kshemarum Series No 7

olkappia Moolam.

[With Head Notes, Author's Sketch Etc]



EDITED BY

PANDIT P C PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.

MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

இலக்கியரமும் கோவை-மணி எ

தொல்காப்பிய மூலம்

[கருத்து, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றுடன்]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,
ஆங்கில கலாசாலைப் பரீக்ஷகர் ரங்கத்தலைமைச்
சரும், செந்நாட்போரா செந்தமிழ்ச்சங்கத்
தலைவரும், [illegible] ஹைஸ்கூல்
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியதேசன்
பத்திரிகாசிரியருமாகிய

திருத்தகு
P.சிதம்பரபுன்னைவனநாதமுதலியார்
பதிப்பித்தது

மதுரை
P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ,

வெளியிட்டது.

காபிரைட் ரிஜிஸ்டர்டு | 1922 துந்துபி | விலை ரூபாய். க



பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,

புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

FOREWORD

BY

M R.By T C SRINIVASA IYENGAR Avl. B A B L.
High Court Vakil, MADURA,
MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS
AND
Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,
MADURA

Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thrinathoomagni Muni, son of Jamathagni Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its dravidianised form, and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொல்காப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obselete and that in spite of many later learned works on the subject தொல்காப்பியம் and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era

Malavai Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamotharam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

the cause of Tamil, Mr Bavananthain Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary Mr M Ragaviengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்காப்பியம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Punnaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will

be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura }
21—5—22 } T. C. SRINIVASAN.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலைத் தலைமைத்தமிழா
சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,
சென்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மாட்சிமிக்க வேல்ஸ்
இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற
தமிழ்ப்புலவர்களிலொருவருமாகிய
எதிரகோட்டை
ஸ்ரீமத் திரு நாராயணையங்காரவர்கள்
எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களிற் சிறந்ததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூல்வகைகளையும், செய்யுள்வகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும் அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தொல்காப்பியத்தைப் பலரெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளாகப் பலரும் அச்சிட்டிருப்பினும், இதுகாறும் மூலபாடம் மட்டும் தனியே ஒருபுத்தகமாக ஒருவராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கல்விபயின்றவரும், மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

* மற்றைபபுலவாகளை,மகாமகோபாதகியார் ஸ்ரீ உ வே. சாமிநாதையரவாகள் திருநெலவேலி ஹிநது காலேஜ் தலைமைததமிழாசிரியா ஸ்ரீ சுப்பிரமணியகவிராயரவர்கள். தஞ்சாவூர்க்கலியாணசுநதரம ஹைஸகூல் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ எல் உலகநாதபிள்ளையவாகள்.

பண்டிதராயிருபபவருமான ஸ்ரீமத். புன்னைவன ாாத்முதலியாரவாகள் பல பிரதிகளை வைதது ஒப்புபபாாதது மூலசூததிரஙகளை ஒருஙகெழுதி, ஒவ்வொரு சூததிரததும முதலில நுதலுமபொருள் காட்டி, தொலகாபபியததினவேறுன சிலமுததகச செயயுாகளைப பாயிரததின புறமபே காபபாசச சோததுப பனம்பாரனுா,ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவாகளியறறிய பாயிரச செய்யுள்களுடன அச' சிட்டிருபபது பாராட்டததக்கது.

இபபுததகம மூலபாடம் வரப்பண்ணுமவர்கரும், வநதபினனும மறவாதிருககச சிநதிப்பவர்ககும,பிறர்ககும திருக்குறள்மூலம் போலமிகவுமஉபயோகமாகும இபபுததகததை அசசிட்டுதவியதனறியே, செயயுடபாடகசோவை முதலிய சில புத்தகஙகளைத திரட்டியும இயறறியும அசசிட்டுதவிய முதலியாரவர்கள ஊககமும உழைபபும பாராட்டததககன. இனனோனன பழநதமிழநூல்களை அசசிட்டுதவிவரும பி. ஈ. சிதம்பரமுதலியார் கம

பெரியாருக்குத் தமிழ்மக்கள் நன்றிபாராட்டுங்
கடப்பாடுடையராவர்.

மதுரை }
26-5-22 } திரு. நாராயணையங்கார்.

உ

தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியர்
அரசஞ்சண்முகனார் மாணாக்கரும், மதுரைத் தமிழ்ச்
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையார் கோயிற்
பு டையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிசையாசிரியப்பா

வண்ணநீரக் கருங்கடல் மலருலக் குவப்பத்
தண்ணறுந் தாதிறத் தமிழ்நிலை கமழும்
எழுத்தொலி முறையி னியன்றுசொல் மு[illegible]
பழுத்தரும் பொருட்சுவை பரந்த தொல்காப்பிய
பாயிரத் தறுநூற் றொருபது சூத்திரத்
தாயமு வொண்பா னியலறுவ கிளைத்தே
தென்மது ராபுரித் தொன்முது சங்க
மன்னினின் றிடைக்கடை மாசறு புலவர்க்
கொருதா னாகிநல் லுரைபல சிவணி

மருவுறு தமிழ்மொழி மக்கட் குறுதியிற
சிறந்து பின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள
திறந்திடத் தொல்காப் பியனசெமிழப் பித்தனன்

(x1)

அந்தக்கு தொன்னூல் வித்தக மூலம
வழக்கா றமைய வரைந்துறு லாசான்
ஒழுக்கா றமைவா லாற்றுட னுதவினன
பூம்பொழி லெழில்பெறு புத்த சேரியுண
மேம்படு வேளாண குலமுடியார வழி
வழிவரு மாங்கில மொழிபுணர் மாண்பிற
கழிபெறு கடற்கரைக் கைதையங் கானல
உப்பளக் கண்காண உதவியம பணிபுரினன
செப்பரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன
நல்கிய தீந்தமிழ நலங்கனி நாவினன
மல்கிய தமிழச்சங கத்தமர் மாண்பினன்
சௌராட டிரவுயர் தாக்கலைக கூடத
தொவகிய தமிழ்க்கலைக கொருமுத லாசான
ஆங்கில சாலை யமர்தரு பண்டிதர
பாங்குறு சங்கமும பலஅவைக களமும
போற்றிசின ரொழுகும் புலமை யோனெனப
போற்றுறு தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு
புன்னைவன நாதன் என்னு
மன்னுபேர் நிறுவிய வாய்மை யோனே.

தாதுபிலு
வைகாசிமீ கசஉ. } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிப்புரை.

"தந்தமொன் றேய்க்கருங் குனறையன் பாரத ஞப
புரஜிவெண் பாறகடல நாடு தூஉம
செந்தமிழ அமிரதம திரண்டெழ ற பொருட்டே."

வீறகு கடலுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்து வழ
ங்கப்பெறும பாஷைகள் தொளாயிரத்துக்குக்குறை
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம வாய்ந்த மக்களால
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்கால முதல இன்றுவரை
உயர்ந்திருக்கும சீரியமொழிகள் இபிரேயம கிரீக,
லத்தீன சமஸ்கிருதம, தமிழ்என்ற ஐந்துமென
விலியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளாகள
அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன
றாகிய தமிழமொழியானது உலகவழக்கு, நூலவழ
க்கு எனனுமிருவழக்குச சிறப்புடையதாகிக கன
னடம, தெலுங்கு, மலையாளம, துளுவாதிய உண
ணாட்டு மொழிகளுக்குத தாயகமாகவும நினறு பிற
மொழியினுதவியின்றியே தனித்தியங்கும வன
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கண நூலகள
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுகால முனனரே மக்கள
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குக்களைக்
கொண்டு சிறந்திலங்கிப்பது என்பது, 'பழந்திரா

விடர்கள்' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W

சேஷகிரிராஜா அவர்கள் L. L. B. M. R. A. S.
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஓர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளர்ச்சியை ஆ
ராய்தற்கு, அந்நாட்டின் அரசியல் முறை, வாணி
பம் முதலியவை கருவியாயிருப்பன போல, அந்நா
ட்டின் மொழி திட்பநுட்பஞ்செறிந்த இலக்கிய
இலக்கண அமைதியுற்று விளப்பமுற்றிருப்பதும்
கருவியாம். இம்முறையில் நந்தாய் மொழியாகிய
தமிழ் பிறமொழிகளிற் காணப்பெறாத பொருளில
க்கணச் சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிக்கத்தக்
கது. பொருளிலக்கணம் அகம் புறம் என்றிரு
வகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டும் ஒப்பநிகழ்தலால்
பொருளிலக்கணம் எம்மொழிக்கணும் உளதே
னும் இலக்கணநூலாகச் செய்து கற்றறியப்படுவது
தமிழ்மொழியொன்றிற்றான் தமிழ்மொழிக்கண்
பொருளிலக்கணக்கேள்வியான் கற்போர்க்கு நூற்
பொருள்கள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைபய
ந்து நிற்கின்றன. இதனான் எம்மொழியினும் தமி
ழ்மொழி இனிதெனவும் நறுந்தமிழ், கனிதமிழ்
எனவும் சான்றோரால் பாராட்டப்படுவதாயிற்று.
மேலும் வேறுமொழியினுதவியின்றித் தனித்தியங்
குமியல்புடையது என்பது; "தமிழ்மொழிப்புண

ர்ச்சிக்கட்படும் செய்கைகளும் குறியீடுகளும் வினை
க்குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக

கணஙகளும், உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொறபாகுபாடுகளும், குறிஞசி வெட்சிமுதலிய திணைபபாகுபாடுகளும, அவற்றின பகுதிகளும வெணபாமுதலிய செய்யுளிலககணமுமம, இன்னோரன்ன பிறவும, வடமொழியிற பெறபபடா" என வடமொழி தெனமொழிககடலகிலகணட மாதவர் சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாலுணரபபடும. ஆகவே, தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும தனிதியஙகும தனிமொழியென்பதும பெறப்படுவதாம.

எஙகிலத்து மக்கள் தமமொழியை வளர்ககினறார்களோ அஙகிலதது மககளே ஙமுகதயர்நதவராவர். இவவுண்மை மேனாடடு நாகரிகமககளிடததும, ஜபபானியரிடததும, ஙஙநாட்டில வஙகாளிகளிடததும ஆநதிரரகளிடததும் கண்கூடாம. இவர்கள யாவரும தததம மொழியிலுள்ள நூலகளைக கிரமமாக ஆராயநதும, காலந்தோறும பயன்படத்தக்க நூலகளையியற்றியும், தம்மொழியிலிலலாத நூலகளைபபிறமொழிகளினின்றும மொழிபெயர்த்தும, முன்னுளிருநதருகிய பயனபடுநூலகளைத தேடிப்பிரசுரித்ஞ்செய்தும், வானசாத்திரம், இரசா

யன சாததிரம, பிரகிருதிசாத்திரம முதலியவைகளைத் தாயமொழியிலேயே பயிலத்தகக விததியா

சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம் மொழியை வளர்த்துப்பெருமையுற்றுள்ளார்கள்.

தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர்களாகிய சேரபாண்டிய சோழமன்னர்களாலும், குறுநில மன்னர்களாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளர்க்கப்பெற்ற நம் பைந்தமிழ்மாது பின்னர் வந்த ஆட்சி வேறுபாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு இயங்கினளாயினும், பதினெண்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதிமுதல் மிஷனரிமார் ஒருபாலும், அரசாட்சியார் மறுபாலுமாய் அவளுக்குத் தாதியரும் தோழியருமாகி அச்சுப் பகுதி பவனிவர அச்சியந்திரசாலை ஒருபுறமும் வித்தியாசாலை மறுபுறமுமாக நின்று கைலாகுகொடுத்து உடன் செல்லச் செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னல்மொழி ... நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிதெவிட்டாது பொருந்திப் பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமழுங்கி நின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நச்சுமயிலுறும் முச்சங்கத்தின் பின் நான்காந்தமிழ்ச்சங்கம் ... 1901ஆம் மேயீ 24உ சங்கம் ... லாகிய இம்மதுரையில் நிறுவி, அதன்... கிடைத்த பலபிரபுக்களின் பொருளும் உதவியுங்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாருமின்றிச்செல்லுக்கிரையாய் மூலைக்குமூலை துயின்று பூச்சம் பிடித்துக்கிடந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூல

மாகசசேகரிதது எழுதுவோரால எறபட்ட காலி
கித அபததஙகளை வான முறைபறிஞாகளைக கொ
ண்டு களைநது தமிழலது கண்டு மகிழமவண்ணம

அசசுவாகனமேறறி யலஙகரிததுச சிறபபளித்த
ஸ்ரீமாந பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவாகளின் தமி
ழபபறறு நமமாலும நமவழித்தோனறலகளாலும
மறககபபடாததொன்றன்று? நமது சீரபதமிழ்
மொழி இயல இசை நாடகம எனனும முததிறம
வாயநத இயலபினையுடையது இயறறமிழென்
பது உலகவழக்கு செயயுளவழககு எனனும் இரு
வகைவழககினும இயஙகுகினற இலககிய இலக
கண நூலகளின தொகுதியெனக. இசைததமி
ழெனபது சொலலினிசைததுப பண்ணியஙகு
மாறு தாளததின வரையறுததுப பொருளமைதி
பெறப பாடும பாடலும, இசையினவழிபாகபபண்
பிறககும பாடலுமாகிக கேட்பார்ககினபம பயக்
கும பான்மைபது. நாடகததமிழென்பது இயலும
இசையும உரையும பொருநதிககாணபார்ககுங கே
ட்பாாககும காட்சியினபமும கேளவியின்பமுமளி
ததுப பொருடபெறககதைதழுவி வரும கூத

(xvii)

தவிகற்பமுடையது. இமமூவகையிலக்கணமும்
அகத்தியனார்தென்னாட்டைததறகு முன்னரேதமிழ்
நாட்டில் நூலளவாக வழஙகியவெனினும், அந்
நூல இன்னினனபெயருடன் வழஙகிறறென்பது

தெறறென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலககணமே முத்தமிழிற்கு முதனூலாக கபபெறப்பட்டதென்க.

இவவகத்தியம், வேறெம்மொழியினும் இது வரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதெ ன்று கருதப்படுமாயின், இதறகு ஏற்றஇலக்கியம் தமிழ்நாட்டில வெதகாலத்திறகு முன்னிருந்தே ததும்பித்தழைததசசிறந திருககவேண்டு மெனபது,

"இலககணம் என்ப திலககிய முறையுற
வைதத தென்று வழங்கப படுமே"
"இலக்கியம இனறி இலககணம இன்றே
எள்ளின் றாகில எண்ணெயும இன்றே
எள்ளினின் றெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கி யத்தினினின் றெடுபடும் இலக்கணம்"
என்ற இவ்வாசிரியர் சூத்திரங்களாலெளிதில உ ணரத்தக்கது இவவகத்தியம தலைசசங்கத்துக்கும் இடைசசங்கததுக்கும இலக்கணமாகச சிறநதது.

(xviii)

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமைந்து கற்பா ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகததியத்தை ஆசிரியர்பால கறறுணர்நத தொலகாப்பிய முனிவர் முதலிய பன்னிருமாணவரும, யாவரும எளிதிற் கறறின்புறுமாறு தததம பெயரான் வெவ்வேறிலக்

கணம இயறறியதுடன், பனனிருவரும சேர்நது பன்னிருபடலம என்னும நூலொனறும் இயறறினூர்கள. இவறறுள திரணதூமாககினிமென்னும் இயறபெயரையுடைய தொலகாபபியனாாற் செய்யபபெறற இலககணமே தொலகாபபியம் எனபபடும. இது அகததியததுடன் இடைச்சங்க காலத் திலக்கண மாகப பொருநதி விளங்கியதுடன்,நாளிதுவரை தமிழுக்கோர் தனிசசுடாபோல விளங்கும் இலக்கண நூலும ஆகும. இது எழுதது, சொல, பொருள் என்னும மூனறதிகாரஙகளையுடையது ஒவ்வோர் அதிகாரமும தனிததனி ஒன்பதியல்களையுடையது. இயலகளின் வைப்புமுறையும அவை காணப்படும இடமும அவவவ்வதிகார மூதவிற பதிப்பிககபபட்டிருககும சூததிரததொகை வகைச செய்யுள்களாலும, உளளுறையாலும் உணரபபடும

இறைநாள, இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண நூலாகசசிறநதிலககும இநநூறகு, உரையாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள, சேனாவரையர், பேராசிரியர் கலலாடர், நச்சினார்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில, அறிதறகரிதாகிய தொல்காபபியககடலைத் தம்மதி

வழிகொண்டுகிடைத்த முதல் இலக்கணவுரை தம அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர். இவர் உரைப்போக்கைத் தழுவி நன்னூலியற்றிய பவணந்தியார் அந்நூலிற் சில சூத்திரங்கள் செய் திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணந்தியார்க்கு முந்தியவராவர் நமதடிகள். இவர் தொல்காப் பியம் முழுமைக்கும் உரையியற்றியவரெனினும் எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முதலி ரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளே வெளிவந் துள்ளன. பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், சென்னைக்கு மாட்சிமிக்க வேல்ஸ்இளவரசரவர்கள் இவ்வரு டாசமபத்தில் விஜயஞ் செய்தகாலத்துப் பரிசில் அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நால்வரிலொருவ ருமாகிய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமி நாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 22 பாடல்களுக்குமேல் "ஆயிரம் விரித்த" "வானுறைமதி" என்னும் முதற் குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டும் பரிபாடற் செய் யுட்களெனப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரையிற் காட்டப் பட்டமேற்கோளான் விளங்கினமையின் பரிபாட லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட் டிருத்தலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல் போல, மற்ற இயல்களுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ ரேகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வுரையாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போற்றுமிடம் போற்றி உரையாற்றுமிடங்கட்குச் சமாதானமுங்கூறி உரையியற்றியவர் வடநூற்கடனிலைகண்டுணர்ந்த சேனாவரையர் என்பவர். இவர் சொல்லதிகாரமொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும் போற்றப்படும் சிறந்த உரையியற்றியுள்ளார். இவர் உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினார்க்கினியர் மறுத்துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினார்க்கினியர் காலத்துக்கு முற்பட்டவரென்னலாம். இனி பேராசிரியர் சொல்லதிகாரத்துக்கும், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண இலக்கிய நூல்களை அச்சிற் பதித்து யாவர்க்குமுதவிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் பி. எ. பி. எல். ஆல், நச்சினார்க்கினியருரையென்று அச்சிடப்பட்டிருக்கும் பொருளதிகாரத்தில மெய்ப்பாட்டியல, உவமவியல, செய்யுளியல, மரபியல, என்பவற்றுக்கும் உரைசெய்தவர்

(xxi)

என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீரா. இராகவையங்காரவர்கள், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுதிய வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளிவந்திருக்கும் செய்யுளியல் முகவுரையாலும் விளங்குவதாம். ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் எனப்படுதலால், இந்நூன்முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பொதுப்பாயிரம் செய்தவரும் இவரே எனக.

இவரே, திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருக்கும், குறுந்தொகையில் முதல் 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர். இவர், கி. பி. நானகாவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்ற வராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நால்வருள் முதல்வராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாருக்குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால், மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிந்தியவரும், இவர் உரைவிரிக்காதுவிட்ட குறுந்தொகை இருபது செய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சினார்க்கினியர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கல்லாடர், கல்லாடக்குடியிற் பிறந்தவர் இப்பெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள் முன்னவர், அம்பர்கிழானருவந்தைத், பொறையாற்

றுக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய மூவரையும் பாடிய கடைச்சங்கப்புலவர். பின்னவர், கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாரின் கிளவிகளின் அருமைகளை விளக்குதற்கு நூறு அகவற்பாக்களாலாகிய கல்லாடம் என்னும் நூல்செய்தவர். இவரே சொல்லதிகாரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப

இவர்செய்த உரை முழுமையுமகப்படுதறகிலலை. எனது கைவசமிருககும கிளவியாககவிருகது மற

றையாசிரியர் விருததியுரைகளுடன ஆராய்நது பினனர் வெளியிடப்பெறும். நச்சினர்க்கினியர் எனபவர் மதுரையில பாரதவாசர் கோத்திரத் துதித்தவர் தொலகாப்பியம எழுததுதிகாரத்துக் கும சொலலதிகாரததுககும பொருளதிகாரததில அகததிணையியல, புறததிணையியல, களவியல, கற் பியல, பொருளியல, செய்யுளியல, ஆகிய ஆறியல களுக்கும உரைசெய்துளளவரென்பது இப்பொ ழுது துணியப்பட்டுளளது எவரும நுழைநது காணமுடியாவண்ணம இருண்டுகிடநத தொலகாப் பியம் என்னும சாககறைபபொருளை இன்னவெ ன்று முதலில எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர் வழிப்புகுந்து அவர்வழீஇய வழியையும், அவரத

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனவரையருரைப் போககையும மறுக்குமாறறலுடையவர் சிநதாமணி

கலிததொகை பத்துபபாட்டு, புறநானூறு திருக குறள் முதலிய சஙகநூலகளுக்குரை யெழுதியவர். திருககுறளுரையாசிரியர் பதினமருள நசசர எனப படுபவர இவரே. 'அகநூலுரையாசிரியரிற சிறநத டடமானவரெனறு சொலலப்படும பரிமேலழகர் காலததவர் தொலகாப்பியததில இருபததொனப தியலகளுக்குரைசெய்திருப்பவரும மேறகூறிய

உரையாசிரியர்களிற காலததாற பிறபட்டவரும

இவரே.

இவவைவநதுரையாசிரியாகருபபின், இறறைக குச்சுமார் 200 வருடஙகளுககு முன, இருமொழிப் புலவர் சிகாமணியாகசசிறநது கசசியபபமுனிவர் முதலிய பன்னிருமாணவர்களுககு ஆசிரியராகிக காஞசிபபுராணமாதிய பலநூலகளியறறிய சிவஞா னபாடியகர்ததா ஸ்ரீசிவஞான முனிவா 'தொலகாப பியபபாயிரமுதறசூததிரவிருததியும, 1914 ஞ் காலஞ்சென்ற மதுரைத தமிழ்சசஙகததுபபுலவ ரும, திருககுறள சண்முகவிருததி முதலியவை யியறறியவருமான, சோழவநதானூர் அரசஞசண முகனுர் தொலகாபபியபபாயிர விருததியும, (நூன மரபு விருததி) வெளியிடடுளளார்கள.

(xxiv)

இவ்வுரைகளில, எழுததைிகாரத்துக்கு நச்சி னர்க்கினியமும இளமபூரணமும் சுமார் 80-வரு டஙகளுககுமுன் சென்னைசசகல கலாசாலைததமிழ் பபுலமை நடததிய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையரவர் களால முதலமுதல அசசிடப்பெறறன. தொலகாப் பியமுழுமையையும உரையுடன் பதிபபித்துவைச் செய்யவிருமபிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரமபிள்ளை யவர்கள சொலலதிகாரத் துககுசசிறநத வுரையாகக் கருதபபடும சேனுவரையததை யாழ்பபாணதது நலலூர் மகாவிததுவசிரோமணியும சைவசிததாந தபபிரவாததகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்க ளைககொண்டு பரிசோதிதது 1868-ல பதிபபிததார்

கள். பின்னர் 1885ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்சினார்க்கினியத்தைப் பல பிரதியொப்புநோக்கிப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்கு முன் மழவை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்சினார்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வதிகார நச்சினார்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத் தொல்காப்பியத்துக்கு நச்சினார்க்கினியமாவது முற்றிலும் யாவர்க்குங்கிட்டுமாறு செய்தார்கள். இவர்கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்த்தொண்டை மேற்கொள்ளாதிருப்பார்களாயின், "பல்காற்பழகினுந் தெரியா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் கோ

வையார், மூன்றினும் முழங்குந்" என்று சிறப்பித்துரைக்கப்பட்ட 'இலக்கணக்கொத்தாசிரியர் மொழிக்கிணங்க, சங்ககாலத்திலக்கியங்களாகிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலிய நூல்களுக்கு இலக்கண நூலாக விளங்கும் தொல்காப்பியத்தை முழுமையும் நம்மில் எவரும் கண்டுகளித்து, தொல்காப்பியனாரால் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்டுள்ள சரித்திரக்கூறுகளையும், மக்கள் இயல்புகளையும், பண்டைவழக்க ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்துகொள்ள இயலாதென்க.

சிலவருடங்களுக்குமுன் சென்னைப் போலீஸ் அஸிஸ்டெண்டு கமிஷனர் ஸ்ரீ எஸ். பவானந்தம்

பிள்ளையவர்களால பொருளதிகார நச்சினார்க்கினி யம வெளியிடபபட்டிருப்பதுடன்; வக்கீல வ. உ. சிதமபரமபிள்ளையவர்களால் அகத்திணை புறததி ணையியலகளின இளமபூரணம் அச்சிடப்பட்டுள ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சஙகபபிரசுரமாகச செய்யு ளியலுக்கு நச்சினார்க்கினியமும் இளமபூரணமும் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்களால பதிப்பிக்கப படடுள்ளன.'

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண பர்கள்டலர் தொல்காப்பியம எழுத்ததிகாரம நச்

சினார்க்கினியம், சொலலதிகாரம் சேனாவரையர், ஆகிய இரண்டு புததகங்களும சங்கததமிழ்ப்பரீட் சைக்குக் குறிக்கபபட்டிருபபினும, அவை எங்கும கிடைத்தறகில்லையென்றும, அவற்றைப்பழஞ்செய் யுள் நூலகளின அருமணிகளைத தொகுக்குப்பதி ப்பிததுவரும் தாஙகள தொல்காப்பியததிற கிடை யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிபபடுததின பேரு தவியாகவிருக்குமெனறும கூறினார்கள இவ்வாக்கு சொல்லுக்கியைநது உரையுடன பதிப்பிப்பதாயின ஆயிரககணககான ரூபாய செலவு பிடிப்பதாகவும அஙஙனம ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா மென்று முறபடுதல புததகததை யச்சிடுமுயற்சியை யே பொருளாகமதிக்கககூடியபொருளாளர்களாலே யே கூடியகாரியமெனபதாகவும உணர்நத யான், தொலகாப்பியமூலததையேனும சூததிரநூதலபொ

ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாய்மொழிப்பற்
றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்துவரும் இக்காலத்தில் தமி
ழறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் போற்றுவார்
களென்று கருதலானேன். இக்கருத்தை எனது
நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா. சிதம்பர
முதலியார் அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு. கிரு
ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடம் தெரிவிக்க அவர்களும்
உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

மூலத்தையாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்
அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில
ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுளத்
தைக்களிகொள்ளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய
தொல்காப்பிய நச்சினார்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு மூலசூத்திரங்களை நுதல்பொருளுடன்
பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிக்குங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்
சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை
யறுக்கப்பட்டுள்ளதா என்று கவனித்தபொழுது
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப
தைக் குறிக்கும் வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச்
சூத்திரங்கள் இன்னின்ன இயல்களுக்கு இத்துணை
யெனக் குறிக்கும் விருத்தமும் காணப்பட்டன
வன்றி, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்களித்துணை
யென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு
முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது
காட்டும் செய்யுள் காணப்படவில்லை எனினும், இத

ளைக்குறித்தசசெய்யுளகள சொலலபபெருமளிரா, எட்டுபபிரதிகளில ஒரோ வழி காணபபடலாமெ
ன்று நினைததது; பழ நூறகளையாராய்சசி செய்து வருநதன்மையிலுள்ள செநதமிழ்ததொகுதிகளைப் பார்வையிடலானேனன. செநதமிழததொகுதி 2,
(xxviii)
ப்குதி 4-ல் 'ஆராய்சசி' என்ற தலைப்பில் வெடி
பததிராசிரியர், ஸ்ரீ இராகவையங்காரவாகள், சகததிறகுக் கிடைத்த தொலகாபபிய ஏட்டினிறுதியில இநநூல் 170-ம் பக்கததில பதிபபிக்கபபட்டிருககும, வெண்பாககள இரணடும காணபபட்டனவெனறும, அதன்படி பொருளதிகாரச சூததிரஙகள 665 எனறும, தொலகாபபிய முழுதுக்குமுளள சூததிரங்கள 1610 எனறும விளஙகுமெ
றனவெனறும், தாமோதரமபிள்ளையவாகள வெளிபபடுததியுளள பொருளதிகாரததில சூததிரங்கள 666 ஆககாணபபடுகினறதெனறும, தொலகாபபிய முழுதுககுமுளள சூததிரஙகள 1612 ஆககாணபபடுகின்றதென்றும குறிபபிட்டிருபபதை யுணர்நததும, முதலில பொருளதிகாரச சூத்திரங களையெண்ணிக கணக்கிடலானேனன. அஙஙனம எண்ணிவருமபொழுது செய்யுளியலில ஓர் சூததிர எண்ணுககு அடுததுபபோடபபடும சூததிர எண் அவவெண்ணுககொனறதிகமாகப பதிபபிக்கபபட்டிருநதமை தெரிநது, அவவசசுபபிழையை ததிருததிச சூததிரஙகள ஏடடு வெண்பாபபடி

665 ஆக இருபபதுணர்நது மகிழ்நதேன். ஒன றிறிருததங்கண்டயான், தொலகாபபிய முழு மைக்குமுரிய சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடுவ

தறிநது அதனுண்மையை ஆராயப்புகுநதனன், எழுததநிகாரசசூததிரங்கள மொததம 483 என இநநூல 6 ம பக்க வெணபாவாறகியைய இருநத மையால, சூததிர மாறுபாடுகள, சூததிர மொத் ததொகை வரையறைசசெயபுளிலலாக சொல லநி- -ததிலதான ' இருகக வேணடுமென்றெண் ணிய ஏிளயவர்களால 'பதிபபிககபபட்டிருககும சொல-ச்சசினார்ககினியம், சேனாவரையம இரண டையு ா வைததுததனிததனி இயலகளின சூத்தி ரததொகைகளை ஒப்பு நோக்கிபகாலதது, கிளவி யாக்கம், வேறறுமை மயஙகியல, உரியியல இவ வியலகளின் சூததிரததொகை கூடியுங குறைநது மிருககககண்டனன. இவவேறறுமை; உரையா சிரியா, கருதது மாறுபாட்டான ஒரு சூததிரத் தின முதலடியையோ ஈறறடியையோ தனிச்சூத் திரமாக்கி யுரையெழுதிப போநதமையாலாயது எனபது விளஙகிறது. கிளவியாககம ருச (537) சூததிரத்தின் முதலடியாகிய ' ஒன றுவினை மருங கின் ஒன்றிததோனறும ' எனபதை நசசினாக் கினியர் தனிசசூததிரமாககியிருபபதையும வேற றுமை மயங்கியல கூகூ (599) சூததிரததைச்சேனு

வரையர் 598ன் இறுதியடியாகச் சேர்த்திருப்ப தையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கிணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும் 598ன் ஈற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்' என்பதை நச்சினார்க்கினியருரைக் கிசைய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்கப் பட்டன. உரியியலில் 787ம் சூத்திரத்தில் "ஏ பெற்றாகும்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்தில் "மாலை இயல்பே" என்பதையும் சேனாவரையத்தைப் பிரதி செய்தவரின் கரவழுவால் பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சினார்க்கினியருரைக்கிணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரங்கள் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கலாயினன். இவ்விதம் பொருத்தாதவிடத்துச் சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தத்தில் 463 ஆகக்காணப்படுமன்றி, இயல்களின் சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல்காப்பிய முழுமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும் 1611 எனவே ஏட்டுப்பாடு கெடுமாறாகக் கணிக்கப்படவேண்டுவதாம். இவ்விடர்ப்பாடில்லாதிருக்குமாறு கிளவியாக்கச்சூத்திரங்கள் 61 என்றும், வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும், உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்துச் சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகு

மாறு செய்தனன். இவ்வியைபுக்கிணங்க எழுத
ததிகாரச் சூத்திரங்கள் 483, சொல்லதிகாரச் சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொத்தச் சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

இம்மூலப்பதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவர் பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் செய்யுளியல் மூலத்திற்குக் காட்டப்பட்டிருக்கும் பிரதி பாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூத்திரந்தலைப்பொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இம்மூலப்பதிப்பு பழம் பதிப்பாளர்க்கும், மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டுவோர்க்கும், மன்னும் நுண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள 'உரியியல்' 'மரபியல்' செய்யுளியல் தலைச் சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மண்ணுஞ் செய்யப் பெறுதல் நன்மையுடைத்து. இப்பதிப்பு; 'தொல்காப்பியமூலம்' ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின், யாவரும் தமிழ்த்தொல

இலக்கணசூத்திரங்களின் தன்மைகளையாவது
கண்ணுற்றுக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை

தோறும் தமிழெழாவியெழுக்துச்சிறப்பனைத் விதந்
தெடுத்தோதிவரும் தமிழறிஞர்குழுத்தலையாவ
குப்பிரண்டிங் எஞ்சினீர் திருத்தகு P. V. மாணிக்க
நாயகர் அவர்களுடைய கருத்தைத்தழுவிவெளி
வந்ததாகும் இப்புத்தகமெவ்வொரு புத்தகசாலைக்
கும், சங்கத்துக்கும், பள்ளிக்கூடத்துக்குப் மிகவும்
இன்றியமையாதது

இந்நூற்கு ஆங்கிலமுன்னுரை யளித்துச்
சிறப்பித்த, மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி
யதரிசியும், உயர்தரநியாயவாதியும், சென்னைச்சட்
டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீமாந் T. C. சீனி
வாசையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்புரையுதவிய,
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்தலைமைத்தமி
ழாசிரியரும் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியருமான
ஸ்ரீமத். திரு நாராயணையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்
புப்பாயிரமளித்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தலைவர்
மறைத்திருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்
அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்
படுத்துமவண்ணம் தூண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்
தும் பதிப்பிக்குங்காலத்தும் தமது தேகசிரமத்
தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருந்தொப்பு நோக்
கியுதவிபுரிந்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்
தமிழாசிரியரும் எனது அரியநண்பருமாகிய கவி

ராயர் சு. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது உளமுவந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாரை யும் அச்சிட்டு வாசித்துமகிழ்ந்து, அதன் முழுவது மணிபாகவெளிப்படும இதனை விரைவில் அச்சிட்டுலவசசெய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர முதலியாரவாகள இவ்விலக்கணமணியைக் கண்டு ளிகருமுன விண்ணுட்டின் விருநதினராகச சென றமையின், அவருடனபிறப்பினராயிருநது புததக பரிபாலனபபுரிநது எனககு ஊக்கமுதவி வரும திருவாளா-ப். நா. தங்கவேலு முதலியார வாகளுககும், ஷை புததக வியாபார ஏஜண்டும காலததிறகியைநத நூலகள்பல தொகுததுதவு மாறுதுணைடி நனபணிகள நிலவுறச்செய்பவரு மான சைவகதிருவாளா. மு. கிருஷ்ண பிள்ளை யவாகளுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும் அச்சிட்டுதவிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரஸ் சொந்தககாரா மு. அழகர்சாமிச்செட்டியாாக்கும் எனது மனமாரநத வநதனத்தைத்தெரிவித்துக் கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரியங்களுக்கும் பத்திரிகை வேலைக்குமமத்தியில பதிபபிக்கப்பட்ட இப் பதிப்பில அயர்வாலும தளாவாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச்சேர்த்து வாசிப்போரை அதற்கிணையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கையாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்புதுமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள மக்களியாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயனடைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும் பதிப்பிக்கும்வண்ணம் வேண்டுவன புரியுமாறும் அன்னாரைகளை வேண்டிக்கொள்கின்றனன். ஒன்றுக்கும் பற்றாத என்னையும் போறிஞர்செய்த பெருந்தொண்டர்களாக்கி இத்துணை அறிவும் ஆற்றலுமளித்த ஆலவாயவிர்சடைக்கடவுள் திருவடிமலரை இடையறாது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம் ஆநந்தபதி ௵ வைகாசிமீ க௮உ	பு. சிதம்பரபுன்னைவனநாதன், தண்டமிழ்த்தொண்டன்.



ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொலகாப்பியனார் என்பவர் சமதக்கினி புத்திரர். இவரது இயறபெயர் திரணதூமாக்கினி என்பது. மதக்கினி பிருதுவமிசததர். இபபிருது கவியெனபபடும சுக்கிரன் குலததுதித்தவர். ஆக, கவி வமிசததவர் காவியர் என்றழைககப்பெறுவராசாயினர். இக்காவியா எனனும பெயா தமிழில காபபியர் என்று வழஙகப்பெறும். சமதககினியும அவர் குமாரரும பிருது வமிசததனராதலால பார்க்கவர் என்றும, கவி வமிசததினராதலால காவியர் என்றும அழைககபபடுவா. பழமை பற்றி இக்குடி வடமொழியில விருத்த காவிய குலமென்றும், தமிழில தொலகாப்பியக்குடியென்றும் சொலலபபெறும். தொல்காப்பியத்தினைச்செய்தவராகிய திரணதூமாக்கினி தம பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச்செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெற்றனர். இவருடன் பிறநதவர் பரசுராமர் என்ப.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றரும் :— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினரென்பது

“ வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக்காகென
வானோர் ஏத்தும் வாய்மொழிப் பல்புகழ்
ஆனாப் பெருமை அகத்தியன் என்னும்
அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதனூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப உணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

என்னும் பன்னிருபடலப்பாயிரத்தானும், இவரு டன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாக்கர் பன்னிருவரெ ன்பது; இப்பன்னிருபடலத்தின் வழிநூலாக வெண்பாமாலையியற்றிய ஐயனாரிதனார்

“ மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சால் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த

என்று பாயிரஞ்சொல்லியிருத்தலானும் விளங்கும். மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களுள்வர், தொல் காப்பியத்தை நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குற்றமின்றெனக்கூறுந் தன்மைச் சிறப்புப்பெற்ற அதங்கோட்டாசிரியர், தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பனம்பாரனார்;

செப்பூட்சேய், வையாபிகர், அவிநயர், காக்கைபா டினியா, தூராலிங்கர், வாய்ப்பியர், கழாரம்பர், நற் றத்தர், வாமனர், தொல்காப்பியர் எனபவர்.

ஆசிரியா காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும் அகத் தியனாரிடம் கலைபயின்றாரெனப்படுதலால் அவ்வக த்தியர் காலத்தவராவர். 'அகத்தியனாரோ தலைச் சங்கத்துப்புலவராக விளங்கியபின இடைச்சங்கத் தும் தொல்காப்பியர் தியருடன புலவராக விளங் கியவா. இவா காலத்து இவாாசிரமத்து விஷ்ணு அவதார புருடராகிய ஸ்ரீ இராமர் வந்து தரிசித்து அருள பெற்றுச்சென்றாரென வான்மீகி கூறுதலா னும், சீதையைத்தேடித தென்றிசைபோய அநு மானுக்கு இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின் சிறப்புகள வால்மீகத்திறசொல்லப்பெறுதலானும், அரசா குலத்தை அழித்துவந்த பரசுராமன இரா மருக்குத்தோற்ற பின தவத்திற புககானென்று கூறுதலானும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தரசன காந் தன என்பானோடு பரசுராமன் போர குறித்துவரப் பயந்த காந்தன அகத்தியனபாற சரணடைந்துய்ந் தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முறகால த்தானென்று கருதப்படும் காந்தன காலத்துக்கு முன்னரே அகத்தியா தென்றிசைப்போந்து தமிழ

மூதநூலளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்குங் கலைமுத
ளித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியர் தலைச
சங்க காலத்திறுதியிலும் இடைசசங்க காலத்தி
லும் இருநதிருக்கக்கூடியவர் என்பது புலனும்.
இடைசசகக காலம கிறிஸ்து பிறகருமுன் நாலா
யிரம வருடங்களுககு முன்னரென்று திருவாளர்.
தா. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.
எஸ். முடிவு செயதிருபபதால அவர் கணககின்
படி, இறறைக்குசசுமார 6000 வருடஙகளுக்கு
முன்னிருநத இடைசசங்கததின இலககணமாகப
பயினற இது, அதறகு வெகு காலமுறபட்ட தலைச
சங்க காலததில் அரஙகேறறபபட்டதெனக இவ்
வாசிரியரைபபறறிய விரிவான ஆராயச்சி அறிஞ
ரால காலவளர்சசிபிற காணபபடும ஆதாரங்களைக
கொணடு செய்பபடவேண்டுவதாம.



உ

தொல்காப்பியம்.

உள்ளுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
ஆங்கில முகவுரை முதலியன	...	....

பதிப்புரை	...	...
ஆசிரியர் வரலாறு	...	...
சிறப்புச்செய்யுள்கள்	1	7
சிறப்புப்பாயிரம்	3	1
பொதுப்பாயிரம் ..	4	1
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிகாரம் ஒன்பதியல்கள் :—

1 நூன்மரபு ...

2. மொழிமரபு ...

3 பிறப்பியல் ...

4. புணரியல் ...

5. தொகைமரபு ...

6, உருபியல் ...

7. உயிர்மயங்கியல ...

8. புள்ளிமயங்கியல ...

9 குற்றியலுகரப்புணரியல

சொல்லதிகாரச்சூத்திரத் தொகைவகை }

7.	33
12	49
19	20
23	40
31	30
38	30
44	93
59	110
74	78
83	1

சொல்லதிகாரம்—ஒன்பதியல்கள்:—

1.	கிளவியாக்கம்	....	89	61
2.	வேற்றுமையியல்	...	100	22
3	வேற்றுமை மயங்கியல்		105	35
4.	விளிமரபு	...	112	37
5	பெயரியல்	...	118	43
6	வினையியல்	...	127	51
7.	இடையியல்	...	137	48
8.	உரியியல்	...	145	98
9.	எச்சவியல்	...	157	67
	பொருளதிகாரசூத்திர தொகைவகை		170	2

பொருளதிகாரம்—ஒன்பதியல்கள்:—

1	அகத்திணையியல்	...	171	55
2	புறத்திணையியல்	...	182	36
3.	களவியல்	...	194	50
4.	கற்பியல்	...	209	53
5	பொருளியல்	...	225	54
6.	மெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7.	உவமவியல்	...	241	37
8.	செய்யுளியல்	...	247	243
9.	மரபியல்	...	288-306	110

தொல்காப்பியத்தின் 27 இயல்களிலுமடங்கிய சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன்றோள் நான்கி னொன்றுகைம் மிகூஉங்
களிறுவளர் பெருங்கா டாயினும்
ஒளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் னெஞ்சே (௧)

சிவபெருமான்

ஆதியிற் றமிழ்நூல் அகத்தியற் குணர்த்திய
மாதொரு பாகனை வழுத்துதும்
போதமெய்ஞ் ஞான நலம்பெறற் பொருட்டே. (௨)

சரஸ்வதி

தவளத் தாமரைத் தாதார் கோயில்
அவளைப் போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே (௩)

அகத்திய முனிவர்

சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமா சாரியன் பதங்கள்
சிரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்தற் பொருட்டே (௪)

தமிழ்த் தெய்வம்

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
இறைவர்தம் பெயரை நாட்டி
இலக்கணஞ் செய்யப் பெற்றே
அறைகடல் வரைப்பிற் பாடை
அனைத்தும்வென் றாரி யத்தோ
டுறழ்தரு தமிழ்த்தெய் வத்தை
உன்னினைந் தேத்தல் செய்வாம் (௫)

சங்கப்புலவர்.

தடவரை முனிவன் ஈன்ற
தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்
படர்வெயில் உமிழுஞ் சங்கப்
பலகையாந் தொட்டில் ஏற்றி
நடைவர வளர்த்து ஞால
நனந்தலை மறுகில் விட்ட
மடனறு புலமை யோரை
மனத்திடை நினைத்தும் அன்றே. (௬)

தொல்காப்பியர்

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி
பல்காற் பரவுதும் எழுத்தொடு
சொல்காமருபொருட்டொகைஇகழ்பொருட்டே (௭)

தொல்காப்பியம்.

அகத்தியர் மாணாக்கர் பன்னிருவருளொருவரான
ஸ்ரீபனம்பாரனார் இயற்றிய
சிறப்புப்பாயிரம்

— o —

வடவேங்கடந் தென்குமரி
ஆயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்
எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்
செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்

புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவல்
நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்

தறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய
அதங்கோட் டாசாற் கரிறபத் தெரிந்து
மயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டி
மல்குநீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பலபுகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

௨

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய
பொதுப்பாயிரம்.

— o —

வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும

வானியா றன்ன தூய்மையும் வானியாறு
நிலம்படர்ந் தன்ன நலம்படர் ஒழுக்கமும்

திங்க ளன்ன கல்வியும் திங்களொடு
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவதும்

அஃகா அன்பும் வெஃகா உள்ளமும்

துலைநா அன்ன சமநிலை உளப்பட
எண்வகை உறுப்பின ராகித் திண்ணிதின்
மேவரு வாழ்க்கையும் தாஅ ளாண்மையும்

உலகியல் அறிதலும் நிலையிய தோற்றமும்
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப் பின்மையும்
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்
சொற்பொருள் உணர்த்துஞ் சொல்வன் மையும்
கற்றோர் நெஞ்சம் காமுறப் படுதலும்
இன்னோ அன்ன தொன்னெறி மரபினர்
பன்னருஞ் சிறப்பின் நல்லா சிரியர்
அறனே பொருட்பயன் இன்பெனும் மூன்றின்
திறனறி பனுவல் செப்புங் காலை
முன்னர்க் கூறிய எண்வகை உறுப்பினுள்
ஏற்பன உடைய ராகிப் பாற்பட

சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலும்

தன்னோர் அன்னோர்க்குத் தானப்பப் படுதலும்
செய்ந்நன்றி அறிதலும் தீச்சார் பின்மையும்
மடிதடு மாற்றம் மானம்பொச் சாப்புக்
கடிந்தோய் சிறப்பும் காலேவ காமம்

என்றிவை இளமையுமொன்றுவழி படுதலும
அறத்துறை வழாமையுங் குறிப்பறிந் தொழுகலும
கேட்டவை நினைத்தலும் பாடம் போற்றலும
மீட்டவை வினவலும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்
உடையராகி நடையறிந் தியலுநர்
நன்மாணாக்கர் என்ப மண்மிசைத்
தொன்னூற் புலமைத் துணிபுணர் வோரே.



உ

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தொகை வகை.

நேரிசை வெண்பா

நூலின் மரபுமொழிமரபு நுண்பிறப்பு
மேலைப் புணர்ச்சி தொகைமரபு—பாலாம்
உருபியலின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கம்
தெரிவரிய குற்றுகரஞ் செப்பு.

எழுத்ததி காரத்துச் சூத்திரங்கள் எல்லாம்
ஒழுக்கிய ஒன்பதோத் துளவருநு— வழுக்கின்றிக்
காணூற் றிருகாற்பான் மூன்றென்று பாவலர்கள

உ

கடவுள் துணை

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரம்.

—.o:—

முதலாவது

நூன்மரபு.

1 எழுத்துக்களின் பெயர்முறை தொகை

எழுத்தெனப் படுப,
அகரமுதல்
னகர இறுவாய் முப்பஃ தென்ப
சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங் கடையே.

2 சார்பெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்

அவைதாம்,
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லுகரம்
ஆய்தமென்ற
முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தோ ரன்ன.

3 ஒரு மாத்திரையுடைய குற்றுயிர் இவையெனல்.

அவற்றுள்,
அ இ உ,
எ ஒ என்னும் அப்பால் ஐந்தும்
ஓரள பிசைக்குங் குற்றெழுத் தென்ப ௩

4 இரண்டு மாத்திரையுடைய நெட்டெழுத்து
இவையெனல்

ஆ ஈ ஊ,
ஏ ஐ,
ஓ ஔ என்னும் அப்பால் ஏழும்
ஈரள பிசைக்கு நெட்டெழுத் தென்ப. ௪

5. ஓரெழுத்தே மூன்று மாத்திரையாக
இசையாதெனல்.

மூவள பிசைத்தல் ஓரெழுத் தின்றே ௫

6 மாத்திரை நீளுமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய
கூட்டி எழூஉதல் என்மனார் புலவர். ௬

7 மாத்திரைக்கு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாத்திரை
நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆறே. ௭

8 பன்னிரண்டுயிரிவையெனல்

ஔகார இறுவாய்ப்,
பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப ௮

9 பதினெண்மெய்யிவையெனல்

னகார இறுவாய்ப்,

புஙினென் ணெழுததுட மெய்யென மொழிப. ௯

10 உயிர்மெய்யகளவு

மெய்யோ டியைபினும உயிரியல திரியா. ௰

11 தனிமெய்யெழுததளவு.

மெய்யின அளவே அரையென மொழிப. ௧௧

12 சார்பெழுததளவு

அவவியல் நிலையும ஏனை மூனறே. ௧௨

13 மகரக குறுககம.

அரையளவு குறுகல மகரம் உடைததே
இசையிடன் அருகும தெரியுங காலை. ௧௩

14 மகரவடிவம்

உடபெறு புளளி உருவா கும்மே. ௧௪

15 மெய்யெழுததியல்பு.

மெய்யின் இயறகை புளளியொடு நிலையல். ௧௫

16 எகர ஒகரத்தியல்பு.

எகர ஒகரத இயறகையும் அறறே. ௧௬

17 உயிர்மெய்யெழுத்தாகுமாறு

புளளி இலலா எலலா மெய்யும்
உருவுரு வாகி அகரமோ டுயிர்த்தலும்

10 எழுத்ததிகாரம்

ஏனை உயிரோ டுருவுதிரிந் துயிர்ததலும்
ஆயீ ரியல உயிர்த்தல ஆறே. ௧௭

18 உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு

மெய்யின் வழிய துயிர்தோன று நிலையே. ௧௮

19 வலலின மெய.

வல்லெழுத் தென்ப கசட தபற. ௧௯

20 மெல்லினமெய்.

மெல்லெழுத் தென்ப ஙஞண நமன. ௨௦

21 இடையினமெய்

இடையெழுத் தென்ப யரல வழள. ௨௧

22 மெய் மயங்குமாறு

அம்மூ வாறும் வழங்கியல் மருங்கின்
மெய்ம்மயக் குடனிலை தெரியுங் காலை. ௨௨

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்குமாறு

டறலள என்னும் புள்ளி முன்னர்க்
கசப என்னும் மூவெழுத் துரிய. ௨௩

24 இதுவும் அது.

அவற்றுள்,
லளஃகான் முன்னர் யவவுந் தோன்றும். ௨௪

25 இதுவும் அது.

ஙஞணநமனவெனும் புள்ளி முன்னர்த்
தத்த மிசைகள் ஒத்தன நிலையே. ௨௫

26. இதுவும். அது

அவற்றுள்,
ணனஃகான் முன்னர்க்,
கசஞப மயவவ் ஏழும் உரிய ௨௬

27 இதுவும் அது

ஞநமவ என்னும் புள்ளி முன்னர்
யஃகான் நிற்றல் மெய்பெற் றன்றே. ௨௭

28 , இதுவும் அது

மஃகான் புள்ளிமுன் வவ்வுந் தோன்றும். உஅ

29 இதுவும் அது.

யாழ என்னும் புள்ளி முன்னர்
முதலா கெழுத்து ஙகரமொடு தோன்றும். உகூ

30 தனிமெய் தனனொற்றோடு மயங்குமாறு,

மெய்ந்நிலை சுட்டின் எல்லா எழுத்தும
தம்முற் றாமவரூஉம் ரழவலங் கடையே. ௩0

31 சுட்டெழுத்துக்கள்

அஇ உஅம் மூன்றும சுட்டு. ௩க

32 வினவெழுத்துக்கள்.

ஆ ஏ ஓஅம மூன்றும வினு ௩உ

33 இசைநூலிலக்கணம இந்நூற்கிசையுமாறு

அளபிறந் துயிர்த்தலும ஒற்றிசை நீடலும
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிய
நரம்பின் மறைய என்மனர் புலவர். ௩௩

நூன்மரபு முற்றிற்று.

12 எழுத்ததிகாரம்

இரண்டாவது

மொழிமரபு.

---

34 குற்றியலிகரத்திற்கிடனும பற்றுக்கோடும.

குற்றிய லிகரம் நிற்றல வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை உரையசைக் கிளவிக்
காவயின் வரூஉம மகரம ஊர்ந்தே. க

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகத்தும்
வருமெனல.

புணரியல் நிலையிடைக் குறுகலும் உரித்தே
உணரக் கூறின் முன்னர்த் தோன்றும். ௨

36 ஒருமொழிக்குற்றியலுகரத்திற்
கிடனும் பற்றுக்கோடும்

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்
குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்தே. ௩

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலுகரம்
தன்மாத்திரையிற் குறுகல

இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமா ருண்டே
கடப்பா டறிந்த புணரிய லான. ௪

38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு
குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்த வல்லா றன்மிசைத்தே. ௫

39 ஆய்தம் புணர்மொழியகத்துவருமாறு
ஈறியல் மருங்கினும் இசைமைதோன்றும். ௬

40 செய்யுளியற்கண் ஆய்தவிலக்கணம்
உருவினும் இசையினும் அருகித் தோன்றும்
மொழிக்குறிப் பெல்லாம் எழுத்தின் இயலா
ஆய்தம் அஃகாக் காலை யான. ௭

41 அளபெடைக்குறி

குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும
நெட்டெழுத் திபபர் ஒததகுற றெழுத்தே. அ

42 ஐஔ அளபெடைகுறி

ஐஔ என்னும ஆயி ரெழுததிற
கிகர உகரம இசைநிறை வாகும. கூ

43 ஓரெழுத்தொருமொழி

நெட்டெழுத தேழே ஓரெழுத் தொருமொழி கo

44 குற்றுயிர் மொழிநிறைவு

குற்றெழுத தைந்தும மொழிநிறை பிலவே. கக

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.

ஓரெழுத தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிறந் திசைக்குந் தொடர்மொழி உளப்பட
மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே. க௨

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின இயக்கம அகரமொடு சிவணும. க௩

47 உயிர்மெய் பெயர் பெறுமாறு

தம்மியல கிளபபின் எல்லா எழுததும
மெய்ந்நிலை மயககம மான மிலலே. க௪

48 ஈரொற்றுடனிலை

யாழ என்னும் மூன்றும் ஒற்றக
கசதப ஙஞநம ஈரொற றாகும க௫

49 குற்றொற்றுகாமெய்கள்

அவற்றுள,
ரகார ழகாரம குற்றொற் றாகா. க௬

50 தொடர்மொழி நெட்டெழுத்

தனபிற்றெனல.

குறுமையு நெடுமையும் அளவிற் கோடலின்
றொடர்மொழி யெல்லாம் நெட்டெழுத் தியல. கஎ

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யு ளிறுதிப் போலி மொழிவயின்
னகார மகாரம் ஈரொற் றாகும். கஅ

52 மகரகுறுகுமிடம்

னகாரை முன்னர் மகாரங் குறுகும். ககூ

53 செய்யுளியலுள மெய்
குற்றுகரதியல்பு

மொழிப்படுத் திசைப்பினுந் தெரிந்துவே றிசைப்பினும்
எழுத்திய றிரியா என்மனார் புலவர். உ0

54 எழுத்துப்போலி

அகர இகர மைகார மாகும். உக

55 இதுவுமது.

அகர உகர மௌகார மாகும். உஉ

56 இதுவுமது.

அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியும்
ஐயெ னெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும் உ௩

57 செய்யுளியற்படி ஐஔவின்
மாத்திரை.

ஓரள பாகும் இடனுமா ருண்டே
தேருங் காலை மொழிவயி னான. உ௪

58 எழுத்துப்போலி

இகர யகரம் இறுதி விரவும். உரு

59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்

பன்னீருயிரும் மொழிமுதல் ஆகும். உ௬

60 தனிமெய் மொழிமுதலாகாதெனல்

உயிர்மெய் அல்லன மொழிமுதல் ஆகா உ௭

61 பன்னீருயிருடன் மொழி முதலாகுமெய்கள்.

கதந பமஎனும் ஆவைந் தெழுத்தும்

எல்லா உயிரொடும் செல்லுமார் முதலே. உ௮

62 சகரமெய் ஒன்பதுயிருடன் மொழிமுதலாதல்

சகரக் கிளவியும் அவற்றோ ரற்றே

அஐ ஔஎனும் மூன்றலங் கடையே உ௯

63 வகரமெய் எட்டுயிருடன் மொழிமுதலாதல்

உ ஊ ஒ ஓ என்னும் நான்குயிர்

வ என் எழுத்தொடு வருதல் இல்லை. ௩0

64 ஞகரமெய் மூன்றுயிருடன் மொழிமுதலாதல்

ஆ எ,

ஒ எனும் மூவுயிர் ஞகாரத் துரிய. ௩௧

65 யகரம் ஆகாரத்துடனே மொழி முதலாமெனல்

ஆவோ டல்லது யகரம் முதலாது. ௩௨

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலாமாறு

முதலா ஏன தம்பெயர் முதலும். ௩௩

67 குற்றியலுகரம் மொழிமுதலாமாறு

குற்றிய லுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்
ஒற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும். கூச

68 மேலதற்கோர் புறனடை

முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படாஅ
தப்பெயர் மருங்கி னிலையிய லான. கூரு

69 உயிர் மொழிக்கு ஈறுமாறு

உயிரௌ வெஞ்சிய இறுதி யாகும். கூசு

70 ஔவெனுயிர் இன்னுழி ஈறுமென்னல்

கவவோ டியையின் ஔவுமா ஆகும். கூஎ

71 எகரவுயிர் மெய்யோடீறாகாதெனல்

எ என வருமுயிர் மெய்யீ றாகாது. கூஅ

72 ஒகரம் நகரமெய்யொன்றனுடன் ஈறுமெனல்.

ஒவவும் அற்றே நவ்வலங் கடையே. கூகூ

73 ஏ ஓ ஞகரமெய்யுடனீறாகாதென்னல்

ஏ ஒ எனுமுயிர் ஞகாரத் தில்லை. சo

3.

74 உஊகாரவகரமெய்யுடனீருகாதெனல்

உஊ கார நவவொடு நவிலா. சக

75 ச, இருமொழிக்கே யீருமெனல்

உச்ச காரம் இருமொழிக குரித்தே. சஉ

76 பு, ஒருமொழிக்கேயீருமெனல்.

உபப காரம் ஒனறென மொழிப
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமமே. சஙு

77 எருகாவுயிர்மெய இன்னுழி
யீருமெனல்.

எஞ்சிய எலலாம் எஞ்சுதல் இலவே. சச

78 மொழியீரும் மெய்கள்

ஞணநம னயால வழள என்னும்
அப்பதி னொன்றே புள்ளி இறுதி. சரு

79 நகாமெய் இருமொழிக்கே
யீருமெனல்

உச்ச காரமொடு நகாரம் சிவணும். சசு

80 ஞகாரமெய் ஒருமொழிக்கே
யீருமெனல்

உப்ப காரமொடு ஞகாரையும் அறறே
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யான. சஎ

81 வகாமெய் நான்மொழிக்கீறுதல்

வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. சஅ

82 ணகாவீறுத்தொடாமொழி
ஒன்பதெனல்.

மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த
னகரத் தொடர்மொழி யொன்பஃ தென்ப
புகரறக் கிளந்த வஃறிணை மேன. ௪௯

மொழிமரபு முற்றிற்று.



மூன்றாவது
பிறப்பியல்.

—.o.—

எழுத்துக்கள்
83 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு

உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்
தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்

உறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி

எல்லா எழுத்துஞ் சொல்லுங் காலைப்
பிறப்பின் ஆக்கம் வேறுவே றியல,
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான. ௧

84 உயிரெழுத்துக்களின் பொதுப்பிறவி

அவ்வழி,

பன்னீ ருயிரும் தந்நிலை திரியா
மிடறு பிறந்த வளியின் இசைக்கும். ௨

85 அ ஆ பிறக்குமாறு

அவற்றுள்,
அ ஆ ஆயிரண் டங்காந் தியலும். ௩

86 இகரமுதலியன பிறக்குமாறு

இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்
அப்பால் ஐந்தும் அவற்றோ ரன்ன
அவைதாம்,
அண்பல் முதல்நா விளிம்புறல் உடைய. ௪

87 உகரமுதலியன பிறக்குமாறு

உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இசைக்கும்
அப்பால் ஐந்தும் இதழ்குவிந் தியலும். ௫

88 உயிர்க்கும் மெய்க்கும் பொதுவிதி

தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.

பிறப்பியல் ௬

89 மெய்களுட் சிலவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி

ககார ஙகாரம் முதல்நா அண்ணம். ௭

90 இதுவுமது

சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம். ௮

91 இதுவுமது

டகார ணகாரம் நுனிநா அண்ணம். ௧௪

92 மேலனவற்றிற்கோ ரையமுரைத்தது

அவ்வா றெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்பின. ௧௫

93 த, நமெய்கள் பிறக்குமாறு

அண்ணம் நண்ணிய பல்முதல் மருங்கின்
நாநுனி பரந்து மெய்யுற ஒற்றத்
தாமினிது பிறக்கும் தகார நகாரம். ௧௬

94 ற, ன மெய் பிறக்குமாறு

அணரி நுனிநா அண்ணம் ஒற்ற
றஃகான் னஃகான் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். ௧௭

95 மெய் பிறக்குமாறு

நுனிநா அணரி அண்ணம் வருட
ரகார ழகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். ௧௮

96 ல, ள பிறக்குமாறு
நாவிளிம்பு வீங்கி அண்பல் முதலுற

ஆவயின் அண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும்
லகார ளகாரமாய் இரண்டும் பிறக்கும். ௧௯

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம் ௨௦

98 வகரமெய் பிறக்குமாறு

பலிதழ் இயைய வகாரம் பிறக்கும். கசு

99 யகரம் பிறக்குமாறு

அண்ணம் சேர்ந்த மிடற்றெழு வளிஇசை
கண்ணுற் றடைய யகாரம் பிறக்கும். கள

100 மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம்

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்
மூக்கின் வளிஇசை யாப்புறத் தோன்றும். கஅ

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்ந்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலவெனத்
தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேனை மூன்றும்
தத்தம் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பியலும். கக

102. எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்
புறனடை

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற்
பிறப்பொடு விடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்

அகத்தெழு வளியிசை அரிறப நாடி
அளபிற் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே
அஃதிவண் நுவலா தெழுந்துபுறத் திசைக்கும்
மெய்தெரி வளியிசை அளவுநுவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிற்று.

நான்காவது

புணரியல்

103 மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்
முப்பத்துமூன்றெழுத்துக்கள்

மூன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் றெழுத்தின்
இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ
தறுநான் கீற்றொடு நெறிநின் றியலும்

* இதனை இரண்டு சூத்திரமாக்கியும் உரைப்பர் என்பது
நச்சினார்க்கினியம்.

எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்
மெய்யே உயிரென் றாயீ ரியல.

104 மொழியிறுதிமெய்கள் புள்ளிபெறு
மெனல்

அவற்றுள்,

மெய்யீ றெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குற்றியலுகரமும்மெய்போலுமெனல

குற்றிய லுகரமும் அற்றென மொழிப.

106 உயிர்மெய்யீறும் உயிரீற்றதெனல்

உயிர்மெய் ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிப்புணர்ச்சிவகை

உயிரிறு சொன்முன் உயிர்வரு வழியும்
உயிரிறு சொன்முன் மெய்வரு வழியும்
மெய்யிறு சொன்முன் உயிர்வரு வழியும்
மெய்யிறு சொன்முன் மெய்வரு வழியுமென
றிவ்வென அறியக் கிளக்குங் காலை
நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென
றாயி ரியல புணர்நிலைச் சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்

அவற்றுள்,

நிறுத்த சொல்லின் ஈறா கெழுத்தொடு
குறித்துவரு கிளவி முதலெழுத் தியையப்

பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
பெயரொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்

தொழிலொடு தொழிலைப புணர்க்குங காலும
மூன்றே திரிபிடன் ஒன்றே இயல்பென
ஆறாக நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே. ௬

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,
மெய்பிறி தாதல் மிகுதல் குன்றலென்
றிவ்வென மொழிப திரிபு மாறே. ௭

110 புணர்நிலை அடைமொழி

நிறுத்த சொல்லும் குறித்துவரு கிளவியும்
அடைபொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய. ௮

111 மரூஉ மொழிப்புணர்ச்சி

மருவின தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்
உரியவை உளவே புணர்நிலைச் சுட்டே. ௯

112 புணர்ச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்
வேற்றுமை அல்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தே சாரியை ஆயிரு பண்பின
ஒழுக்கல் வலிய புணருங் காலை. ௰

113 வேற்றுமையுருபுகள்

ஐஒடு குஇன் அதுகண என்னும
அவ்வா றென்ப வேற்றுமை உருபே. ௧௧

114 நான்காவது எழாவதன்

உருபுபுணர்நிலை

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்
கொல்வழி ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டும். கஉ

115 ஆறன் அகரஉருபு புணர்நிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக் கிளவி
ஈற்று ககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும். கங

116 பெயர்ககண் வேற்றுமை நிறகுமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே. கச

117 பெயர்களின பெயர், முறை, தொகை

உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்
றாயிரண் டென்ப பெயர்நிலைச் சுட்டே. கரு

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே. கசு

புணரியல் 27

119. சாரியையின் பெயரும் முறையும்
தொகையும்

அவைதாம்,

இன்னே வற்றே அத்தே அம்மே
ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே
அன்னென் கிளவி உளப்பட்டப் பிறவும்
அன்ன என்ப சாரியை மொழியே. கஎ

120 இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு
அவற்றுள்,

இன்னின் இகரம் ஆவின் இறுதி

முன்னர்க் கெடுதல் உரித்தும் ஆகும். கஅ

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு

அளபாகு மொழிமுதல் நிலைஇய உயிர்மிசை
னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைத்தே. ககூ

122 வற்று முதல் திரியுமாறு

வஃகான் மெய்கெடச் சுட்டுமுதல் ஐம்முன்
அஃகான் நிற்றல் ஆகிய பண்பே. உ0

123 நான்கு னகர ஈறும் திரியுமாறு

னஃகான் றஃகான் நான்க னுருபிற்கு. உக

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆனீறுதிரியுமாறு

ஆனின் னகரமும் அதனோ ரற்றே
நாள்முன் வரூஉம் வன்முதற் றொழிற்கே. உஉ

125 அத்து முதல் திரியுமாறு

அத்தின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. உங

126 இக்கு முதல் திரியுமாறு

இக்கின் இகரம் இகரமுனை அற்றே. உச

127 ஐ முதல் திரியுமாறு

ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் நிலையும். உரு

128 அக்கு முதலொழிய ஏனைய கெடுமாறு

அப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி
அக்கின் இறுதிமெய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே
குற்றிய லுகரம் முற்றத் தோன்றாது. உசு

129 அம் ஈறு திரியுமாறு

அமமின இறுதி கசதக் காலேத
தன்மெய் திரிகது ஙஞந ஆகும். உள

130 இயல்புகணத்துமுன அம ஈறு
கெடுமாறு

மென்மையும இடைமையும வருஉங காலே
இனமை நீவணடும எனமனூர புலவர். உஅ

131 ஐகதாமுருபில இன சாரியை
முழுதம செடுதல

இன்னென வருஉம வேறறுமை உருபிற
கின்னென் சாரியை இனமை வேண்டும். உகூ

புணரியல 29

132. புணர்மொழியுள் சாரியை
வருமெனறல்

பெயருமதொழிலும பிரிநதொருங் கிசைப்ப
வேற்றுமை உருபு நிலேபெறு வழியும
தோறறம் வேணடாத தொகுதிக கண்ணும்
ஒட்டுதற கொழுகிய வழககொடு சிவணிச
சொறசிதர் மருஙகின வழிவகது விளஙகா
திடைநின் றியலும சாரியை இயறகை
உடைமையும இனமையும ஒடுவயின ஒகரும். ௩0

133 அதது, வறறு என்பவற்றின
ஒறறுககேடு பேறும

அததே வறறே ஆயிரு மொழிமேல
ஒறறுமெய் கெடுதல தெறறென் றறறே
அவறறுமுன் வருஉம வலலெழுதது மிகுமே. ௩க

134 எழுத்தின சாரியைகளின்பெயர

காரமும் கரமும கானொடு சிவணி

நேரத தோனறும எழுததின் சாரியை. ௩௨

135 கெட்டெழுத்துச்சாரியை

அவற்றுள்,

கரமும கானும கெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுததகுற்ற சாரியை

வரன் முறை மூன்றும் குற்றெழுத் துடைய ௩௪

137 ஐ, ஔவின் சாரியை

ஐகார ஔகாரம் கானொடும் தோன்றும். ௩௫

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்புணாதல்

புள்ளி ஈற்றுமுன உயிர்தனித் தியலாது

மெய்யொடும் சிவணும் அவ்வியல் கெடுததே. ௩௬

139 உயிர்பிரிந்த உயிர்மெய்யின்
மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩௭

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்
புணருமிடத் துடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே

உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல வரையார். ௩௮

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி

இசையிற் றிரிதல நிலைஇய பண்பே. ௩௯

142 பொதுப்புணா மொழிகள்

அவைதாம,
முனனப பொருள புணர்ச்சி வாயின்
இன்ன என்னும் எழுத்துகடன் இலவே. சC
புணரியல் முற்றிறறு.

ஐந்தாவது

தொகைமரபு.

—:o:—

143 உயிர மயங்கியல மெய்ம்மயங்கியலைப்
பறறிய வருமொழி

கசதப முதலிய மொழிமேற றோன்றும்
மெலலெழுத இயறகை சொலலிய முறையான்
ஙஞநம என்னும ஒறறாகுமமே
அன்ன மரபின மொழிவயி னான. க

144 இருபததுநான்கிற்றின் முன்னா
வருமொழியியல்பாதல

ஞநம யவவெனும முதலாகு மொழியும்
உயிர்முத லாகிய மொழியும உளப்பட
அன்றி யனைததும எலலா வழியும்
நின்ற சொலமுன் இயலபா குமமே. உ

145 மெல்லெழுத்துறழ்ச்சி
அவற்றுள்,

மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதி யான. ௩

146 ணனமுன் யாவும் ஞாவும் புணர்தல்

ணனவென் புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்
வினையோ ரனைய என்மனார் புலவர். ௪

147 அல்வழியில் ணனஈறு இயல்பாதல்

மொழிமுத லாகும் எல்லா எழுத்தும்
வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்
வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிடன் இலவே. ௫

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழி
மேற்கூ றியற்கை ஆவயி னான. ௬

149 லனமுன் தநக்கள் றனவாதல்

லனவென வரூஉம் புள்ளி முன்னர்த்
தநவென வரிற் றனவா குமே. ௭

150 ணள டணவாதல்

ணளவென் புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றுமே. ௮

151 முன்னிலைவினைச்சொல்
வன்கணத்தொடு முடியுமாறு

உயிரீ றாகிய முன்னிலைக் கிளவியும்
புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்
இயல்பா குநவும் உறழா குநவுமென்
றாயீ ரியல வல்லெழுத்து வரினே. ௯

152. ஷை சிறப்புவிதி

ஔவென வரூஉம் உயிரிறு சொல்லும்
ஞநமவ என்னும் புள்ளி இறுதியும்
குற்றிய லுகரத் திறுதியும் உளப்பட
முற்றத் தோன்றா முன்னிலை மொழிக்கே. ௪0

153 உயர்திணைப்பெயர் நாற்கணத்திற் புணருமாறு

உயிரீ றாகிய உயர்திணைப் பெயரும்
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப் பெயரும்
எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப. ௪௧

154 உயர்திணைப்பெயரின் சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
இகர இறுபெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. ௪௨

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்புமா ருளவே. ௪௩

156 உயிரீறுமெய்யீறுகட்கு மூன்றாம வேற்றுமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிறு கிளவியும்
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையால்

நம்மி னுகிய தொழிற்சொல் முன்வரின்
மெய்ம்மை யாகலும் உறழ்த் தோன்றலும்
அம்முறை இரண்டும் உரியவை உளவே
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். கச

157 இரண்டாம்வேற்றுமைத்திரிபுகளுக்கு

மெல்லெழுத்துமிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்
வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடு தோன்றலும்
இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும்
உயிர்மிக வருவழி உயிர்கெட வருதலும்
சாரியை உள்வழிச் சாரியை கெடுதலும்
சாரியை உள்வழித் தன்னுருபு நிலையலும்
சாரியை இயற்கை உறழத் தோன்றலும்
உயர்திணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும்
அஃறிணை விரவுப்பெயர்க் கவ்வியல் நிலையலும்
மெய்பிறி தாகிடத் தியற்கை ஆதலும்
அன்ன பிறவும் தன்னியல் மருங்கின்
மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கும்
ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப. கரு

158 ஈ ஐ ஈற்றுப்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை யல்வழி இ ஐ என்னும்
ஈற்றுப்பெயர்க் கிளவி மூவகை நிலைய

அவைதாம்,

இயல்பா குநவும் வல்லெழுத்து மிகுநவும்
உறழா குநவும் என்மனார் புலவர். கசு

159 இ, ஐ ஈற்றுஇடைச்சொல்முடிபு

சுட்டுமுதல் ஆகிய இகர இறுதியும்
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்
சுட்டுச்சினை நீடிய ஐயென் இறுதியும்
யாவென் வினாவின் ஐயென் இறுதியும்
வல்லெழுத்து மிகுநவும் உறழா குநவும்
சொல்லியல் மருங்கின் உளவென மொழிப. கஎ

160 மெய்ம்மயங்கியலை நோக்கிய நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னர் ஒற்றுமெய் கெடுதலும்
குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு இரட்டலும்
அறியத் தோன்றிய நெறியியல் என்ப. கஅ

161 உருபியலை நோக்கிய நிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினும் நான்கன் உருபினும்
கூறிய குற்றொற் றிரட்டல் இல்லை
ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்
நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன. ககூ

162 தம்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

தம்மென் இறுதியும் அந்நிலை திரியாது. உ0

163 மெய்ம்மயங்கியலை நோக்கிய

உகரமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி
யகரமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. ௨௧

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய
பெயர்கள் தம்மிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்
தத்தம் கிளவி தம்மகப் பட்ட
முத்தை வரூஉம் காலம் தோன்றின்
ஒத்த தென்ப ஏயென் சாரியை. ௨௨

165 சிறப்புவிதி

அரையென வரூஉம் பால்வரை கிளவிக்கும்
புரைவ தன்றால் சாரியை இயற்கை. ௨௩

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலை
நிறையத் தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. ௨௪

தொகைமரபு 37

167 குற்றியலுகரச்சாரியை

குற்றிய லுகரக் கின்னே சாரியை. ௨௫

168 கலமுன் அத்துச்சாரியை

அத்திடை வரூஉம் கலமென் அளவே ௨௬

169 பனையும் காவும் இன்சாரியை பெறுதல்

பனையென அளவும் காவென நிறையும்

நிலையுற காலே இனனொடு சிவணும். உஎ

170 அளவிற்கும நிறைகரும மொழிக்கு
முதலாமெழுத்து இனைத்தென றல

அளவிற கும நிறையிற்கும மொழிமுதல ஆகி
உளவெனப பட்ட ஒன்பதிற றெழுத்தே
அவைதாம,
கசதப எனறு நமவ என்று
அகர உகரமோ டவையென மொழிப. உஅ

171 புறனடை

ஈறியல மருங்கின் இவையிவற றியல்பெனக
கூறிய கிளவிப பல்லா றெல்லாம
மெய்த்தலைப பட்ட வழக்கொடு சிவணி
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. உகூ

172 மருஉச்சொல்முடிபு

பலரறி சொல்முன் யாவர் என்னும
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை
ஒன்றிய வகரம வருதலும இரண்டும
மருவின் பாததியின திரியுமன பயினறே. கூ0

தொகைமரபு முற்றிற்று

— o —

ஆறாவது

உருபியல்.

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகள்
இனபெற்றுருபினொடு புணருமாறு

அ ஆ உ ஊ ஏ ஔ என்னும

அபபா லாறன நிலேமொழி முன்னா
வேறறுமை உருபிற கினனே சாரிபை. க

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றருபோடு புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகா இறுபெயர்
வற்றொடு சிவணல எச்சம இன்றே. உ

175 யாவென்வினவுடன்வற்றுச்சாரியை

யாவென் வினவும் ஆயியல் திரியாது ரு

உருபியல் 39

176 உகாவீற்றுசசுட்டுமொழிச்சிறப்பு

சுட்டுமுதல உகரம அன்னொடு சிவணி
ஒட்டிய மெயயொழித துகரம கெடுமே. ச

177 ஐகாரவீற்றிறகு முடிபுகூறுமாறு

சுட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி
வறறொடு சிவணி நிறறலும உரிததே. ரு

178 இதவுமது

யாவென விஞவின் ஐயென இறுதியும
ஆயியல திரியா தெனமனூர் புலவா
ஆவயின வகாம ஐயொடும கெடுமே. சு

179 ஏகாரவீறு புணருமாறு

நீயென் ஒருபெயா நெடுமுதல குறுகும
ஆவயின் னகாம ஒறறு குமமே. எ

180 ஓகாரவீறுபுணருமாறு

ஒகார இறுதிக கொனனே சாரிபை. அ

181 அகா ஆகார வீற்றுசசிறப்புவிதி

அஆ என்னும் மரப்பெயர்க் கிளவிக்
கத்தொடுஞ் சிவணும் ஏழன் உருபே. ௬௯

182 ஞகரமெய்யீற் றின்சாரியை
பெறுமெனல்

ஞநவென் புள்ளிக் கின்னே சாரியை. ௭௦

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிற்கு முடிபு
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்
கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்றே ௧௧

184 மற்றவகரம் இன்சாரியை பெறுதல்

ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவணும். ௧௨

185 மகரவீறு புணருமாறு

மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை. ௧௩

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு

இன்னிடை வரூஉம் மொழியுமா ருளவே ௧௪

187 நும்மென் இறுதிச்சிறப்புவிதி

நும்மென் இறுதி இயற்கை ஆகும். ௧௫

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு

தாமம் என்னும் மகர இறுதியும்
யாமென இறுதியும் அதனோ ரன்ன
ஆஎ ஆகும் யாமென் இறுதி
ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டும்
ஏனை இரண்டும் நெடுமுதல் குறுகும். ௧௬

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி
முடியுமாறு

எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்

வற்றென் சாரியை முற்றத் தோன்றும்
உம்மை நிலையும் இறுதி யான. எச

190. ஒடு சொல் நம்சாரியை பெறுதல்
உயர்திணை யாயின நம்மிடை வருமே. கஅ

191. மகரவீற்றுயர்திணைப்பெயர்களுமுடிபு
எல்லாரும் என்னும் படர்க்கை இறுதியும்
எல்லீரும் என்னும் முன்னிலை இறுதியும்.
ஒற்றும் உகரமுங் கெடுமென மொழிப
நிற்றல் வேண்டும் ரகரப் புள்ளி,
உம்மை நிலையும் இறுதி யான
தம்மிடை வரூஉம் படர்க்கை மேன
நும்மிடை வரூஉம் முன்னிலை மொழிக்கே. கக

192. ணகரவீற்றுட் சிலவற்றிற்குச்
சிறப்புவிதி

தான்யான் என்னும் ஆயீ ரிறுதியும்
மேன்முப் பெயரொடும் வேறுபா டிலவே. உ௦

193. இதுவுமது

அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்
அத்தும் இன்னும் உறழத் தோன்றல
ஒத்த தென்ப உணரு மோரே. உக

6

194 எழென் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை
பெறுதல

அன்னென் சாரியை எழன் இறுதி
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென். உஉ

195 குற்றுகர வீற்றிற்கு முடிபு

குற்றிய லுகரத் திறுதி முன்னர்
முற்றத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை. உங

196 குற்றுகரங்களிற் சில இனவொற்று
மிகப்பெறுதல

நெட்டெழுத் திம்பர் ஒற்றுமிகத் தோன்றும்
அப்பால் மொழிகள் அல்வழி யான உச

197 ௸ இனவொற்று மிகப்பெறுவன
இயல்பாகுமென்பது

அவைதாம்,
இயற்கைய ஆகும் செயற்கைய என்ப. உரு

198 குற்றுகரவீற்று எண்ணுப்பெயர்முடிபு

எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவணும். உசு

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள் சாரியை
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்ந்து வரூஉம்
எல்லா எண்ணும் சொல்லுங் காலை

ஆனிடை வரினும் மானம் இல்லை.
அஃறென கிளவி ஆவயின் கெடுமே
உய்தல் வேண்டும் பஃகான மெய்யே. உஎ

200 எண்ணுப்பெயரலலாத

குறறுகரவீறறுட்சில முடியுமாறு

யாதென இறுதியும சுட்டுமுதல ஆகிய
ஆயத இறுதியும அனனொடு சிவணும
ஆய்தம கெடுதல ஆவயி னன. உஅ

201 குற்றுகரவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு

முடியுமாறு

ஏழன் உருபிறகுத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக் கிளவி இயறகையும ஆகும்
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும கெடுமே. உகூ

202 புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிறு கிளவியும
சொலலிய அலல ஏனைய எலலாம
தேருங காலை உருபொடு சிவணிச
சாரியை நிலையும கடப்பா டிலவே. ௩0

உருபியல் முற்றிறறு.



ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகரவீற்றுப்பெயர் அலவழியில

வன்கணத்துடன் புணருமாறு

அகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யல்வழிக் கசதபத் தோன்றின்
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே. க

204 அகரவீற்று வினைச்சொலு
மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு

வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்
எனவென் எச்சமும் சுட்டின் இறுதியும்
ஆங்க என்னும் உரையசைக் கிளவியும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே. உ

205 சுட்டின்முன்னர் ஞம மெய்மிகல்

சுட்டின் முன்னர் ஞநமத் தோன்றின்
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டும். ௩

206 இதுவுமது

யவமுன் வரினே வகரம் ஒற்றும். ச

207 இதுவுமது

உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ரு

208. செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு

நீடவருதல் செய்யுளுள் உரித்தே சு

209 சாவவென்னெச்சத்திறுதி கெடுமாறு

சாவ என்னும் செயவென் எச்சத்
திறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே. எ

210 அகரவீற்றுப்பெயர்வினை
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி

அன்ன என்னும் உவமக் கிளவியும்

அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும்
செய்ம்மன என்னும் தொழிலிறு சொல்லும்
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும்
செய்த என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்
செய்யிய என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
அம்ம என்னும் உரைப்பொருட் கிளவியும்
பலவற் றிறுதிப் பெயர்க்கொடை உளப்பட
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. ௰

211 வாழிய என்பது புணருமாறு

வாழிய என்னும் செய்யெனக் கிளவி
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. கக

212 அம்ம என்பதற்கு எய்தாதது எய்துவித்தல்

உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார். கஉ

213 பலவற்றிறுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு

பலவற் றிறுதி நீடுமொழி உளவே
செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி யான. கங

214 பலசில என்பவற்றின் திரிபுவிதி

தொடர்அல் இறுதி தம்முன் தாம்வரின்
லகரம் றகரவொற் றாகலும் உரித்தே. கச

215 பலசில என்பவற்றின் உறழ்ச்சிவிதி

வல்லெழுத் தியற்கை உறழத் தோன்றும். கரு

216 அகரவீற்றிறுதி வேற்றுமைமுடிபு

வேறுமைக கண்ணும் அதனோரற்றே கச

217 அகரவீற்று மரப்பெயர்க்குப் பிறிதுவிதி

மரப்பெயர்க ளிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகவென்னும் பெயர்க்குச்சாரியை இன்னல

மகப்பெயர்க ளிளவிக கின்னே சாரியை. கசு

219 மேலதற்குச்சிறப்புவிதி

அத்தவண் வரினும் வரைநிலை இன்றே. கஎ

220 ஈற்று வல்லெழுத்துக்கும் வற்றுக்கும் சிறப்புவிதி

பலவற் றிறுதி உருபியல் நிலையும். கஅ

221, ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில் முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே. கசு

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
அவ்வியல திரியா தென்மனார் புலவர். உ0

223 , ஆகாரவீற்று அல்வழிக்கண் உம்மைத்தொகை முடிபு

உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகைமொழி
மெய்யுமை யாக அகரம் மிகுமே. உக

224 எயதியதனமேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயர்க் கிளவியும்

யாவென வினாவும் பலவற் றிறுதியும்
ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்
தன்தொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ
டன்றி யனைத்தும் இயல்பென மொழிப ௨௨

225 ஆகாரம் வேற்றுமைக்கண்
முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. ௨௩

226 ஷை. சிறப்புவிதி

குறியதன் முன்னரும் ஓரெழுத்து மொழிக்கும்
அறியத் தோன்றும் அகரக் கிளவி. ௨௪

227 ஆகாரவீற்றுப்பெயர்க்கு ஒருவழி
மெய்பியது விலக்குவது

இராவென் கிளவிக் ககரம் இல்லை ௨௫

228 நிலாஎனும்சொல் அத்துச்சாரியை
பெறுமெனல்

நிலாவென் கிளவி அத்தொடு சிவணும். ௨௬

229 யாமரம் முதலியன மெல்லெழுத்து
மிகப்பெறுமெனல்

யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆம்ப பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௨௭

230 மேலவை வல்லெழுத்து மிகப்பெறுவது
மாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை. ௨௮

231 மாமரக்கிளவி முதலியமூன்று

மாமரக் கிளவியும ஆவும மாவும
ஆமுப பெயரும் அவறறோ ரன்ன
அகரம வலலெழுத தவைபவண் நிலையா
னகரம் ஒறறும் ஆவும மாவும. உகூ

232 ஆனொற்று அகரததோடு நிறகுமெனல

ஆனொற றகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. கூ0

233 ஆன்முன பவவீ புணருமாறு

ஆன்முன் வரூஉம் ஈகார பகரம
தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. கூக

234, ஆகாரவீற்றுட்சிலவற்றிற்குச் செய்யுள்முடிபு

குறியதன் இறுதிச சினைகெட உகரம
அறிய வருதல செய்யுளுள் உரித்தே. கூஉ

235 இகரவீற்றுப்பெயர்க்கு வேற்றுமைமுடிபு

இகர இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுதது மிகுமே. கூங

236 இகரஈற்று இடைச்சொல் முதலிய முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்
வினையெஞ்சு கிளவியும சுட்டும அன்ன. கூச

237 இன்றியென்னெச்சம செய்யுளில் இன்றுமெனல

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுதி
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல

தொன்றியல் மருங்கிற செய்யுளுள் உரித்தே. ௬௫

238 இகாசநறுச்சுட்டுப்பெயர் இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கிளந் தற்றே. ௬௬

7

239 தூணிமுன் பதக்குவரின வல்லெழுத்து மிகுமெனல

பதக்குமுன வரினே தூணிக கிளவி
முதறகிளந தெடுதத வேறறுமை இயறறே ௬௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு

உரிவரு காலை நாழிக கிளவி
இறுதி இகரம மெய்யொடுங கெடுமே
டகரம ஒறறும ஆவயி னான. ௬௮

241 பனியென நகாலமுணாததுஞ்சொல அததும இனனும பெறுமெனல

பனியென வருஉம கால வேறறுமைக
கததும இன னும சாரியை ஆகும. ௬௯

242 வளியென பூதககிளவி அததும இனனும பெறுமெனல

வளியென வருஉம பூதக கிளவியும
அவவியல நிலையல செவவி தெனப. ௭0

243 உதினும மரப்பெயா மெலலெழுதது மிகப்பெறுமெனல

உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுதது மிகுமே. சக

244 புளிஎன் றமரப்பெயாகரு அம் என்

சாரியை வருமெனல

புளிமரக் கிளவிக் கபமே சாரியை. சஉ

245. சுவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுதது மிகப்பெறுமாறு

ஏனைப புளிபபெயர் மெலலெழுத்து மிகுமே. சங

216 ஷை பெயா வலலெழுத்து

மிகப்பெறலுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இலலை

ஒலவழி அறிதல வழககத் தான. சச

247 நாட்பெயாகளின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும தொழினிலைக் கிளவிக்

கானிடை வருதல ஐயம இன்றே. சரு

248 திஙகளையுணாத்தும் பெயர்முன்

இக்குசசாரியை

திஙகள் முன்வரின் இக்கே சாரியை. சசு

249 ஏகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

வல்லெழுதது மிகபபெறுமெனல்

ஈகார இறுதி ஆகார இயறறே. சஎ

250 நீ, மீமுன் வலிஇயல்பாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும். சஅ

251 இடப்பொருளுணர்த்தும்
மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வலவெழுத்து மிகூஉம்
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சசு

252 வேற்றுமையில் ஈகாரவீற்றுப்
பெயர்முன் வலிமிகல்

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. ருு

253 நீயென்பதன் பொருட்புணர்ச்சியில
வலிஇயல்பாதல

நீயென் ஒருபெயர் உருபியல் நிலையும்

ஆவயின் வலலெழுத் தியற்கை ஆகும். ருக

254 அல்வழியில உகாரவீற்றுமுன் வலிமிகல

உகர இறுதி அகர இயற்றே. ருo.

255 உகாரவீற்றுச்சுட்டுமுன் வலிமிகல

சுட்டின் முன்னரும் அதொழிற் றாகும். ருஈ

256 உகரவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்கணம
முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல. ருச

257 சுட்டிறுதிமுன்வலி இயல்பாதல

சுட்டுமுதல இறுதி இயல்பா கும்மே. ருரு

258 உகரவீற்றுச்சுட்டுமுதற்பெயர்க்குச்
செய்யுள்முடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்

ஐவரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலும்
செய்யுள் மருங்கின் உரித்தென மொழிப. ௫௬

259 மேலது வேற்றுமையில் முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே ௫௭

260 எரு, செரு மொழிப்புணர்ச்சி

எருவும் செருவும் அம்மொடு சிவணித்
திரிபிடன் உடைய தெரியுங் காலை
அம்மின் மகரம் செருவயிற் கெடுமே
தம்மொற்று மிகூஉம் வல்லெழுத் தியற்கை ௫௮

261 ழுகரவுகரம் நீண்டுமுடியுமாறு

ழுகர உகரம் நீடிடன் உடைத்தே
உகரம் வருதல் ஆவயி னான. ௫௯

262 ஒடுமரப்பெயர்ப்புணர்ச்சி

ஒடுமரக் கிளவி உதிமர இயற்றே. ௬௦

263 சுட்டுப்பெயர்க்கு வல்லெழுத்து
விலக்கிச்சாரியை வருதல்

சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும்
ஒற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்கை. ௬௧

264 ஊகாரவீறு அல்வழிப்புணருமாறு

ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. ௬௨

265 ஊகாரவீற்று வினையெச்சம்
முன்னிலைமொழி முன் வலிமிகல்

வினையெஞ்சு கிளவிக்கும் முன்னிலை மொழிக்கும்
நினையுங் காலை அவ்வகை வரையார். ௬௩

266 ஊகாரவீறு வேற்றுமையில் முடியுமாறு

வேறறுமைக கண்ணும அதனோ ரறறே.   கூச
267 குற்றெழுததின் பின உகரம்
பெறுமாறு.

குற்றெழுத திமபரும ஓரெழுகது மொழிக்கும
நிறறல வேண்டும உகாக கிளவி.   கூரு
268 பூவெனபெயாமுன் வலி
மிகுதலுமாமெனல்

பூவென் ஒருபெயர் ஆபபல பின்றே
ஆவயின் வலலெழுத்து மிகுதலும் உரிததே   கூகூ
269 ஊஎன்மொழினகரசசாரியைபெறுதல்

ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவணும்.   கூள
270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே
தக்கவழி அறிதல் வழக்கத் தான.   கூஅ

271 ஆஉ, மகஉ, இன்சாரியை
பெறுதலுமாமெனல்

ஆஉ மகஉ ஆயிரு பெயாககும
இனனிடை வரினும மானம இல்லை.   கூகூ
272 எகர ஒகரம ஈறாமிடமுணாததமாறு

எகர ஒகரம பெயர்ககீ றாகா
முன்னிலை மொழிய என்மனாா புலவர
தேறறறும சிறபபும அலவழி யான.   எ0
273 எய்தியதிகநதுபடாமறகாதது
எயதாதது எயதுவிததது

தேற்ற எகரமும் சிறப்பின் ஒவ்வும்
மேற்கூறிய றகை வலலெழுத்து மிகா எக

274 ஏகாரவீற்று அல்வழியிற் புணருமாறு

ஏகார இறுதி ஊகார இயற்றே எஉ

275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத தெய்தவித்தது

மாறுகோள் எச்சமும் வினவும் எண்ணும்
கூறிய வலலெழுத்தி யியற்கை ஆகும். எங

276 ஏகாரவீற்று வேற்றுமை முடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. எச

277 எயதியதன் மேற்சிறப்புவிதி

எயென இறுதிக் கெகரம் வருமே எரு

56 எழுத்ததிகாரம்

278 சேவன்மரப்பெயர் மெல்லின மிகப்பெறல்

சேவென் மரப்பெயர் ஒடுமர இயற்றே. எசு

279 இயைபுவலலெழுத்து விலக்கி இன் வகுத்தது

பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும். எஎ

280 ஐயீற்றுவேற்றுமையில் முடியுமாறு

ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுத்து மிகுமே. எஅ

281 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

சுடர்முதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எகூ

282 எய்தியது விலக்கிப்பிறிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்

ஆறும் பெயரும் சேமா இயல. அ௦

283 இயைபுவலலெழுத்து விலக்கி அமமுவருததல்

பனையும் அரையும் ஆவிரைக் கிளவியும்
நினையுங் காலை அமமொடு சிவணும்
ஐயென் இறுதி அரைவரைந்து கெடுமே
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அக

உயிர்மயங்கியல் 57

284 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி

பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலை
நிலையின் றாகும் ஐயென் உயிரே
ஆகாரம வருதல ஆவயி னான. அஉ

285 இதுவுமது

கொடிமுன வரினே ஐயவண் நிறபக்
கடிநிலை யினறே வலலெழுத்து மிகுதி. அ௩

286 இதுவுமது

தினைநளும நாளும முநதுகிளந தன்ன. அச

287 இதுவுமது

மழையென் கிளவி வளியியல நிலையும. அரு

288 வேறறுமைககட்செயயுணமுடிபு

செய்யுள மருங்கின வேட்கை என்னும
ஐயென் இறுதி அவாமுன வரினே
மெய்யொடும கெடுதல என்மனா புலவர்
டகாரம ணகாரம ஆதல வேணடும. அசு

289 ஒகாரவீற நல்வழிமுடிவு

ஒகார இறுதி ஏகார இயறறே. அஎ

290 இடைச்சொன் முடிவும்
எய்தாததெய்துவித்தலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்
கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும். அஅ

291 இதுவும் அது

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற் றியற்றே. அகூ

292 ஒகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே
ஒகரம் வருதல் ஆவயி னான. கூ0

293 எய்தியதுவிலக்கல்

இல்லொடு கிளப்பின் இயற்கை ஆகும். கூக

294 பிறிதுவிதிவகுத்தல்

உருபியல் நிலையும் மொழியுமா ருளவே
ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும். கூஉ

295 ஔகாரவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஔகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
அல்வழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
வல்லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலை யின்றே
அவ்விரு வீற்றும் உகரம் வருதல்
செவ்வி தென்ப சிறந்திசி னோரே. கூங

உயிர்மயங்கியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு

ஞகாரை யொற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
வல்லெழுத் தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே
உகரம் வருதல் ஆவயி னான. க

297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு

ஞநமவ இயையினும் உகரம் நிலையும். உ

298 ந, உகரம்பெறுமாறு

நகர இறுதியும் அதனோ ரற்றே. ௩

299 ந, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல்

வேற்றுமைக் குக்கெட அகரம் நிலையும். ச

300 வெரிநென்சொல்புணருமாறு

வெரிநென் இறுதி முழுதுங் கெடுவழி
வருமிடன் உடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை. ரு

301 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி

ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. சு

302 ணகாரவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு

ணகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின்

டகாரம ஆகும வேறறுமைப பொருட்கே. எ

303 மேலதற்கோசிறப்புவிதி

ஆணும பெண்ணும் அஃறிணை இயறகை. அ

304 ஆணென்மரசசொல அம பெறல

ஆண்மரக் கிளவி அரைமர இயறறே. ' கூ

305 செயயுளுட்டிரிபுவிலககிசசாரியைகூறல

விணணெனு வரூஉ ம காயப பெயரவயின

உண்மையும உரிததே அதனென சாரியை

செயயுள மருஙகிற றொழிலவரு காலே. க௦

306 உகரமுமவலலெழுததுமவிதிததல்

தொழிறபெயர் எலலாம தொழிறபெயா இயல. கக

307 எயதியதவிலககிப பிறிதுவிதிகூறல்

கிளைபபெயர் எலலாம கொளததிரி பிலவே. கஉ

308 அல்வழியுளவேற்றுமைமுடிபுபோல முடியுமாறு

வேறறுமை அலவழி எணணெண உணவுபபெயா

வேறறுமை இயறகை நிலையலும உரிததே. கங

309 மூன்னெனசொலஇருவழியுமுடியுமாறு

முனனென தொழிறபெயா முதலியல நிலையும். கச

புள்ளிமயங்கியல் 61

310 மகாவீறவேற்றுமைப்புணருமாறு

மகர இறுதி வேறறுமை ஆயின்

துவரக கெட்டு வலலெழுதது மிகுமே. கரு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரமநீளுமாறு

அகர ஆகாரம வருஉங் காலை

ஈறறுமிசை அகரம நீடலும உரித்தே. கசு

312 எயதியலன மேற்சிறப்புவிதி

மெலலெழுத துறழும மொழியுமா ருளவே
செலவழி அறிதல வழககத தான. கஎ

313 இலலென மரசசொல முடியுமாறு

இலல மரபபெ யா விசைமா இயறறே. கஅ

314 மகரததிறகெயதாத தெயதுவிததல

அலவழி எலலாம மெலலெழுத தாகும. ககூ

315 அகமெனனுஞசொலமுடியுமாறு

அகமென கிளவிககுக கைமுன வரினே
முதனிலை ஒழிய முனனவை கெடுதலும
வரைநிலை இனறே ஆசிரி யறக
மெலலெழுதது மிகுதல ஆவயி னான. உ௦

316 இலமென்னுரிசசொல் புணருமாறு

இலமென கிளவிக்குப படுவரு காலை
நிலையலும உரிததே செய்யு ளான. உக

317 ஆயிரமென்னெண்ணுப்பெயர் அததுப்பெறல்

அத்தொடு சிவணும ஆயிரத திறுதி
ஒத்த எண்ணு முனவரு காலை உஉ

318 அடையடுததஆயிரமும அவவாறேயெனல

அடையொடு தோனறினும அதனோ ரறறே. உந

319 எயதாததெயதுவிததல

அளவும நிறையும வேறறுமை இயல. உச

320 உயாதிணைபபெயாகிய பொருட் புணாசசிககணமுடியுமாறு

படர்க்கைப் பெயரும முன்னிலைப் பெயரும
தொடககம குறுகும பெயர்நிலைக கிளவியும
வேறறுமை யாயின உருபியல நிலையும
மெலலெழுதது மிகுதல ஆவயி னான. உரு

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அலலது கிளப்பின் இயறகை ஆகும. உசு

322 விரவுப்பெயர்ககிருவழியுமெய்தாத
தெய்தவிததல்

அல்லது கிளபபினும வேறறுமைக் கண்ணும்
எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்
வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை நிலையாது. உஎ

323 எய்தியதன்மேற்சிறபபுவிதி

மெலலெழுதது மிகினும் மானம் இல்லை. உஅ

324 எலலாமென்பதற்குயர்திணை முடிபு

உயர்திணை யாயின் உருபியல நிலையும. உகூ

325 நுமமென்பெயர் புணருமாறு

நுமமென ஒருபெயர் மெலலெழுதது மிகுமே. ௩0

326 நுமமென பெயாககு அலவழிமுடிபு

அலலதன மருங்கிற சொலலுங காலை
உககெட நின்ற மெய்வயின ஈவர
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட ரகரம
நிறறல வேண்டும புளளியொடு புணர்நதே
அபபால மொழிவயின் இயறகை ஆகும. ௩க

327 பிறிதுவிதி வகுததல்

தொழிறபெயர் எலலாம தொழிறபெய ரியல. ௩உ

328 ஈமுங்கமமும்புணருமாறு

ஈமும் கமமும் உருமென கிளவியும்

ஆமுப பெயரும அவற்றோ ரன்ன. ௫௩.

329 ஈமுங்கம்மும் அக்கென்சாரியை பெறல்

வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்

தோற்றம் வேண்டும அக்கென் சாரியை. ௫௪

330 மகரங்குறுகுமிடம்,

வகார மிசையும மகாரம குறுகும. ௫௫

331 மகரவீற்றுநாட்பெயர்கத்து வேற்றுமை முடிபு

நாட்பெயர்க கிளவி மேற்கிளந் தன்ன

அததும ஆன்மிசை வரைநிலை யின்றே

ஒற்று மெய்கெடுதல என்மனார் புலவர். ௫௬

332 னகரமெய்வேற்றுமைப்புணருமாறு

னகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின்

றகாரம ஆகும வேற்றுமைப் பொருட்கே. ௫௭

333 மன்சின் முதலிய புணருமாறு

மன்னும சின்னும ஆனும ஈனும

பின்னும முன்னும வினையெஞ்சு கிளவியும

அன்ன இயல என்மனார் புலவர் ௫௮

334 வயினென இடைச்சொல்புணருமாறு

சுட்டுமுதல வயினும எகர முதல வயினும்

அப்பண்பு நிலையும இயற்கைய என்ப. ௫௯

335 குயினெனசொல்புணருமாறு

குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும. ௬௦

336 எகின்மரச்சொல்அம்முப்பெறல்

எகின்மரம் ஆயின் ஆன்மா இயற்றே. ௬௧

புள்ளிமயங்கியல் 65

337 எகினெனுஞ்சொல்புணருமாறு

ஏனை எகினே அகரம வருமே

வலலெழுத இயறகை மிகுதல வேண்டும். ௬௨

338 கிளைப்பெயாககுச்சிறப்புவிதி

கிளைபபெயர் எலலாம கிளைபபெயா இயல. ௬௩

339 மீனென் சொற்புணாச்சி

மீனென் கிளவி வலலெழுத துறழ்வே. ௬௪

340 தேனெனசொல்புணருமாறு

தேனென கிளவி வலலெழுத தியையின்

மேனிலை ஒததலும் வலலெழுத்து மிகுதலும்

ஆமுறை இரண்டும உரிமையும் உடைததே

வலலெழுததுமிகுவழி இறுதி இலலை. ௬௫

341 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி

மெலலெழுதது மிகினும மானம இலலை. ௬௬

342 இதவுமது

மெலலெழுத தியையின் இறுதியொ டுறழும். ௬௭

343 இருல் என சொற்புணாச்சி

இறு அல தேற்றம இயற்கை ஆகும. ௬௮

344 எயறியதனமேற்சிறப்புவிதி

ஒற்றுமிகு தகரமொடு நிற்றலும உரித்தே. ௬௯

345 மின்முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி

மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்
அந்நாற் சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல. ௫௦

346 கன்னென்னுஞ்சொல்அகரம்பெறல்

வேற்றுமை யாயின் ஏனை எகினொடு
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் கிளவி. ௫௧

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயராக
செய்தாததெயதாவிதநல

இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறைவரின்
முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்
மெய்யொழித் தன்கெடும் அவ்வியற் பெயரே ௫௨

•348 மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயல்பொடு
பெயரொற் றகரம் துவரக் கெடுமே. ௫௩

349 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிது
விதிவருத்தல

சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும். ௫௪

350 மேலதற்குமற்றோர்விதி

அப்பெயர் மெய்யொழித் தன்கெடு வழியும்
நிற்றலும் உரித்தே அம்மென் சாரியை
மக்கள் முறைதொகூஉம் மருங்கி னான. ௫௫

351 தான்முதற்பெயர்களியல்பாமாறு

தானும் பேனும் கோனும் என்னும

ஆமுறை இயறபெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௬

352 தான்யான் திரியுமாறு

தானயான எனுமபெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௭

353 மேலவை அல்வழியில் முடியுமாறு

வேறறுமை யலவழிக் குறுகலும திரிதலும்
தோறறம இலலை என்மனார் புலவர். ௫௮

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெயதுவித்தல்

அழனே னிறுதிகெட வலலெழுத்து மிகுமே. ௫௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்சசி

முன்னென கிளவி முன்னர்த தோன்றும
இலலென கிளவிமிசை றகரம ஒறறல
தொலலியல மருஙகின் மரீஇய மரபே. ௬௦

356 செயயுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்சசி

பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்
முன்னாத தோன்றும லகார மகாரம
செய்யுள் மருஙகில தொடரிய லான. ௬௧

857 யகரவீற்றிற்கு வேற்றுமைமுடிபு

யகர இறுதி வேறறுமைப் பொருள்வயின்
வலலெழுததியையின் அவவெழுத்து மிகுமே. ௬௨

358 விரவுப்பெயாககெயதியது விலககிப் பிறிதுவிதிவருததல்

தாயென் கிளவி இயறகை ஆகும. ௬௩

359 மேலதிலெயதாததெய்தவிததது

மகனவினை கிளபபின முதனிலை இயறறே. ௬௪

360 யகரவீற்றுள்மெல்லெழுத்துறழசசி

மெலலெழுத் துறழும மொழியுமா ருளவே. கூ௫

361 யகாரவீறு அலவழிப்பியலபாமெனல்

அலவழி எலலாம இயலபென மொழிப கூ௬

362 ரகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

ரகார இறுதி யகார இயற்றே. கூஎ

363 மேலீற்றிற்கெய்தாததெய்துவித்தது

ஆருமவெதிருமசாருமபீரும
மெலலெழுத்து மிகுதல மெயபெறத் தோன்றும். கூஅ

364 எயதியதனமேற்சிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழவயின வலிக்கும். கூ௯

365 எயதியதன மேற்சிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அமமொடு சிவணும். எ0

366 வேற்றுமைப்புணர்ச்சியில லகாரவீறு

லகார இறுதி னகார இயற்றே. எக

367 மேலதற்கெய்தாததெய்துவித்தது

மெலலெழுத்து இயையின் னகாரம ஆகும். எ௨

368 லகாரவீற்று அலவழிமுடிபு

அல்வழி எலலாம உறழென மொழிப. எ௩

369 லகாரமெய்ஆய்தமாகுமாறு

தகாம் வருவழி ஆய்தம நிலையலும்
புகரின் றெனமனார் புலமை யோரே. எ௪

370 எயதியதனமேற்சிறப்புவிதி

நெடியதன இறுதி இயலபுமா ருளவே. எ௫

371 செல்முதலியவற்றினீறு அலவழியிலும்
றகாரமாமெனல

நெலலும செலலும கொலலும சொலலும
அலலது கிளபபினும வேறறுமை இயல. எசு

372 இன்மைப்பொருளதரும் இலலென் சொலபுணருமாறு

இலலென கிளவி இனமை செபபின்
வலலெழுதது மிகுதலும ஐயிடை வருதலும்
இயறகை யாதலும ஆகாரம வருதலும
கொளத்தகு மரபின் ஆகிடன் உடைததே. எஎ

373 வலலென சொற்புணர்ச்சி

வலலென் கிளவி தொழிறபெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி வருததது

நாயும பலகையும் வரூஉங் காலை
ஆவயின உகரம கெடுதலும உரிததே
உகரம கெடுவழி அகரம நிலையும. எகூ

375 வேற்றுமையிற் பூலவேலஅம்முப பெறல

பூலவேல என்று ஆலெலன கிளவியொ
டாமுப பெயாகரும அமமிடை வருமே. அ0

376 எயதியதுவிலககிப்பிறிதுவிதி வருததது

தொழிறபெயா எலலாம தொழிறபெய ரியல. அக

377 வெயிலெனசொலஅததுமினனும்பெறல்

வெயிலென கிளவி மழையியல நிலையும அஉ

378 வகாவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு

சுட்டுமுத லாகிய வகர இறுதி
முற்படக் கிளந்த உருபியல் நிலையும். ௮௩

379 மேலனவற்றிற்கல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை யல்வழி ஆய்தம் ஆகும். ௮௪

380 எய்தாததெய்துவித்தது

மெல்லெழுத் தியையின் அவ்வெழுத் தாகும். ௮௫

381. வகரவீற்றனைக்கணங்களோடு புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. ௮௬

382 எய்தாததெய்துவித்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. ௮௭

383 ழகாரவீற்று வேற்றுமைமுடிபு

ழகார இறுதி ரகார இயற்றே. ௮௮

384 தாழென்சொல அக்குப்பெறுதல

தாழென கிளவி கோலொடு புணரின
அக்கிடை வருதல உரித்தும ஆகும். ௮௯

385 இதுவுமது

தமிழென் கிளவியும அதனோ ரற்றே. ௯0

386 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிகூறல்

குமிழென் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின்
பீரென கிளவியொ டோரியற் றாகும. ௯௧

387 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பாழென் கிளவி மெல்லெழுத் துறழ்வே. ௯௨

388 ஏழென்சொல் அன்பெறல்

389 மேலதற்கெய்தாததெய்துவித்தல்

அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி
நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலும்
கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க. ௯௪

390 மேலதற்கெய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பத்தென் கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி
நிற்றல் வேண்டும் ஆய்தப் புள்ளி. ௯௫

391 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தது

ஆயிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே ௯௬

392 எய்தியதுமுழுவதூஉம்விலக்கியது

நூறா யிரம் வரூஉம் ஆயிரக் கிளவிக்குக்
கூறிய நெடுமுதல் குறுக்கம் இன்றே ௯௭

393 இதுவுமது

ஐயம் பலவென வரூஉம் இறுதி
அல்பெயர் எண்ணினும் ஆயியல் நிலையும். ௯௮

394 இதுவுமது

உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ௯௯

395 கீழென்சொல்வேற்றுமையிலுறழுமாறு

கீழென் கிளவி உறழத் தோன்றும். ௪00

396 ளகாரவீறுவேற்றுமைப்புணருமாறு

ளகார இறுதி ணகார இயற்றே. ௧௧)

397 மேலதற்குமென்கணத்துமுடிபு

மெலலெழுத இயையின ணகார மாகும். கOஉ

398 மேலதறகு அலவழி முடிபு

அலவழி எலலாம உறழென மொழிப. கOஙு

399 மேலதற்கெயதியது விலககிப
பிறிதுவிதி வ்குத்தது

ஆப்தம 'நிலையலும வரைநிலை யின்றே
தகரம வருஉங காலை யான. கOச

400 நெடியதனிறுதிளகரததுககெயதியது
விலககிபபிறிதுவிதி வருததது

நெடியதன் இறுதி இயலபா குநவும
வேறறுமை அலவழி வேறறுமை நிலையலும்
போறறல வேண்டும மொழியுமா ருளவே. கOரு

401 ளகரவீற்றுததொழிற்பெயர்ககிருவழியும்
எய்தியது விலககிப்பிறிதுவிதி வருததல்

தொழிற்பெயர் எலலாம தொழிறபெயா இயல. கOசு

402 எயதியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருததல

இருளென் கிளவி வெயிலியல நிலையும. கOஎ

403 எய்தியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிவருததது

புளளும வள்ளும தொழிறபெயர் இயல. கOஅ

10

'404 மக்கள்என் னுஞ்சொறகெயதியது
விலக்கிப்பிறிதுவிதி வருததது

மக்கள என் னும பெயர்சசொல இறுதி
தககவழி அறிநது வலித்தலும உரித்தே கOகூ

[405 சாரியைபெறுவனவற்றிறகுசசாரியையும
எழுததுப்பெறுவனவற்றிறகெழுததுங்கொடுத்து

முடிகருமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில

கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர்கொளலே. சகo

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரப்புணரியல்.

406. குற்றியலுகரத்தின் றுவகைத்தொடர

ஈரெழுத் தொருமொழி உயிர்த்தொடர் இடைத்தொடர்

ஆய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொடர்

ஆயிரு மூன்றே உகரம் குறுகிடன

407. ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்; அவற்றுள்,

ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி இடைத்தொடர் ஆகா. ௨

408. இருவழியினும் உகரம் அரைமாத்திரையுற்று நிற்குமெனல

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லா இறுதியும் உகரம் * நிலையும. ௩

409. வன்றொடரில் அரைமாத்திரையினும் குறுகுமெனல

வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வருவழித்

தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ௪

410 குற்றியலிகரம்புணர்மொழியகத்து
வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும
உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது. ௫

411 நெடிற்றொடர்க்குற்றுயிர்த்தொடர்க்கும்
வேற்றுமைப்பொருட்புணர்ச்சி முடிபு

*நெழுத்து மொழியும உயிர்த்தொடர் மொழியும்
வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. ௬

---

* நிறையும் என்றும் பாடம

412 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது

ஒற்றிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே
அத்திறத் தில்லை வல்லெழுத்து மிகலே. ௭

413 இடைத்தொடராய்தத்தொடர்க்குமுடிபு

இடையொற்றுத் தொடரும ஆய்தத்தொடரும
நடையா யியல என்மனார் புலவர். ௮

414 வன்றொடர்மென்றொடர்க்குமுடிபு

வன்றொடர் மொழியும மென்றொடர் மொழியும
வந்த வல்லெழுத் தொற்றிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற் றெல்லாம
வல்லொற் றிறுதி கிளையொற் றாகும ௯

415 எய்தியதல்லதெய்துவிதிகூறல்

மரப்பெயர்க் கிளவிக் கம்மே சாரியை. ௧௦

416 எயதியதொருமருஙகுமறுபபது

மெலலொறறு வலியா மரபபெயரும உளவே. ௧௧

417 ஈரெழுததுமொழிவன்றொடர்மொழிகட்
செயதாதசெயதுவிததது

ஈரெழுதது மொழியும வலலொறறுத தொடரும
அமமிடை வரறகும உரியவை உளவே
அமமர பொழுகும மொழிவயி னான. ௧௨

குற்றியலுகரப்புணரியல் 77

418 மெனறொடர்மொழியுடசிலவற்றிற்
செயதாதசெயதுவிததது

ஒறறுநிலை திரியா தககொடு வரூஉம
அககிளை மொழியும உளவென மொழிப. ௧௩

419 எணணுபபெயரொடு பொருடபெயர்
முடியுமாறு

எண்ணுபபெயர்க கிளவி உருபியல நிலையும. ௧௪

420 மென்றொடர்மொழிககுபபிறமுடிபு

வண்டும பெண்டும இனனொடு சிவணும. ௧௫

421 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பெண்டென் கிளவிக கன்னும வரையார். ௧௬

422 யாதெனிறுதியுமாயதஇறுதியு
முடியுமாறு

யாதென இறுதியும சுட்டுமுத லாகிய

ஆய்த இறுதியும உருபியல நிலையும. ௧௭

423 சுட்டுமுதலுகரததுக்கலவழிமுடிபு

முன்னுயிர வருமிடத தாய்தப புள்ளி
மன்னல வேணடுமீ அலவழி யான. கஅ

424 பிறகணதேதாடல்வழிமுடிபு

எனைமுன் வரினே தானிலை இன்றே. கக

425 ஆநீற்றுகருறுமகரத்திற்கலவழிமுடிபு

அலலது கிளபபின் எலலா மொழியும்
சொலலிய பண்பின இயறகை ஆகும. உ0

426 வலலொற்றுகசெயதியதிவிலககிப பிறிதுவிதி

வலலொறறுத தொடர்மொழி வலலெழுத்து
[மிகுமே. உக

427 எழனுருபிடைசசொற்குமுடிபு

சுட்டுசசினை நீடிய மெனதொடர் மொழியும
யாவினு முதலிய மெனதொடர் மொழியும
ஆயிபல திரியா வலலெழுத இயற்கை. உஉ

428 யாவினுமொழியியலபாதல

யாவினு மொழியே இயலபும ஆகும. உ௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலைமொழிச்செயகை

அநகான் மொழியும தநநிலை திரியா. உச

430 உண்டென்மொழிக்குவேறுமுடிபு

உண்டென் கிளவி உணமை செபபின்
முநதை இறுதி மெயயொடுமு கெடுதலும்
மேனிலை ஒறறே ளகாரம ஆதலும
ஆமுறை இரண்டும உரிமையும உடைததே
வலலெழுத்து வருஉங் காலை யான. உரு

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு

இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. உ௫

432 திசைப்பெயர்களொடுதொடர்மொழிகள்

திரிபுவேறு கிளப்பின் ஒற்றும் உகரமும்
கெடுதல் வேண்டும் என்மனார் புலவர்
ஒற்றுமெய் திரிந்து னகாரம் ஆகும்
தெறகொடு புணருங் காலை யான. உஎ

433 பத்தொடுஎண்ணுப்பெயர்புணருமாறு

ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி
எல்லா எண்ணும் பத்தன் முனவரின்
குற்றிய லுகரம் மெய்யொடும் கெடுமே
முற்ற இன்வரூஉம் இரண்டலங் கடையே. உஅ

434 பத்துமுன் இரண்டுபுணருமாறு

பத்தன் ஒற்றுக்கெட னகாரம் இரட்டல்
ஒத்த தென்ப இரண்டுவரு காலை. உ௯

435 பத்தின்முன் ஆயிரம்புணருமாறு

ஆயிரம் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ௩0

436 நிறைப்பெயரளவுப்பெயர் புணருமாறு

நிறையும் அளவும் வரூஉங் காலையும்
குறையா தாகும் இன்னென் சாரியை. ௩க

437 எண்ணுப்பெயரொடுபத்தென்பெயர்புணர்தல்

ஒன்றுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
நின்ற பத்தன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயறகைத் தென்ப
கூறிய இயற்கைக் குற்றிய லுகரம்
ஆறன் இறுதி அல்வழி யான. ௩௨

438 எண்ணுப்பெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை

முதனீ ரெண்ணின்முறறு ரகரம் ஆகும்
உகரம் வருதல் ஆவயி னான. ௩௩

439 இதுவுமது

இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிறகு
நடைமருங் கின்றே பொருளவயி னான. ௩௪

440 இதுவுமது

மூன்றும் ஆறும் நெடிமுதல் குறுகும். ௩௫

441 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும். ௩௬

442 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும். ௩௭

443 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும். ௩௮

444 இதுவுமது

எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும். ௩௯

445 எய்தாததெய்துவித்தது

ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பஃதென் கிளவி ஆய்தபக ரங்கெட
நிற்றல் வேண்டும் ஊகாரக் கிளவி
ஒற்றிய தகரம் றகரம் ஆகும். ௪௰

446 முதலொன்பானெண்களுடன் அளவுப்
பெயர் நிறைப்பெயர் முடியுமாறு

அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்
கிளந்த இயல தோன்றுங் காலை. ௪௧

447 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாததற்கு
வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வந்த தொக்கும். ௪௨

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத் தாகும். ௪௩

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்கும்வருமொழி
வரையறுத்தல்

கசதப முதன்மொழி வரூஉங் காலை. ௪௪

450 வேண்டாதகூறிவேண்டியதுமுடித்தல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி
அகரம் வரினும் எட்டன்முன் இயலா. ௪௫

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை
வந்த தொக்கும் ஒற்றியல் நிலையே. ௪௬

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித்
தோன்றிய வகரத் துருவா கும்மே. ௪௭

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். சஅ

454 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே முந்தையது கெடுமே. சகூ

455 மாட்டேற்றொனெயதிய உகரத்திற்குக

கேடுகூறியெயதியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிகூறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன் உயிர்வரு காலை
தவலென மொழிப உகரக் கிளவி
முதனிலை நீடல் ஆவயி னான. ருo

456 இதுவுமது

மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும்
தோன்றிய வகரத் தியற்கை ஆகும். ருக

457 எண்ணுப்பெயர் முதல்நீண்டு
முடியுமாறு

மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரித்தே
உழக்கென் கிளவி வழக்கத் தான. ருஉ

458 இதுவுமது

ஆறென் கிளவி முதனீ டும்மே. ருங

459 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது

ஒன்பான் இறுதி உருப்புநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மொழியே. ருச

460 முதலொன்பானுடன் நூறுபுணர்தல்

நூறுமுன் வரினும் கூறிய இயல்பே. ருரு

461 மாட்டேற்றொடொவ்வாதத்தற்கு
வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே நகாரம் ஆகும். ௫௬
462 இதுவுமது
நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய் திரியா. ௫௭
463 இதுவுமது
ஒன்பான் முதனிலை முந்துகிளந் தற்றே
முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்
நூறென் கிளவி நகார மெய்கெட
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத் தென்ப
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம்
ஈறுமெய் கெடுத்து மகாரம் ஒற்றும். ௫௮
464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரம்புணருமாறு
ஆயிரக் கிளவி வருஉங் காலை
முதலீ ரெண்ணின் உகரம் கெடுமே. ௫௯
84 எழுத்ததிகாரம்
465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
முதனிலை நீடினும் மான மில்லை. ௬0
466 மூன்றெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்
மூன்றன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். ௬௧
467 நான்கெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்
நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். ௬௨
468 ஐந்தெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்
ஐந்தன் ஒற்றே யகாரம் ஆகும். ௬௩
469 ஆறெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்
ஆறன் மருங்கிற் குற்றிய லுகரம்
ஈறுமெய் ஒழியக் கெடுதல் வேண்டும். ௬௪
470 ஒன்பானெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்

ஒன்பான இறுதி உருவுநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டுமே சாரியை மரபே. கரு

471 முதலொன்பானகளொடு நூறாயிரம் முடியுமாறு

நூறு யிரமுன் வரூஉங் காலை
நூறன இயற்கை முதனிலைக் கிளவி. கசு

472 நூறறுடன முதலொனபானெண்புணாதல

நூறென கிளவி ஒனறுமுதல ஒன்பாற
கிறுசினை ஒழிய இனவொற றுமிகுமே. கள

குற்றியலுகரப்புணரியல் 85

473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த ஒனறுமுதல ஒன்பானகளபுணருமாறு

அவையூர பததினும அததொழிற ருகும். கஅ

474 நூறென்பதொடு அளவுப்பெயா நிறைபபெயா முடியுமாறு

அளவும நிறையும ஆயியல திரியாது
குறறிய லுகரமும வலலெழுத இயறகையும்
முறகிளந தனன என்மனா புலவர் கக

475 ஒருபஃதுமுதலியஎணகள ஒனறுமுதல் ஒனபான்களுடன புணருமாறு

ஒனறுமுத லாகிய பதது கிளவி
ஒனறுமுதல ஒனபாற கொறறிடை மிகுமே
நின்ற ஆய்தம கெடுதல வேண்டும. எ0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம புணர்தல

ஆயிரம வரினே இனனென சாரியை
ஆவயின ஒற றிடை மிகுதல இலலை. எக

477 ஒருபஃதுமுதலியவறறோடளவுப் பெயர்நிறைப்பெயாபுணருமாறு

478 முதலெண்பான்களுடனபொருட்பெயா
புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வலலெழுதது வரினும
ஞநமத தோனறினும யவவந தியையினும்
முதனிலை இயறகை என்மனுர் புலவர் எஙு

479 மேலவற்றுடன்உயிர்முதல மொழியும
யகாரமும் முடியுமாறு

அதனிலை உயிர்க்கும யாவரு காலை
முதனிலை ஒகரம ஓவா குமமே
ரகரத் தகரம துவரக கெடுமே. எச

480 இரண்டுமுதலெண்பானகளின் முன்
மா புணாதல

இரண்டு முதல ஒனபான் இறுதி முன்னா
வழங்கியல மாவென கிளகி தோன்றின
மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. எரு

481 புள்ளிமயஙகியலுள் ஒழிநதுநின்ற
செய்யுண்முடிபு

லனவென வரூஉம புளளி இறுதிமுன
உம்மும கெழுவும் உளபபட பிறவும
அன்ன மரபின மொழியிடைத தோனறிச
செய்புட் டொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்
வேற்றுமை குறிதத பொருளவயி னுன. எசா

குற்றியலுகரப்புணரியல 87

482 எழுததிகாரததிற்புணாககப்படாத

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகிக்
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினுந் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக் குறைச்சொற் கிளவியும்
உயர்திணை அஃறிணை ஆயிரு மருங்கின்
ஐம்பால் அறியும் பண்புதொகு மொழியும்
செய்யும் செய்த என்னுங் கிளவியின்
மெய்யொருங் கியலும் தொழில்தொகு மொழியும்
தம்மியல் கிளப்பின் தம்முன் தாம்வரூஉம்
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாத்திய
புணரியல் நிலையிடை உணரத் தோன்றா எஎ

483 · எழுத்ததிகாரப்புறனடை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட் டிரிநவும்
வழங்கியல் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்
வழங்கியல் மருங்கின் உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல்
நன்மதி நாட்டத் தென்மனார் புலவர். எஅ

குற்றியலுகரப்புணரியல் முற்றிற்று

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

—:0:—

உ

சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளவியோர் அறுபா னொன்றுவேற் றுமைபிற
கிளரிரு பஃதிரண் டேழுந
துளமயங் கியலாம் விளியின்முப் பானேழ்
உயர்பெயர் நாற்பதின் மூன்று
தெளிவினை இயலைம் பானுடன் ஒன்று
செறியிடை யியனாற் பானெட்
டொளிருரி யியலொன் பதிற்றுப்பத் துடனெட்
டொழிபது பானின்மே லேழே.



உ

கடவுள் துணை

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கிளவியாக்கம்.

484 சொல்லும்பொருளும் வரையறுத்தது

உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு திணையின் இசைக்கு * மன் சொல்லே. ௧

485 உயர்திணைமுப்பாற் பகுப்பு

ஆடூஉ அறிசொல் மகடூஉ அறிசொல்
பல்லோர் அறியும் சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் உயர்திணை யவ்வே. ௨

486 அஃறிணையிருபாற்பகுப்பு

ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
றாயிருபாற் சொல் அஃறிணை யவ்வே. ௩

---

* 'மன' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனாரும் பாடங்கொள்வர்.

12

487 இஃது ஐயமறுக்கின்றது

பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும்
தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்
இவ்வென அறியும் அந்தந் தமக்கிலவே
உயர்திணை மருங்கிற் பால்பிரிந் திசைக்கும். ௪

488 ஆடூஉ அறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

னஃகான் ஒற்றே ஆடூஉ அறிசொல் ௫

489 மகடூஉ அறிசொலுணர்த்துகின்றது

ளஃகான் ஒற்றே மகடூஉ அறிசொல். ௬

490 பலரறிசொலுணர்த்துகின்றது

ரஃகான ஒற்றும பகர இறுதியும
மாரைக கிளவி உளபபட மூனறும
நேரத தோனறும பலரறி சொலலே. எ

491 அஃறிணையொனறறிசொல
உணாததுகினறது

ஒன்றறி கிளவி தறட வூர்நத
குனறிய லுகரத திறுதி ஆகும. அ

492 அஃறிணைப்பலவறிசொலலுணாததுகின்றது.

அஆ வஎன வரூஉம இறுதி
அபபால மூன்றே பலவறி சொலலே. கூ

493 பாலுணாததிடபதினோரெழுததும
வினைககணணின றுணாததுமெனல்

இருதிணை மருஙகின ஐமபால அறிய
ஈறறினின றிசைகதும பதினோ ரெழுததும
தோறறம தாமே வினையொடு வருமே. க0

494 வழுவற்களைறுகாககினறது

வினையிற றோன்றும பாலறி கிளவியும
பெயரிற றோனறும பாலறி கிளவியும
மயஙகல கூடா தமமர பினவே. கக

495 இதுவுமது

ஆணமை திரிநத பெயாநிலைக கிளவி
ஆணமை அறிசொற காகிடன இன்றே. கஉ

496 இதுவுமது

செபபும வினாவும வழாஅல ஓமபல கங

497 இதுவழுவமைககினறது

வினவும செபபே வினவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது

செபபே வழீஇயினும வரைநிலை இன்றே
அப்பொருள புணாநத கிளவியான கரு

499 செப்பிற்கும்வினவிற்குமமாபு

செபபினும் வினவினும சினைமுதற கிளவிக்
கப்பொருள ஆகும் உறழ்துணைப பொருளே. கசு

500 மரபுவழுவமையுமாறு

தகுதியும் வழககும தழீஇயின ஒழுகும்
பகுதிக கிளவி வரைநிலை இலவே. கஎ

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டிலலாப பண்புகொள பெயர்க்கொடை
வழக்கா றலல செய்யுள ஆறே. கஅ

502 இயற்கைப்பொருட்கணமரபுவழுவாமை

இயறகைப பொருளை இறறெனக் கிளததல. கசு

503 செயறகைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாமை

செயறகைப பொருளை ஆககமொடு கூறல. உ௦

504 மேலதற்கோர்புறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம முதறறே. உக

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரணம இன்றியும்
போக்கின் றென்ப வழககின் உள்ளே. உஉ

506 பாலையறிதோன்றியபொருள்மேற்
சொல் நிகழததுமாறு

பான்மயக் குறற ஐயக் கிளவி

507 ஐயப்பொருண்மேற்சொல நிகழ்ததுமாறு
உரு*வென மொழியினும அஃறிணைப பிரிபபினும்
இருவீறறும உரிததே சுட்டுங காலே. உ௪

508 மேலையாகதணிநதவழி அன்மைததன்மை
கூறும மரபு
தனமை சுட்டலும உரிததென மொழிப
அன்மைக கிளவி வேறிடத தான. உ௫

509 வணணசசினைசசொற்கணமரபு
அடைசினை முதலென முறைமூனறும மயஙகாமை
நடைபெற றியலும் வண்ணச சினைசசொல. உ௬

510 பாலதிணைவழுவமைக்கினறது
ஒருவரைக கூறும் பன்மைக கிளவியும
ஒன்றனைக கூறும பன்மைக கிளவியும
வழக்கின ஆகிய உயாசொற் கிளவி
இலக்கண மருஙகிற சொலலா றலல. உ௭

511 இடமபற்றிநிகழுஞசொற்களுககுப
பொதுவிதி
செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்
நிலைபெறத தோன்றும அநநாற சொலலும
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும
அம்மூ விடத்தும உரிய எனப. உ௮

* 'உருபெண'ப்பாடஙகொள்வர், சேனாவரையா.

512 சிலவற்றிற்குச்சிறப்பிலக்கணம்

அவற்றுள்,

தருசொல் வருசொல் ஆயிரு கிளவியும்
தன்மை முன்னிலை ஆயி ரிடத்த ௨௯

513 இதுவுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை யிடத்த ௩௰

514 அறியாப்பொருண்மேற்சொல் நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன் என்னும் ஆயிரு கிளவியும்
அறியாப் பொருள்வயிற் செறியத் தோன்றும் ௩௧

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து காக்கின்றது

அவற்றுள்,
யாதென வரூஉம் வினாவின் கிளவி
அறிந்த பொருள்வயின் ஐயந் தீர்தற்குத்
தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே ௩௨

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும் வழிப்படுவதோமரபு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதியின் உம்மை வேண்டும். ௩௩

517 நினையப்பொருட்கண்மரபுநிகழ்த்துமாறு

மன்னுப் பொருளும் அன்ன இயற்றே. ௩௪

518 சொற்பொருளுக்குத்திறந்ததுளசெப்பமாறு

எப்பொருள் ஆயினும் அல்லது இல்லெனின்
அப்பொருள் அல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறல். ௩௫

519 புறனடையாயமேதா இறுததலைகமைம

அபபொருள கூறிற சுட்டிக கூறல ௩௬

520 திணைவழுவமையுமா றுமமரபுவழுவமைதியும

பொருளொடு புணாாச சுட்டுப்பெயா ஆயினும
பொருளவேறு படாஅ தொனறு குமமே. ௩௭

521 மரபுவழூாநிலை

இயறபெயாக கிளவியும சுட்டுப்பெயாக கிளவியும
வினைகொருங கியலும காலம தோனறிற
சுட்டுப்பெயர்க கிளவி முறபடக கிளவாா
இயறபெயா வழிய எனமனாா புலவர். ௩௮

522 செயயுளிடதது மரபுவழுவமைததவாறு

முறபடக கிளத்தல செய்யுளுள உரித்தே. ௩௯

523 வழககினகணமரபுவழாநிலையும

செயகையுட்கணமரபுவழுவமைதியும உணாததல
சுட்டுமுதல லாகிய காரணக கிளவியும
சுட்டுப்பெய ரியறகையிற செறியத் தோன்றும். ௪0

524 ஒருபொருளையுணாத்தும் இருபெயர்
வழக்காகின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயாநிலைக கிளவிக்கும
இயறபெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார். ௪௧

525 ஒருபொருளுணாததும பலபெயா
வழுககாகினறது

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழில்வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்லே. சஉ

526 திணைவழுக்காத்தற்று

தன்மைச் சொல்லே அஃறிணைக் கிளவியென
றெண்ணுவழி மருங்கின் விரவுதல் வரையார். சங

527 பால்வழுக்காத்தவாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல்
ஒருமைக் கல்ல தெண்ணுமுறை நில்லாது. சச

528 எண்ணின் கட்டிணைவழுவமைக்கின்றது

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு
[வரையார். சரு

529 மரபுவழுக்காக்கின்றது

வேறுவினைப் பொதுச்சொல் ஒருவினை கிளவார். சசு

530 இதுவுமது

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மரபே. சஎ

கிளவியாக்கம் 97

531 உரிச்சொற்கண் மரபுவழுக்காக்கின்றது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டிற்பிரிந் திசையா. சஅ

532 ஒருபெயர்ப்பொதுச்சொல்லை
மரபுவழுக்காக்கின்றது

ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொல் உள்பொருள் ஒழியத்
தெரிபுவேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்மையும்
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சகூ

533 இருதிணையிருபாற்கும் பொதுவாகிய
பெயர்க்கண் மரபுவழுக்காக்கின்றது.

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம்
மயங்கல் கூடா வழக்குவழிப் பட்டன. ருo

பலவயி னானும் எண்ணுத லிணை விரவுப்பெயர்
அஃறிணை முடிபின செய்யுள் உள்ளே. ருக

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல

வினைவேறு படூஉம பலபொருள் ஒருசொல்
வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொலென்
றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல. ருஉ

13

536 வினைவேறுபடூஉம பலபொருளொருசொல்
பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமைநீங்கித
தெளியததோன்றுமாறு

அவற்றுள்,
வினைவேறு படூஉம பலபொருள ஒருசொல
வேறுபடு வினையினும இனத்தினும சார்பினும
தேறத தோன்றும பொருள்தெரி நிலைய ருங.

537 மரபுவழுக்காத்தவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின ஒன்றித தோன்றும்
வினைவேறு படாஅப பலபொருள ஒருசொல
நினையுங் காலைக கிளந்தாங் கியலும ருச

538 மரபுவழுக்காக்கின்றது

குறிததோன கூற்றம தெரிததுமொழி கிளவி ருரு

539 திணைவழுக்காக்கின்றது

குடிமை ஆண்மை இளமை மூப்பே
அடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை அரசே மகவே குழவி
தன்மை திரிபெயர் உறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொலென்
றாவறு மூன்றும் உளப்படத் தொகைஇ
அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

* இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவர் நச்சினார்க்கினியர்.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம்
உயர்திணை மருங்கின் நிலையின வாயினும்
அஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும். ருசு

540 இதுவும்திணைவழுக்காக்கின்றது

காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருஉம்
ஆயீ ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
ஆவயின் வருஉங் கிளவி எல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா உயர்திணை மேன. ருஎ

541 குடிமையாண்மைத்தொடக்கத்தனகுப்புறனடை

நின்றாங் கிசைத்தல் இவணியல் பின்றே. ருஅ

542 காலமுலகத்திற்கோர்புறனடை

இசைத்தலும் உரிய வேறிடத் தான. ருகூ

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது

எடுதத மொழியினம செபபலும உரித்தே. கூ0

544 பாலவழுவும்திணைவழுவுமமைத்தவாறு

கண்ணும தோளும முலையும பிறவும
பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக கிளவி
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே
தமவினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே. கூக

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டாவது

வேற்றுமையியல்

545 வேற்றுமைஇனைத்தென் கின்றது

வேறறுமை தாமே ஏழென மொழிப. க

546 ஒழிந்தவேற்றுமையுமதொகையும

விளிகொள் வதனகண விளியோ டெட்டே. உ

547 வேற்றுமையினபெயாமுறைமுதலியன

அவைதாம,

பெயா ஐ ஒடு கு

இன் அது கண விளி என னும ஈற்ற. ௩

548 எழுவாயவேற்றுமை

அவறறுள,

எழுவாய வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே. ச

549 எழுவாயஆறுபயனிலயுமேறகுமாறு

பொருணமை சுட்டல * வியங்கொள வருதல

வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற் கேற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயர்கொள வருதலென்
றன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே. ரு

* 'வியங்கோள்' என்பது சேனா-பாடம்

550 தொகைப்பெயரும்பயனிலைகொள்ளுமாறு

பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே
அவ்வு முரிய அப்பா லான. சு

551 எழுவாயபுலப்பட்டுமபுலப்படாதும நிற்குமாறு

எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி
அவ்வியல் நிலையல் செவ்வி தென்ப. எ

552 உருபுநிற்குமிடம

கூறிய முறையின் உருபுநிலை திரியா
தீறுபெயர்க் காகும் இயற்கைய வென்ப. அ

553 பெயர்க்கோரிலக்கணம

பெயர்நிலைக் கிளவி காலந் தோன்றா
தொழினிலை யொட்டும் ஒன்றலங் கடையே. கூ

554 இரண்டாவதிப்பொருட்கண்வருமெனல

இரண்டா குவதே,
ஐயெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
எவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப்
பவ்விரு முதலிற் றோன்று மதுவே. க0

555 அதனைமுடிக்குமபொருள்வேறுபாடு

காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்
ஒப்பிற் புகழிற் பழியின் என்று

பெறலின் இழவிற காதலின் வெகுளியிற
செறலின உவததலிற கறபின எனறு
அறுததலிற குறைததலிற றெகுததலிற
[பிரிததலின்

இறுததலின அளவின எண்ணின எனறு
ஆககலிற சாதலிற செலவிற கனறலின
நோககலின அஞசலின சிதைபபின எனறு
அனன பிறவும அமமுதற பொருள
எனன கிளவியும அதனபால எனமனா. கக

556 மூனறுவதிப்பொருட்கணவருமெனல
மூன்று குவதே,
ஒடுவெனப பெயரிய வேறறுமைக கிளவி
வினைமுதல கருவி அனைமுதற றதுவே கஉ

557 அதனைமுடிககவருமபொருளவேறுபாடு
அதனின இயறல அதறகு கிளவி
அதன்வினைப படுதல அதனின ஆதல
அதனிற கோடல அதனொடு மயஙகல்
அதனொ டியைநத ஒருவினைக் கிளவி
அதனொ டியைநத வேறுவினைக் கிளவி
அதனொ டியைநத ஒபபல ஒபபுரை
இன்னான் ஏது ஈங்கென வரூஉம்
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனர். கங

558 நான்காவது இப்பொருட்கண் வருமெனல்

நான்கா குவதே,
குவ்வெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
எப்பொரு ளாயினுங் கொள்ளும் அதுவே. க௪

559 அதனை முடிக்கவரும் பொருள்வேறுபாடு.

அதற்குவினை யுடைமையின் அதற்குடம் படுதலின்
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்
அதற்கியாப் புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்
நட்பிற் பகையிற் காதலிற் சிறப்பினென்
றப்பொருட் கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கரு

560 ஐந்தாவது இப்பொருட்கண் வருமெனல்

ஐந்தா குவதே,
இன்னெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
இதனின் இற்றிது என்னும் அதுவே. க௬

561 அதனை முடிக்கவரும்பொருள்வேறுபாடு

வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே
தண்மை வெம்மை அச்சம் என்று
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை
வன்மை மென்மை கடுமை என்று
முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்று

இன்மை யுடைமை நாற்றம் தீர்தல
பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென
றன்ன பிறவும அதன்பால எனமனார். கஎ

562 ஆறுவது இப்பொருட்கணவருமெனல

ஆறா குவதே,
அதுவெனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
தனனிலும பிறிதினும இதன திதுவெனும
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. கஅ

563 அதனைமுடிககவருமபொருளவேறுபாடு

இயற்கையின உடைமையின முறைமையிற [கிழமையிற்
செயற்கையின முதுமையின வினையின என்று
கருவியிற துணையிற கலத்தின முதலின
ஒருவழி யுறுப்பிற குழுவின என்று
தெரிந்துமொழிச்செய்தியின் நிலையின வாழ்ச்சியிற
றிரிந்து வேறுபடூஉம பிறவும அன்ன
கூறிய மருங்கிற றோன்றுங் கிளவி
ஆறன் பால எனமனார் புலவர். ககூ

564 ஏழாவது இப்பொருட்கணவருமெனல்

ஏழா குவதே,
கண்ணெனப பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற காலத்தின்
அனைவகைக குறிப்பிற றோன்றும் அதுவே. உ0

565 எழனுருபின் பாகுபாடு

கண்கால புறமகம உளளுழை கீழ்மேல
பினசார் அயலபுடை தேவகை எனாஅ
முனனிடை கடைதலை வலமிடம எனாஅ
அனன பிறவும அதனபால எனமனா — உக

566 வேற்றுமைதொகுழி விரிகுமாறும

அதறகினமாகிய அன்மொழிதொகுழி
விரிகுமாறும

வேற்றுமைப பொருளை விரிககுங காலை
ஈறறுநின றியலுந தொகைவயிற பிரிந்து
பலலாறுகப பொருளபுணர்ந திசைக்கும
எலலாச சொலலும உரிய என்ப. — உஉ

வேறறுமையியல முறறிறறு

மூன்றுவது
வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின பொருளே

567 மேழன்பொருளுமயஙகுமாறு

கருமம அல்லாச சாாபென கிளக்கி
குரிமையும் உடைததே கணணென வேறறுமை க

106 வேற்றுமைமயங்கியல்

568 இதுவும் அவ்விரண்டன் மயக்கவகை கூறுவது

சினைநிலைக் கிளவிக் கையும் கண்ணும்
வினைநிலை யொக்கும் என்மனார் புலவர் உ

569 இதுவுமது

கன்றலும் செலவும் ஒன்றுமார் வினையே ௩

570 உருபுமயக்கமாகவருவன

முதற் சினைக் கிளவிக் கதுவென் வேற்றுமை
முதற்கண் வரினே சினைக்கை வருமே. ௪

571 பொருள் மயக்கம்

முதன் முன் ஐவரின் கண்ணென் வேற்றுமை
சினைமுன் வருதல் தெள்ளி தென்ப ௫

572 முதலசினைகளையாராய்கின்றது

முதலும் சினையும் பொருள்வேறு படாஅ
நுவலுங் காலைச் சொற்குறிப் பினவே. ௬

573 பிறனுடம்பட்டது தானுடம்படுதல்

பிண்டப் பெயரும் ஆயியல் திரியா
பண்டியல் மருங்கின் மரீஇய மரபே ௭

574 மூன்றுவதன்கட்சொல்லுதல்வகைமை

ஒருவினை யொடுச்சொல் உயர்பின் வழித்தே. ௮

575 மூன்றுவதற்கும் ஏழாவதற்கும் எய்து
ஒத்தகிழமைப்பொருள்

மூன்றனும் ஐந்தனும் தோன்றக் கூறிய

ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக் கிளவி
நோக்கோ ரனைய என்மனார் புலவர் கூ

576 நோக்கனோக்கத்திறந் ஏதுவுஞ்செய்யப்படு
பொருளும் ஒத்ததுரிமையவென்ல

இரண்டன் மருங்கி னோக்க னோக்கமவ்வ
இரண்டன் மருங்கின் ஏதுவும் ஆகும். க0

577 ஆறாம்வேற்றுமையுயர்திணைத்தொகை
விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர்திணைத்தொகைவயின
அதுவென உருபுகெடக் குகரம் வருமே. கக

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்
மயங்குமாறு

தடுமாறு தொழிற்பெயர்க் கிரண்டும் மூன்றும்
கடிநிலை இலவே பொருள்வயி னான. க௨

579 மேலதற்கோர் புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னர் மெய்யறி பனுவலின்
வேற்றுமை தெரிப உணரு மோரே. க௩

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு

ஓம்படைக் கிளவிக் கையும் ஆனும்
தாம்பிரி விலவே * தொகவரு காலை க௪

581 ஆறாவதுமேழாவதுமமயங்குமாறு

ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்
கேழும் ஆகும் உறைநிலத் தான. க௫

582 நான்காவதனபொருள் ஆறாவதற்குச
செலலுமாறு

குததொக வரூஉம கொடையெதிர் கிளவி
அப்பொருள ஆறற குரிததும ஆகும.   க௬

583 ஒரதாவதுமிரண்டாவதுமயஙகுமாறு

அச்சக கிளவிக கைநதும இரண்டும
எச்சம இலலை பொருள்வயி னான.   க௭

584 வேற்றுமைமயக்கததிறகுபபுறனடை

அன்ன பிறவும தொனனெறி பிழையா
துருபினும் பொருளினும மெய்தடு மாறி
இருவயின் நிலையும வேற்றுமை எலலாம
திரிபிடன இலலை தெரியு மோர்ககே.   க௮

* "தொலகவரு" என்பது சேனா-பாடம

585 பலவுருபு தொடாநதடுககியவழிப்படு
மிலககணம்

உருபுதொடாந தடுககிய வேற்றுமைக கிளவி
ஒருசொல நடைய பொருளசெல மருஙகே.   க௯

586 உருபு நிறகுமிடஙகூறுவது

இறுதியும் இடையும எலலா உருபும
நெறிபடு பொருளவயின் நிலவுதல வரையார்   ௨௰

587 ஆறனுருபிலககணமும எலலாவுருபிறகுப
பொதுஇலககணமும

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருபுதொக வருதலும்
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப. உக

588 எய்தியது விலக்கிற்று

ஐயுங் கண்ணும் அல்லாப் பொருள்வயின்
மெய்யுருபு தொகாஅ இறுதி யான. உஉ

589 உருபுகள்தம்பொருளவன்றிமயங்குமாறு

யாதன் உருபிற் கூறிற் றாயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும். உங

590 வேற்றுமைகள்தம்பொருள்மாறுபட்டுழியும் அப்பொருள எனல்

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம் மரபிற்
பொருணிலை திரியா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

110 வேற்றுமைமயங்கியல்

591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டிரியுமெனல்

கு ஐ ஆனென வரூஉம் இறுதி
அவ்வொடு சிவணும் செய்யு ளுள்ளே. உரு

592 எய்தியது விலக்கிற்று

அ ன்னப் பிறத்தல் அஃறிணை மருங்கிற்
குவ்வும் ஐயும் இல்லென, மொழிப உசு

593 நான்காவது ஏனையுருபுகளின் பொருள்களோடு மயங்குமாறு

இதன திதுவிற் றென்னுங் கிளவியும்

அதனைக் கொள்ளுமப் பொருள்வயி னானும்

அகன்றுச் செயப்படுற கொத்த கிளவியும்
முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவியும்
பால்வரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்

காலத்தின் அறியும் வேற்றுமைக் கிளவியும்
பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்துமொழிக் கிளவியும்

அன்ன பிறவும் நான்கன் உருபிற்

றொன்னெறி மரபின் தோன்ற லாறே. உஎ

594 மறைத்தவுருபுகளுத்தமமுள்ளவாறு

ஏனை உருபும் அன்ன மரபின

மான மிலவே சொன்முறை யான. உஅ

* 'அவவெல்லே' என்பது சேனு-பாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோன்றுமிடம்

வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
நிலனே காலம் கருவி என்றா

இன்னதற் கிதுபயன் ஆக என்னும்
அன்ன மரபின் இரண்டொடும் தொகைஇ
ஆயெட் டென்ப தொழில்முதல் நிலையே உகூ

596 மேலதற்கோர்புறனடை

அவைதாம்,
வழங்கியல் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும். ௩0

597 குறிப்பாற்பொருளுணர்த்துதல்

முதலிற் கூறுஞ் சினையறி கிளவியும்
சினையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரும்
இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொட்டும்
வினைமுதல் உரைக்குங் கிளவியொடு தொகைஇ
அனையமர் பினவே ஆகுபெயர்க் கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல்

அவைதாம்,
தத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலும்
ஒப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
அப்பண் பினவே நுவலுங் காலை. ௩௨

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேற்குமெனல்

* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். ௩௩

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொள்வழி
உளவென மொழிப உணர்ந்திசி னோரே. ௩௪

601 ஆகுபெயர்க்குப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே. ௩௫

வேற்றுமைமயங்கியல்
முற்றிற்று.

விளிமரபு.

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப க

* இச்சூத்திரத்தை 598ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாக்கி ஒரு சூத்திரமாக்கரோர்வர், சேனாவரையர்.

603 இஃது அப்பெயர்களைக் கூறுவலெனல்

அவ்வே,

இவ்வென அறிதற்கு மெய்பெறக் கிளப்ப. உ

604 உயர்திணைப்பெயருள் விளியேற்பவை

அவைதாம்,

இ உ ஐ ஓ என்னும் இறுதி

அப்பால் நான்கே உயர்திணை மருங்கின்

மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. ௩

605 இகரவீறும் ஐகாரவீறும் விளியேற்குமாறு

அவற்றுள்,

இ ஈ ஆகும் ஐ ஆய் ஆகும். ௪

606 ஒழிந்தன விளியேற்குமாறு

ஓவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவணும். ௫

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது

608 வேண்டாகூறிவேண்டிய முடித்தல்

ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்
றாம்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். ௭

609 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல்

அளபெடை மிகூஉம் இகர இறுபெயர்
இயற்கைய ஆகும் செயற்கைய என்ப. ௮

610 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

முறைப்பெயர் மருங்கின் ஐஎன் இறுதி
ஆவொடு வருதற் குரியவும் உளவே. ௯

611 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல்

அண்மைச் சொல்லே இயற்கை ஆகும். ௧௦

612 புள்ளியீற்றுள் விளியேற்பவை

ணரலள என்னும் அந்நான் கென்ப
புள்ளி இறுதி விளிகொள் பெயரே ௧௧

613 வேண்டாகூறிவேண்டியது முடித்தல்

ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. ௧௨

614 னகாரவீறுவிளியேற்குமாறு

அவற்றுள்,
அன்னென் இறுதி ஆவா குமே. ௧௩

615 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல்

அண்மைச் சொல்லிற் ககரம் ஆகும். ௧௪

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு

ஆனென் இறுதி இயற்கை ஆகும். கரு

617 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருதல்

தொழிலிற கூறும ஆனென இறுதி
ஆயா குமே விளிவயி னான. கசு

618 இதுவுமது

பண்புகொள பெயரும அதனோ ரற்றே. கஎ

619 எய்தாததெய்துவித்தது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல கஅ

620 இதுவுமது

முறைபபெயாக கிளவி ஏயொடு வருமே. ககூ

621 னகாரவீற்றுள்விளியேலாதவை

தானென பெயரும சுட்டு முதற பெயரும
யானென பெயரும வினாவின பெயரும
அன்றி அனைத்தும விளிகோள இலவே. உ0

622 ரகாரவீறுவிளியேற்குமாறு

ஆரும அருவும ஈரொடு சிவணும. உக

623 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

தொழிற்பெய ராயின ஏகாரம வருதலும்
வழுக்கின் றென்மனார் வயங்கி யோரே உஉ

624 இதுவுமது

பண்புகொள பெயரும அதனோ ரறறே. உங

625 எய்தாததெய்துவித்தல்

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல உச
626 விளியேலாதவை

சுட்டுமுதற பெயரே முறகிளந தன்ன. உரு
627 இதுவுமது

நுமமின் திரிபெயர் வினவின பெயரொன்
றமமுறை இரணடும அவறறியல பிபனும உசு

628 லகாரளகாரவீறு விளியேறறுமாறு
எஞசிய இரணடின் இறுதிப பெயரே
நின்ற ஈறறயல நீட்டம வேண்டும. உஎ
629 எயதியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது

அயனெடி தாயின் இயறகை யாகும. உஅ
630 ளகாரவீறறிறகு எயதியதுவிலககிப
பிறிதுவிதிவகுததல

வினையினும பண்பினும
நினையத தோனறும ஆளென் இறுதி

ஆயா குமமே விளிவயி னான. உகூ
631 எயதியதுவிலக்கிபபிறிதுவிதிவகுத்தல

முறைப்பெயர்க கிளவி முறைப்பெயர் இயல. நூo
632 ளகாரவீறறுஅவிளியேலாதவை

சுட்டுமுதற பெயரும வினவின் பெயரும்
முறகிளந தன்னவென்மனார புலவர. நூக

633 எயதாதஎய்துவிததது

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல. ௩௨

634 விரவுப்பெயர் விளியேற்குமாறு

கிளந்த இறுதி அஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை. ௩௩

635 அஃறிணைப்பெயர் விளியேற்குமாறு

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய
அஃறிணை மருங்கின் எல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறூஉம் காலந் தோன்றின்
தெளிநிலை யுடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 ஏழவகைப்பெயர்க்குமெய்தியதுவிலக்கிப்
பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலைச்
சேய்மையின் இசைக்கும் வழக்கத் தான. ௩௫

637 அம்மஎன இடைச்சொல் விளியேற்குமாறு

அம்ம என்னும் அசைச்சொல் நீட்டம்
அம்முறைப் பெயரொடு சிவணா தாயினும்
விளியொடு கொள்ப தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள் விளியேலாதவை

தாநு என்ன அவைமுத லாகித

தன்மை குறித்த னாளவென இறுதியும்
அன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினே
இன்மை வேண்டும் விளியொடு கொள்ளே ௧௨௭
விளிமரபு முற்றிற்று

ஐந்தாவது
பெயரியல்.

639 நால்வகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்
எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித் தனவே ௧
640 அச்சொற்கள் பொருளுணர்த்துமாறு
பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்
சொல்லின் ஆகும் என்மனார் புலவர். ௨
641 இதுவுமது
தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற் றோன்றலும்
இருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே. ௩
642 நால்வகையுட்சிறந்தவற்றின் பெயர்
முறை தொகை
சொல்லெனப் படுப பெயரே வினையென்
றாயிரண் டென்ப அறிந்திசி னோரே. ௪
சொல்லதிகாரம் 119

643 இஃது இறந்ததுகாத்தது
இடைச்சொற் கிளவியும் உரிச்சொற் கிளவியும்
அவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்றும் என்ப. ௫

644 பெயர்ச்சொற்றுப்பெயர்முறைதொகை

அவற்றுள்,
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்குமோ ரன்ன உரிமையும்
அம்மூ உருபின தோன்ற லாறே. ௬

645 இதுவும்பெயர்க்கணத்தோரிலக்கணம்

இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற் கிளவிக்கும்
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான. ௭

646 உயர்திணைப்பெயர்கள்

அவ்வழி,
அவனிவன் உவனென வரூஉம் பெயரும்
அவளிவள் உவளென வரூஉம் பெயரும்
அவரிவர் உவரென வரூஉம் பெயரும்
யான்யாம் நாமென வரூஉம் பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. ௮

647 இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென் கிளவியும்
பெண்மை அடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும்
நம்மூர்ந்து வரூஉம் இகர ஐகாரமும்

முறைமை சுட்டா மகனும மகளும
மாநதர் மககள என்னும பெயரும
ஆடூஉ மகடூஉ ஆயிரு கிளவியும
சுட்டுமுத லாகிய அன்னும் ஆனும
அவைமுத லாகிய பெணடென கிளவியும
ஒபபொடு வரூஉம கிளவியொடு தொகைஇ
அபபதி னைநதும அவற்றோ ரன்ன ௯

648 உயர்திணையொருபாறபெயா

எலலாரும என்னும பெயாநிலைக கிளவியும
எலலீரும என்னும பெயாநிலைக கிளவியும
பெணமை அடுதத மகனென கிளவியும
அன்ன இயல என்மனார் புலவர். ௧௦

649 இதுவுமது

நிலபபெயர் குடிபபெயர் குழுவின பெயரே
வினைபபெயர் உடைபபெயர் பண்புகொள் பெயரே
பலலோர்க குறிதத முறைநிலைப பெயரே
பலலோர்க குறிதத சினைநிலைப பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் ஆடியற பெயரே
இனறிவர் என்னும எணணியற பெயரோ
டனறி அனைததும அவறறியல பினவே. ௧௧

650 உயாதிணைபபெயாகருபபுறனடை

அன்ன பிறவும உயாதிணை மருஙகிற
பனமையும ஒருமையும பாலறி வநத

என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே. கஉ

651 அஃறிணைப்பெயர்

அதுவிது உதுவென வரூஉம் பெயரும்

அவைமுதலாகிய ஆய்தப் பெயரும்

அவையிவை உவையென வரூஉம் பெயரும்

அவைமுதலாகிய அகரப் பெயரும்

யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்

ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்

பாலறி வந்த அஃறிணைப் பெயரே. கங

652 அஃறிணையொருசார்ப்பெயர்கள்

பல்ல பலசில எனனும் பெயரும்

உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்

வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகொள் பெயரும்

இனைத்தெனக் கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்

ஒப்பின் ஆகிய பெயர்நிலை உளப்பட

அப்பால் ஒன்பதும் அவற்றோ ரன்ன. கச

16

653 அஃறிணையியற்பெயர்

கள்ளொடு சிவணும் அவ்வியற் பெயரே

கொள்வழி யுடைய பலவறி சொற்கே. கரு

654 அஃறிணைப்பெயர்க்குப்புறனடை

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருங்கிற்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே கசு

655 அஃறிணையியற்பெயர்பாலுணர்த்துமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை இயற்பெயர்
ஒருமையும் பன்மையும் வினையொடு வரினே. கஎ

656 விரவுப்பெயர்

இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன உரிமையிற்
றிரிபுவேறு படூஉம் எல்லாப் பெயரும்
நினையுங் காலைத் தத்தம் மரபின்
வினையோ டல்லது பாற்றெரி பிலவே. கஅ

657 விரவுப்பெயர்திணையறியப்படுமாறு

நிகழூஉ நின்ற * பாலவரை கிளவியின்
உயர்திணை ஒருமை தோன்றலும் உரித்தே
அன்ன மரபின் வினைவயி னான கக

* 'பலர்வரை' என்பது

658 விரவுப்பெயர்கட்குப்பெயருமுறையுந் தொகையும்

இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி தாமே தானே
எல்லாம் நீயிர் நீயெனக் கிளந்து
சொல்லிய அல்ல பிறவும் ஆஅங்
கன்னவை தோன்றின் அவற்றொடுங் கொளலே உ0

659 தொகுத்தனவற்றைவிரிக்கின்றது

அவற்றுள்,
நான்கே இயற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனார் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி இரண்டா குமமே
ஏனைப் பெயரே தத்தம மரபின. உ௧

660 இயற்பெயரின் பெயருமுறையும்
அவைதாம,
பெண்மை இயற்பெயர் ஆண்மை இயற்பெயர்
பன்மை இயற்பெயர் ஒருமையியற் பெயரென
றந்நான் கென்ப இயற்பெயர் நிலையே. உ௨

661 சினைப்பெயரின் பெயருமுறையும
பெண்மைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்
பன்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப் பெயரென
றந்நான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே. உ௩

662 சினைமுதற்பெயரின் பெயருமுறையும்
பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென
றந்நான கென்ப சினைமுதற் பெயரே உ௪

663 முறைப்பெயரின் பெயருமுறையும
பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென
றாயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உ௫

664 பெண்மைப்பெயருமதிணைகதுரிமையும
பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும

ஒன்றற்கும் ஒருத்திக்கும் ஒன்றிய நிலையே. உ௬

605 ஆண்மைப்பெயருந்திணைக்குரிமையும்

ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே உ௭

666 பன்மைப்பெயருந்திணைக்குரிமையும்

பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்

என்றிப் பாற்கும் ஓரன் னவ்வே. உ௮

667 ஒருமைப்பெயருந்திணைக்குரியவும்

ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உ௯

பெயரியல் 125

668 தாமென்பெயர்இருதிணைக்குரித்தாமாறு

தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே ௩0

669 தானென்பதுஇருதிணைக்குரித்தாமாறு

தானென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௧

670 எல்லாமெனபதுதிணைக்குரித்தாமாறு

எல்லாம் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி

பலவழி நுதலிய நிலைத்தா கும்மே ௩௨

671 எய்தியதொருமருங்குமறுக்கின்றது

தன்னுள் உறுத்த பன்மைக் கல்ல

துயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இலலே. ௩௩

672 நீயிர்நீஎன்பவற்றைத்திணைக்

குரிமைப்படுத்தல்

நீயிர் நீயென வரூஉம் கிளவி

பாற்றி பிலவே உடனமொழிப பொருள   க௪
(67) நீயெனபதுபாற தரிததாமாறு
அவற றுள,
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே.   க௫
674 நீயிரென்பதுபாற்குரிததாமாறு
எனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. •   க௬

675 உயர்திணையதிகாரததின் ஒழிபுகூறல
ஒருவர் என னும பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாறகும உரிததே தெரியுங காலை.   க௭
676 ஒருவரென்பதன முடிபு
தன்மை சுட்டிற பனமைக கேறகும   க௮
" 677 நீயிர நீ ஒருவாஎன்பவறறிறகோர
இலககணம
இன்ன பெயரே இவையெனல வேண்டிவ
முனனம சேர்தது முறையின் உணர்தல.   க௯
678 உயாதிணையொழிபுகூறல
மகடூ மருஙகிற பாறிரி கிளவி
மகடூ இயற்கை தொழிலவயி னான.   ௪0
679 பெயரீறசெயயுளுள திரியுமெனல
ஆஓ ஆகும பெயருமா ருளவே
ஆயிடன அறிதல செயயுள உளவே   ௪௧
680 விரவுபபெயாசெயயுளுள வருமுறைமை
இறைச்சிப பொருள்வயிற செயயுளுட் கிளககும்
இயறபெயர்க கிளவி உயர்திணை சுடடா

நிலததுவழி மருஙகிற றேன்ற லான. ௬௨
681 எய்தியது விலககிற்று
திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே. ௬௩
பெயரியல முறறிறறு

ஆறாவது

வி னை யி ய ல்.

682 வினைசசொறகுப்பொதுவிலககணம்

வினையெனப படுவது வேறறுமை கொளளாது
நினையுங காலைக காலமொடு தோன்றும். ௧

683 மூவகைககாலம

காலந் தாமே மூன்றென மொழிப. ௨

684 காலததின்பெயாமுறைதொகை

இறபபின் நிகழவின எதிரவின என்று
அமமுக காலமும் குறிபபொடுங கொளளும
மெய்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே. ௩

685 வினைசசொற்களினபாகுபாடு

குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்பட்த தோன்றிக
காலமொடு வருஉம வினைசசொல எல்லாம
உயாதிணைக குரிமையும அஃறிணைக குரிமையும்
ஆயிரு திணைககுமோ ரன்ன உரிமையும
அமமூ வுருபின தோன்ற லாறே. ௪

686 உயாதிணை முறறுவினை

அவைதாம,
அம ஆம எமஏம் என்னுங் கிளவியும்
உம்மொடு வருஉங் கடதற என்னும்

அநகாற கிளவிபொ டாயெண் கிளவியும
பன்மை உரைக்குந தன்மைச சொலலே. ரு

687 தனிததன்மை முற்று

கடதற என்னும
அநநான கூர்நத குனறிய லுகரமோ
டென்னேன் அலலென வரூஉம ஏழும்
தன்வினை யுரைககுந தன்மைச சொலலே, சு

688 ககரஉகரவீற்றிறநதவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,
செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினும
அவ்வியல திரியா தென்மனா புலவர். எ

689 படர்க்கையொருமைமுறறு

அன் ஆன் அள ஆள் எனனும நான்கும
ஒருவர் மருஙகிற படாககைச சொலலே. அ

690 படாககைபபனமைமுறறு

அர் ஆர் பஃஎன வரூஉம மூனறும
பலலோர் மருஙகிற படர்ககைச சொலலே கூ

691 பனமைககுரியவீறும அதனமுடிபு
வேறறுமையும

மாரைக் கிளவியும பலலோர படர்ககை
காலக் கிளவிபொடு முடியும எனப. கo

692 தெரிநிலைவினைகள்உயாதிணைக
குரியவெனல

பனமையும ஒருமையும பாலறி வநத

அஙஙா லைந தும மூனறுதலை யிடட
முன் னுறக கிளநத உயா திணை யவவே. கக

693 உளபபாட்டுததனமைககுததிரிபு
அவற றுள,
பனமை யுரைககுந தன் மைக கிளவி
எணணியல மருஙகிற றிரிபவை யுளவே கஉ

694 உயா திணை விைனககுறிபபினுளஒன று
யா அர் என் னும் வினவின கிளவி
அதிணை மருஙகின் முபபாறகும உரிததே. கங

695 இருபததமூன் றன் மூன் றீறு
செயயுளுடடிரியுமாறு
பாலறி மரபின அமமூ வீறறும
ஆஒ ஆகும செயயுள உள்ளே கச

696 விரவுவினையும அமமுடிபுபெறுமெனல
ஆயென கிளவியும அவறறொடு கொளளும. கரு

697 உயா திணை விைனககுறிபபு உணாததல
அதுச்சொல வேறறுமை யுடைமை யானும
கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னுனும

ஒபபி னுனும பணபி னுனுமென்
றபபாற காலங குறிபபொடு தோனறும். கசு

698 இதுவுமது
அனமையின இனமையின் உண் மையின
வனமையின்
அனன பிறவும குறிபபொடு கொளளும

699 வினைக்குறிப்பிற்குரூமாறு

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி உயர்திணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே கஅ

700 அஃறிணைத்தெரிநிலைவினை

அது வென வரூஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை. கக

701 ஒருமைவினை

ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும். உ0

702 விரிந்ததுதொகுத்துத்திணைக்குரிமை கூறல்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அம்மூ விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. உக

வினையியல் 131

703 அஃறிணையிருபாற்குமுரியதோர வினைக்குறிப்பு

அத்திணை மருங்கின் இருபாற் கிளவிக்கும்
ஒக்கும் என்ப எவனென் வினாவே உஉ

704 அஃறிணை வினைக்குறிப்பு

இன்றில வுடைய வென்னுங் கிளவியும்
அன்றுடைத் தல்ல வென்னுங் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியும் உளவென் கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற் கிளவியும்

ஒப்பொடு வரூஉங் கிளவியொடு தொகைஇ
அப்பாற் பத்துங் குறிப்பொடு கொள்ளும் ௨௩

705 அவ்வினைக்குறிப்பிற்குரியமரபு

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி அஃறிணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே ௨௪

706 விரவுவினையுணர்த்துகின்றவற்றின் பெயர் முதலியன

முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி
இன்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யும் செய்த என்னும்
அம்முறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு படூஉம் செய்திய வாகி
இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன உரிமைய ௨௫

707 முன்னிலையொருமைவினை

அவற்றுள்,
முன்னிலைக் கிளவி,
இஐ ஆயென வரூஉம் மூன்றும்
ஒப்பத் தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும். ௨௬

708 முன்னிலைப்பன்மைவினை

இர் ஈர் மின்னென வரூஉம் மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்
சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். ௨௭

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி
ஐம்பாற்கும் உரிய தோன்ற லாறே. உஅ

710 எய்தியதுவிலக்கிற்று

அவற்றுள்,
முன்னிலை தன்மை ஆயீ ரிடத்தொடும
மன்னா தாகும வியங்கோட் கிளவி. உகூ

711 இதுவுமது

பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
அவ்வயின் மூன்றும் நிகழுங் காலத்துச்
செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. ௩0

712 வினையெச்சவாய்பாடுகள்

செய்து செய்யூச செய்பு செய்தெனச
செய்யியர் செய்யிய செயினசெயச செயற்கென
அவ்வகை ஒன்பதும வினையெஞ்சு கிளவி ௩௧

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணர்த்தல்

பின்முன் கால்கடை வழியிடத் தெனனும
அன்ன மரபிற காலங கண்ணிய
என்ன கிளவியும அவற்றியல பினவே ௩௨

714 முதல்வினைமூன்றற்கும்முடிபு

அவற்றுள்,
முதனிலை மூனறும் வினைமுதல முடிபின. ௩௩

715 அம்மூன்றற்குமமுடிபுவேற்றுமை

அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றின்
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையோ ரனைய என்மனார் புலவர். ௬௪

716 ஒழிந்தவெச்சங்கட்கு முடிபு

ஏனை எச்சம் வினைமுத லானும்
ஆன்வந் தியையும் வினைநிலை யானும்
தாமியல் மருங்கின் முடியும் என்ப. ௬௫

717 அவ்வெச்சங்கள் அடுக்கியவழிப்படுவதோர் முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி
சொன்முறை முடியா தடுக்குந வரினும்
முன்னது முடிய முடியுமன் பொருளே ௬௬

718 செய்யுஞ்செய்த வென்னும்பெயரெச்சத்திற்குப் பொருள்முடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளப்பட
அவ்வறு பொருட்கும் ஓரன்ன உரிமைய
செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. ௬௭

719 செய்யுமென்பதற்கோர்முடிபு வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளவி
முதற்கண் வரைந்த மூவீற் றுமுரித்தே ௩௮

720 இருவகை எச்சத்திற்கும் எதிர்மறைவினையும்
முடிவாமெனல்

பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை
திரியா. ௩௯

721 அவ்வெச்சங்களின் இடைநிகழும் முடிபு
வேற்றுமை

தத்தம் எச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பின்
எச்சொல் லாயினும் இடைநிலை வரையார். ௪௦

722 செய்யுமென் பதற்கு ஈறு கெடுமாறு
அவற்றுள்,

செய்யும் என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிக்கு
மெய்யொடுங் கெடுமே ஈற்றுமிசை உகரம்
அவ்விடன் அறிதல் என்மனார் புலவர். ௪௧

723 இறந்தகாலச்சொல் வினைக்காலச்
சொல்லோடியையுமாறு

செய்தென் எச்சத்து இறந்த காலம்
எய்திடன் உடைத்தே வாராக் காலம். ௪௨

724 நிகழ்காலச்சொல் வினைக்காலமும்
உணர்த்தல்

முந்நிலைக் காலமும் தோன்றும் இயற்கை
எம்முறைச் சொல்லும் நிகழுங் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல்

725 விரைவின்கண் எதிரவும் நிகழவும்
இறப்பொடு மயஙகுமெனல

வாராக் காலததும நிகழுங காலத்தும
ஓராங்கு வரூஉம் வினைசசொற் கிளவி

இறநத காலதக் குறிபபொடு கிளததல
விரைநத பொருள என்மனார் புலவர். சச

726 மிககதோன்றன்கண இறப்பும எதிரவும
நிகழவொடு மயஙகுமெனல

மிககதன மருஙகின வினைசசொற சுட்டி
அபபணபு குறிகத வினைமுதற கிளவி
செயவ திலவழி நிகழுங காலதது
மெய்பெறத தோனறும பொருட்டா குமமே. சரு

727 முறறுசசொற்பொருளதருமவேறுபாடு

இதுசெயல வேணடும என்னும கிளவி
இருவயின நிலையும பொருட்டா குமமே
தன்பா லானும பிறன்பா லானும. சசா

728 வினைசசொற்பொருள்படுமவேறுபாடு

வனபுற வரூஉம வினாவுடை வினைசசொல
எதிரமறுத துணர்ததற குரிமையும

729 எதிர்வு இறபபுநிகழ்வுடன்மயஙகுமெனல

வாராக காலத்து வினைசசொற கிளவி
இறபபினும நிகழ்வினும சிறபபத தோன்றும
இயற்கையும தெளிவும் கிளக்கும் காலை. சஅ

இடையியல 137

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி

செயபபடு பொருளைச செய்தது போலத
தொழிறபடக கிளத்தலும வழககியல மரபே. சகூ

731 ஓர்பொருண்மைகுறியாதுஇறபபுமெதிர்வும
மயஙகுமெனல

இறபபே எதிர்வே ஆயிரு காலமும
சிறபபத தோனறும மயஙகுமொழிக கிளவி. ரு

732 நிகழ்வு ஏனையவற்றோடுமயஙகுமெனல

ஏனைக காலமும மயஙகுதல வரையார் ருக

வினையியல முற்றிறறு

ஏழாவது

இடையியல்.

---

733 இடைச்சொற்பொது இலககணம

இடையெனப படுப பெயரொடும வினையொடும
நடைபெற றியலுந தமககியல பிலவே க

734 இடைச்சொறகளினபாகுபாடு

அவைதாம,
புணரியல நிலையிடைப பொருணிலைக குதவுநவும
வினைசெயல மருங்கிற காலமொடு வருநவும

வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குநவும்
அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
இசைநிறைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
தத்தம் குறிப்பிற் பொருள்செய் குநவும்
ஒப்பில் வழியாற் பொருள்செய் குநவுமென்
றப்பண் பினவே நுவலுங் காலை உ

735 இன்னும் அவற்றுக்கோர் புறநடை

அவைதாம்,
முன்னும் பின்னும் மொழியடுத்து வருதலும்
தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவண் நிலையலும்
அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப. ௩

736 தத்தங்குறிப்பிற்பொருள்செய்வனவற்றுள்
ஒன்றன்பொருட்பாகுபாடு

கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசைக் கிளவியென்
றம்மூன் றென்ப மன்னைச் சொல்லே. ௪

737 இதுவுமது

விழைவே காலம் ஒழியிசைக் கிளவியென்
றம்மூன் றென்ப தில்லைச் சொல்லே. ௫

738 இதுவுமது

அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்
றப்பால் நான்கே கொன்னைச் சொல்லே ௬

739 இதுவுமது

எச்சம சிறப்பே ஐயம எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென
றப்பால எட்டே உம்மைச சொல்லே ௭

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ
இருமூன் றென்ப ஓகா ரம்மே ௮

741 பொருளபடுமாறும் அசைநிலையாமாறும

தேற்றம வினாவே பிரிநிலை எண்ணே
ஈற்றசை இவ்வைந தேகா ரம்மே ௯

742 பொருளபடுமாறு

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரொ டவ்வறு கிளவியும
கண்ணிய நிலைத்தே எனவென கிளவி. ௧0

743 இதுவுமது

என்றென் கிளவியும அதனோ ரற்றே ௧௧

744 இலலெனபதறகுப் புறனடை

வினையினை நிலை தனணிடத திடத்தும. ௧௨

745 ஏகார ஓகாரஙகட்குப புறனடை

தெளிவின ஏயும சிறபபின ஓவும

அளபின எடுதத இசைய எனப. கசு.

746 பொருளபடுமொறுமசைநிலையாமாறும

மறறென கிளவி வினைமாற றசைநிலை

அபபால இரணடென மொழிமனார புலவர கச

747 பொருளபடுமொறு

எறறென கிளவி இறநத பொருடடே கரு

748 இதுவுமது

மறறைய தென்னுங கிளவி தானே

சுட்டுநிலை ஒழிய இனஙகுறித தன்றே. கசு

749 இதுவுமது

மன்றவென் கிளவி தேறறம செய்யும. கஎ

750 இதுவுமது

தஞசக் கிளவி எணமைப பொருடடே கஅ

751 பொருளபடுமொறுமஅசைநிலையும

அநதில ஆஙக அசைநிலைக கிளவியென

றாயிரணடாகும இயறகைத தெனப. ககூ

752 பொருள்படுமொறு

கொலலே ஐயம். உ0

753 இதுவுமது

எலலே இலககம. உக

754 ஆஎன் னுமஇடைசசொலமுடிபு

இயறபெயர் முனனர் ஆரைக கிளவி

டலர்ககுரி எழுததின வினையொடு முடிமே. உஉ

755 மேலைதறகோபுறனடை

அசைநிலைக் கிளவி ஆகுவழி அறிதல் ௨௩

756 இசைநிறையும் அசைநிலையும்

ஏயுங் குரையும் இசைநிறை அசைநிலை
ஆயிரண் டாகும் * இயற்கைத் தென்ப ௨௪

757 அசைநிலைகூறல்

மாவென் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல் ௨௫

758 இதுவுமது

மியாயிக மோமதி இகுஞ்சின் என்னும்
ஆவயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்சொல் ௨௬

759 மேலதற்கோர் புறனடை

அவற்றுள்,
இகுமுஞ் சின்னும் ஏனை இடத்தொடுந்
தகுநிலை யுடைய என்மனார் புலவர் ௨௭

* "இயற்கைய வென்ப" என்பது சேனா-பாடம்

760 பொருள்படுமாறு

அம்மகேட் பிக்கும் ௨௮

761 இதுவுமது

ஆங்க உரையசை. ௨௯

762 இதுவுமது

ஒப்பில் போலியும் அப்பொருட் டாகும். ௩௰

763 அசைநிலைகூறல்

யாகா,

பிறபிறக் கரோ போ மாதென வரூஉம்
ஆயேழ் சொல்லும் அசைநிலைக் கிளவி. ௩௧

764 சார்ந்தசொற்பொருளையுணர்த்தும்
இடைச்சொல்

ஆக ஆகல் என்ப தென்னும்
ஆவயின் மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. ௩௨

765 பொருள்வேறுபாடு

ஈரள பிசைக்கும் இறுதியில் உயிரே
ஆயியல் நிலையும் காலத் தானும்
அளபெடை நிலையும் காலத் தானும்
அளபெடை யின்றித் தான்வரும் * காலையும்
உளவென மொழிப பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பின் இசையான் நெறிப்படத் தோன்றும். ௩௩

* 'தால்வரும்' என்பது சேனா. பாடம்

766 இதுவுமது

நன்றீற் றேயும் அன்றீற் றேயும்
அந்தீற் றோவும் அன்னீற் றோவும்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும். ௩௪

767 முற்கூறிய உம்மைகள்மயங்குமென்றல்

எச்ச உம்மையும் எதிர்மறை உம்மையும்
தத்தமுள் மயங்கும் உடனிலை இலவே. ௩௫

768 எச்சவும்மைக்கட்சொல்லுதல்வகைமை

எஞ்சுபொருட் கிளவி செஞ்சொ லாயிற்
பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல். ௩௬

769 முற்றும்மைஎச்சப்பொருட்டுமென

முற்றிய உம்மைத் தொகைச்சொல் மருங்கின்
எச்சக் கிளவி உரித்தும் ஆகும். ௩௭

770 ஈற்றசை ஏகாரத்தின் வேறோர் இலக்கணம்

ஈற்றுநின் றிசைக்கும் ஏயென் இறுதி
கூற்றுவயின் ஓரள பாகலும் உரித்தே. ௩௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை

உம்மை எண்ணும் எனவென் எண்ணும்
தம்வயிற் றொகுதி கடப்பா டிலவே. ௩௯

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கின்றது

எண்ணே காரம் இடையிட்டுக் கொளினும்
எண்ணுக் குறித் தியலும் என்மனார் புலவர். ௪௦

773 எண்ணுமைபிறவெண்ணொடு மயங்கல்

உம்மை தொக்க எனாவென் கிளவியும்
ஆவீ றாகிய என்றென் கிளவியும்
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப் பட்டன. ௪௧

774 எண்ணிடைச்சொற்றொடர் முடிபுவேறுமை

அவற்றின் வரூஉம் எண்ணின் இறுதியும்
பெயர்க்குரி மரபிற் செவ்வெண் இறுதியும்
ஏயி னாகிய எண்ணின் இறுதியும்
யாவயின் வரினும் தொகையின் றியலா. ௪௨

775 உருபுதொகையெனப்படுமென
வழுவமைத்தது

உம்மை எண்ணின் உருபுதொகல் வரையார். ௪௩

776 உம்மென்னிடைச்சொல் திரியுமெனல்

777 எண்ணிடைசசொறகள வினைசசொற

கணணும வருமெனல

வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா

நினையல வேண்டும அவறறவற றியலபே. சரு

778 எண்ணிடைசசொற்கள் பிரிநது

செனறொன றமெனல

என்றும் எனவும ஒடுவும தோன்றி

ஒன றுவழி யுடைய எண்ணினுட பிரிநதே. சசு

779 எழுவகையிடைசசொற்கும

பொருட்புறனடை

அவவச சொலலிற கவையவை பொருளென

மெயபெறக கிளநத இயல வாயினும

வினையொடும பெயரொடும நினையத தோன்றித

திரிநதுவேறு படினும தெரிநதனா கொளலே. சஎ

780 அவறறிற்குசசொறபுறனடை

கிளநத அலல வேறுபிற தோன்றினும

கிளநதவற றியலான உணாநதனா கொளலே. சஅ

இடையியல முற்றிறறு.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

— o —

781 உரிச்சொற்கெலலாமபொது இலககணம்

உரிசசொற கிளவி விரிககுங காலை

இசையினும குறிபபினும பண்பினும தோன்றிப
பெயரினும வினையினும மெயதடு மாறி

19

ஒருசொற பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும
பயிலா தவறறைப் பயினறவை சார்ததித
தத்தம மரபிற சென்றுநிலை மருஙகின
எசசொல லாயினும பொருளவேறு கிளததல. க

782 உரிசசொற்களுளயான்கூறப்படுவன இவையெனல

வெளிபபடு சொலலே கிளத்தல வேண்டா
வெளிப்பட வாரா உரிசசொல மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிசசொற் பொருட்பாகுபாடு

அவைதாம்,

உறுதவ நனியென வரூஉம் மூன்றும்
மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ௩

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும புரையுயர் * வாகும. ௪

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனு கும்மே ரு

786 இது குறிப்பு

செலலல் இன்னல இன்னு மையே. ௬

* 'பர்குவ' என்பது சேனு-பாடம

767 இதவுமது

மலலை வளனே * ஏபெற ருதும். எ

788 இதவுமது

உகப்பே உயர்தல உவப்பே உவகை அ

789 இதவுமது

பயப்பே பயனும். கூ

790 இதுபண்பு

பசப்பு நிறனுதும. க0

791 இதுகுறிப்பு

இயைபே புணாச்சி கக

792 இசைகூறுகின்றது

இசைபபிசை யாகும கஉ

793 இதுகுறிப்பு

அலமால தெருமால் ஆயிரண்டும் சுழறசி. கங

794 இதவுமது

மழவும குழவும இளமைப பொருள கச

795 இதவுமது

சீர்த்தி மிகுபுகழ * மாலை இயல்பே. கரு

* 'ஏபெற் ருகும' என்பதைத தனிசசூத்திரமாககியுரை யிடுவா, சேனுவரையா.

* 'மாலை இயலபே' என்பதைந்ததனிச்சூத்திரமாகி யுரையிடுவர் சேனுவரையர்.

796 இதவுமது

கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும். க௬

797 இதுவுமது

கதழ்வும் ‡ துனைவும் விரைவின் பொருள. கஎ

798 இதுவுமது

அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கஞ் செய்யும் கஅ

799 இது பண்பு

வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும்

§ நேர்பும் நெடுமையும் செய்யும் பொருள. க௯

800 இது குறிப்பு

தீர்தலும் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும். உ௦

801 இதுவுமது

கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளையாட்டு. உக

802 இது பண்பு

தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை. உ௨

803 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

தடவென் கிளவி கோட்டமும் செய்யும் உ௩

‡ 'துனைவும்' என்பது சேனா-பாடம்.

§ 'நேர்வும்' என்பது சேனா-பாடம்

804 இதுவுமது

கயவென் கிளவி மென்மையும் * செய்யும், உ௪

805 இதுவுமது

நளியென் கிளவி செறிவும் ஆகும். உ௫

806 இது குறிப்பு

பழுது பயமின்றே உ௬

807 ,இதுபணபு

சாயல மெனமை. உஎ

808 இதருநிபபு

முழுதென கிளவி எஞசாப பொருடடே. உஅ

809 இதவுமத

வமபுநில பினமை உகூ

810 இதவுமது

மாதர் காதல. ௩௦

811 இதவுமது

நமபும மேவும நசையாகுமே ௩௧

812 இதவுமது

ஓயதல ஆய்தல நிழகதல சாஅப

ஆவயின் நானகும உளளதன நுணுககம. ௩௨

813 இதவுமது

புலம்பே தனிமை. ௩௩

* 'ஆகும்' என்பது சேனா-பாடம்.

சொலலதிகாரம

814 இதவுமது

துவன்று நிறைவாகும.

815 இதுவுமது

முரஞ்சல முதிராவே.

816 இது பண்பு

வெமமை வேண்டல்.

817 இதுகுறிப்பு

பொறபே பொலிவு

818 இதுவுமது

வறிது சிறிதாகும.

819 இதுவுமது

ஏறறம நினைவும் துணிவும ஆகும.

௩௭
௩௮
௩௯
820 குறிப்பும் பண்பும்ணாத்தகின்றத

பிணியும் பேணும் பெடபின் பொருள. ௪௦

821 இதகுறிப்பு

பணிபே பிழைததல பெருபடும் ஆகும். ௪௧

822 இதவுமத

படரே உளளல செலவும் ஆகும். ௪௨

823 இதவுமத

பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள். ௪௩

824 இதவுமத

எய்யா மையே அறியா மையே. ௪௪

உரியியல 151

825 இதவுமத

நன்றுபெரி தாகும் ௪௫

826 இதவுமத

தாவே வலியும் வருத்தமும் ஆகும். ௪௬

827 இதவுமத

தெவுககொள்ற பொருட்டே. ௪௭

828 இதவுமத

தெவ்வுப்பகை யாகும் ௪௮

829 இதவுமத

விறப்பும் உறப்பும் வெறிப்பும் செறிவே. ௪௯

830 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

விறப்பே வெரூஉம் பொருட்டும் ஆகும். ௫௦

831 இஃது இசை

கம்பலே சுமமை கலியே அழுஙகல
என்றிவை நானகு ம அரவப பொருள் ௫௧
832 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள,
அழுங்கல இரககமும கேடும ஆகும். ௫௨
833 இதுகுறிப்பு
கழுமென கிளவி மயககம செய்யும் ௫௩
152 சொல்லதிகாரம்

834 இதுவுமது
செழுமை வளனும் கொழுப்பும ஆகும். ௫௪
835 இதுவுமது
விழுமம் சீர்மையும சிறப்பும இடும்பையும ௫௫
836 இதுவுமது
கருவி தொகுதி.
837 இதுவுமது
கமநிறைந் தியலும. ௫௭
838 இதுவுமது
அரியே ஐமை ௫௮
839 இதுவுமது
கவவககத திடுமே ௫௯
840 இஃதிசை
துவைததலும சிலைத்தலும இயம்பலும இரஙகலும
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். ௬0
841 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
இரஙகல் கழிந்த பொருட்டும ஆகும். ௬௧
842 இதுவுமது

இலமபா டொறகம ஆாரணமே வறுமை ருஉ
843 இதுவுமது
ஞெமிர்தலும் பாயதலும பாததற பொருள. ருங

844 இதுவுமது
கவர்வு விருப்பாகும. ருச

845 இதுவுமது
சேரே திரட்சி ருரு

846 இதுவுமது
வியலென கிளவி அகலப பொருட்டே. ருசு

847 இதுவுமது
பேநாம் உருமஎன வரூஉம கிளவி
ஆமுறை மூன்றும அச்சப பொருள. ருஎ

848 இதுவுமது
வயவலி பாகும. ருஅ

849 இது பண்பு
வாளொளி யாகும. ருகூ

850 இது குறிப்பு
* துய்யென் கிளவி அறிவின் திரிபே. எ0

851 இதுவுமது
உயாவே உயங்கல. எக

852 இதுவுமது
உசாவே சூழச்சி. எஉ

* 'தயவென்' என்பது சேனா-பாடம.

853 இதுவுமது
வயாவென கிளவி மெய்ப்பெரு மகக்கம் எங.

854 இதுவுமது
கருப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள் எச

855 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
நிறத்துரு வுணர்த்தற்கும் உரிய என்ப எரு

856 இதுவுமது
செரிவும் நிறைவும் நணக்கும் நாணமை. எசு

857 இதுகுறிப்பு
புலிரெனக் கிளவி ஈனறணிமைப் பொருட்டே. எஎ

858 இதுவுமது
நன்வே களனும் அகலமும் செய்யும். எஅ

859 இதுவுமது
மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எக

860 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
மிகுதியும் வனப்பும் ஆகலும் உரித்தே. அ0

861 இதுவுமது
புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி. அக

862 இதுவுமது
அமர்தல் மேவல். அ௨

863 இதுவுமது

யானுக * கவினு தும். அஉ

864 இதுவுமது

பாவும பழிசசும வழுதவின் பொருள அச

865 பெருமபான்மைகுறிப்பும சிறுபானமை
பண்பும

கடியென் கிளவி

வரைவே கூரமை காபபே புதுமை
விரைவே விளக்கம மிகுதி சிறபபே
அசசம் முனறேற றாயி ரைநதும
மெய்பபடத தோனறும் பொருட்டா குமமே அரு

866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

ஐயமும கரிபபும ஆகலும் உரித்தே அசு

867 இதுவுமது

[illegible]வியப பாகும். அஎ

868 இதுவுமது

‡ மூனைவுமுனி வாகும். அஅ

869 இதுவுமது

வைவே கூர்மை. அக

* 'கவினும்' என்பது சேனு-பாடம்

‡ 'மூனை' என்றபாடமுங்காட்டுவர், நச்சினார்க்கினியர்

870 இதுவுமது

எறும வலியாகும். கூ0

871 உரிசசொறகெலலாம புறனடை

மெய்பெறக் கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி
ஒத்த மொழியாற் புணர்த்தனர் உணர்த்தல்
தத்தம் மரபிற் றோன்றுமன் பொருளே. கூக

872 இதுவுமது

* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல
வேறுபிறதோன்றினுமவற்றொடுகொளலே. கூஉ

873 நால்வகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்
உணர்த்துமாறும் அவற்றின் தன்மையும்
உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்
பின்றே. கூஙு

874 இதுகுறிப்பு

பொருட்குத்திரி பில்லை உணர்த்த வல்லின். கூச

875 இதுவுமது

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலித்தே. கூரு

* இச்சூத்திரத்தில 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடுகெ' என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.

876 சொற்பொருளுணர்த்துங்காரணம்
ஆசிரியர்க்கேபுலப்படுமெனல்

மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்றா. கூகா

877 உரிச்சொற்குஎழுத்துப்பிரிந்திசைத்தலின

எழுத்துப்பிரிந் திசைத்தல் இவணியல் பின்றே. ௬௭

878 உரிச்சொற்கெல்லாப் புறனடை

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல
பன்முறை யானும் பரந்தன வரூஉம்
உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயன்ற மருங்கின் இனைத்தென அறியும்
வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி கடைப்பிடித்
தோம்படை ஆணையிற் கிளந்தவற் றியலாற்
பாங்குற உணர்தல் என்மனார் புலவர். ௯௮

உரியியல் முற்றிற்று

— o —

ஒன்பதாவது

எச்சவியல்.

879 செய்யுட்செய்தற்குரியசொற்களை வரையறை

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே.

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,
இயற்சொற் றாமே
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை இசைக்குஞ் சொல்லே. ௨

881 திரிசொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்

வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்
இருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி. ௩

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி ௪

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே. ௫

884 இதுவுமது

சிதைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார் ௬

885 செய்யுள்விகாரமாமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும் வழி வலித்தலும் மெலிக்கும்வழி
மெலித்தலும்

விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்
தொகுத்தலும்
நீட்டும்வழி நீட்டலும் குறுக்கும்வழிக் குறுக்கலும்
நாட்டல் வழிய என்மனார் புலவர். ௭

886 செய்யுள்செய்வழி அதன்பொருட்கிடை

நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்
றவைநான் கென்ப மொழிபுணர் இயல்பே. ௮

887 நிரனிறைகூறுகின்றது

அவற்றுள்,
நிரனிறை தானே,
வினையினும் பெயரினும் நினையத் தோன்றிச்

சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையல. ௯

888 சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம் தானே,
பட்டாங் கமைந்த ஈரடி எண்சீர்
ஒட்டுவழி அறிந்து துணிந்தனர் இயற்றல். ௰

889 அடிமறியாமாறு

அடிமறிச் செய்தி அடிநிலை திரிந்து
சீர்நிலை திரியாது தடுமா றும்மே. ௧௧

890 மேலதற்கோர்புறனடை

பொருடெரி மருங்கின
ஈற்றடி இறுசீர் எருத்துவயிற் றிரியும்
தோற்றமும் வரையார் அடிமறி யான. ௧௨

891 மொழிமாற்றுமாறு

மொழிமாற் றியற்கை
சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதிர் இயைய
முன்னும் பின்னும் கொள்வழிக் கொளாஅல். ௧௩

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல்

தநு நீ எனும் அவைமுத லாகிய
கிளைநுதல் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா ௧௪

893 தொகைச்சொற்போலடுக்கிவருவன

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்
றவைமூன் றென்ப ஒருசொல் அடுக்கே ௧௫

894 தொகைச்சொற்குப்பெயருமுறையுந்
தொகையும்

வேற்றுமைத் தொகையே உவமத் தொகையே

வினையின் தொகையே பண்பின் தொகையே
உம்மைத் தொகையே அன்மொழித் தொகையென்
றவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே. ௧௬

895 வேற்றுமைத்தொகை

அவற்றுள்,
வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல. ௧௭

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல. ௧௮

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலத் தியலும். ௧௯

898 பண்புத்தொகை

வண்ணத் தின்வடி வின்அள வின்சுவையின்
என்ன பிறவும் அதனகுணம் நுதலி
இன்ன திதுவென வரூஉம் இயற்கை
என்ன கிளவியும் பண்பின் தொகையே. ௨௦

899 உம்மைத்தொகை

இருபெயர் பலபெயர் அளவின் பெயரே
எண்ணியற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் கிளவி
எண்ணின் பெயரோ டவ்வறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே உம்மைத் தொகையே. ௨௧

900 அன்மொழித்தொகை

பண்பு தொகவரூஉங் கிளவி யானும்
உம்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானும்
ஈற்றுநின் றியலும் அன்மொழித் தொகையே. ௨௨

901 தொகைச்சொற்பொருணிலை

அவைதாம்,
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி நிலையா தன்மொழி நிலையலும்
அந்நான் கென்ப பொருணிலை மரபே. உ௧

902 தொகைச்சொல்ஒருசொல்லாய
நிற்றல்

எல்லாத் தொகையும் ஒருசொல் நடைய. உ௪

903 உம்மைத்தொகைக்குஉயர்திணைக்கின்றது

உயர்திணை மருங்கின் உம்மைத் தொகையே
பலர்சொல் நடைத்தென மொழிமனார் புலவர். உரு

904 தொகைப்பதிகாரம்விட்டு மரபுகூறக்
காக்கின்றது

வாரா மரபின வரக்கூ றுதலும்
என்னா மரபின எனக்கூ றுதலும்
அன்னவை எல்லாம் அவற்றவற் றியல்பான்
இன்ன என்னும் குறிப்புரை ஆகும். உ௬

905 இசைநிறையடுக்கிற்குவரையறை

* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். உஎ

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிற்கு
வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே மூன்றுவரம் பாகும். உஅ

* 'இசைப்படு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரன
அசையாமாறு

கண்டீர் என்றா கேட்டீர் என்றா
சென்ற தென்றா போயிற் றென்றா
அன்றி அனைத்தும் வினாவொடு சிவணி
நின்றவழி அசைக்குங் கிளவி என்ப ௨௯

908 இதுவுமது

கேட்டை என்றா நின்றை என்றா
காத்தை என்றா கண்டை என்றா
அன்றி அனைத்தும் முன்னிலை அல்வழி
முன்னுறக் கிளந்த இயல்பா கும்மே ௩௦

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரனவற்றிற்கு
ஓர் குறியிடுதல் கூறுகின்றது

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் * என்ற
சிறப்புடை மரபின் அம்முக் காலமும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மூ விடத்தான் வினையினும் குறிப்பினும்
மெய்ம்மை யானும் இவ்விரண் டாகும்
அவ்வா றென்ப முற்றியல் மொழியே. ௩௧

---

* 'என்றச்' என்பது வேறுபாடம்

910 மேலதற்கோர் புறனடை.

எவ்வயின் வினையும் * அவ்வயின் நிலையும். ௩௨

'911 முற்றுச்சொற்குமுடிபு

அவைதாம்,
தத்தங் கிளவி அடுக்குந வரினும்
எத்திறத் தானும் பெயர்முடி பினவே. ௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயர்முறை

தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழிபிசை
எதிர்மறை உம்மை எனவே சொல்லே
குறிப்பே இசையே ஆயீ ரைந்தும்
நெறிப்படத் தோன்றும் எஞ்சுபொருட் கிளவி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவற்றுள்,
பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின. ௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பும்
நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே
ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே. ௩௬

* 'அவ்வியல்' என்பது சேனா-பாட

915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு

பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭

916 ஒழியிசையெச்சத்திற்கு முடிபு

ஒழியிசை எச்சம் ஒழியிசை முடிபின. ௩௮

917 எதிர்மறையெச்சத்திற்கு முடிபு

எதிர்மறை எச்சம் எதிர்மறை முடிபின. ௩௯

918 உம்மையெச்சத்திற்கு முடிபு

உம்மை எச்சம் இருவீற் றானும்
தன்வினை ஒன்றிய முடிபா கும்மே ௪0

919 அவ்வெச்சவும்மையது காலமயக்கம்

தன்மேற் செஞ்சொல் வருஉங் காலை
நிகழுங் காலமொடு வாராக் காலமும்
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும்
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலை யான. ௪௧

920 எனவெனெச்சமாமாறு

எனவென் எச்சம் வினையொடு முடிமே. ௪௨

921 எஞ்சியவெச்சங்கட்கு முடிபு வேற்றுமை

எஞ்சிய மூன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்
எஞ்சுபொருட் கிளவி இலவென மொழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும் முடியுமாறு

தத்தங் குறிப்பின எச்சஞ் செப்பும் ௪௪

923 சொல்லெச்சத்திற்கு முடிபு

சொல்லென் எச்சம் முன்னும் பின்னும்

சொல்லள வல்ல செஞ்சுதல் இன்றே சரு
924 மரபுவழுக்காக்கின்றது
அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல். சசு
925 மேலதற்கோர்புறனடை
மறைக்குங் காலை மரீஇய தொரா அல் சஎ
926 ஈ தா, கொடுவென்னுமப்பலசொற்கு
மரபுவேறுபாடு
ஈதா கொடுவெனக் கிளக்கும் மூன்றும்
இரவின் கிளவி ஆகிடன் உடைய. சஅ
927 ஈயென்பதன்மரபு
அவற்றுள்,
ஈயென கிளவி இழிந்தோன் கூற்றே சசு
928 தாவென்பதன்மரபு
தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே. ருO

* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாம்' என்ற சொற்சேடியைக் கொண் டுரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடுவென்பதன்மரபு
கொடுவென கிளவி உயர்ந்தோன் கூற்றே ருக
930 கொடுவென்பதற்கு ஓர் உழு
அமைக்கின்றது
கொடுவென கிளவி படர்க்கை யாயினுந்
தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பிற்
றன்னிடத் தியலும் என்மனார் புலவர். ருஉ
931 இதுவுமொருசாரவழுவமைக்கின்றது
பெயர்நிலைக் கிளவியின் ஆஅ குநவும்

திசைநிலைக் கிளவியின் ஆஅ குநவும்
தொன்னெறி மொழிவயின் ஆஅ குநவும்
மெய்ந்நிலை மயக்கின் ஆஅ குநவும்
மந்திரப் பொருள்வயின் ஆஅ குநவும்
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே. ௫௩

932 ஓசைவேறுபாட்டான் ஒருசொல்
ஒருசொல்லாமென்கிறது.

செய்ப்பாய் எனனும் முன்னிலை வினைச்சொல்
செய்யென் கிளவி ஆகிடன் உடைத்தே. ௫௪

933 பொருளிடைச்சொற்களுட்சில
நிலைவேறுபாடு

முன்னிலை முன்னர் ஈயும் ஏயும்
அந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே. ௫௫

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்

கடிசொல் இல்லைக் காலத்துப் படினே. ௫௬

935 செய்யுள் விகாரம்

குறைச்சொற் கிளவி குறைக்கும் வழி அறிதல் ௫௭

936 மேலதற்கோர் புறனடை

குறைத்தன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல ௫௮

937 விசேடிக்குஞ்சொல் இவ்வாறு
நிற்குமெனல்

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமைச்
சொல்லே ௫௯

938 உரிச்சொற்கும் விசேடித்தலுண்டெனல்

உரிச்சொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய ௬௦

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்
பெறுமெனல்

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல குறிய ௬௧

940 தொடர்மொழிப்பொருள்வேறுபாடு

உரையிடத் தியலும் உடனிலை அறிதல். ௬௨

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருள்தரும
வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே
இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. ௬௩

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்தவதோர்
மரபுவழுவமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற் பிரிவில வரையார். ௬௪

943 பால்வழு அமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
பன்மைக் காகும் இடனுமா ருண்டே. ௬௫

944 ஆற்றுப்படையில் முன்னிலையொருமை
பன்மையொடு முடிகவெனல்

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே
ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். ௬௬

945 அதிகாரப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்
மெய்பெறக் கிளந்த கிளவி யெல்லாம்
பலவேறு செய்தியின் நூனெறி பிழையாது

எசசவியல முறறிறறு.
சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் 462
முற்றிற்று.

22

உ

பொருளதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

— —

ஈட்டும அகததிணையும ஏய்நத புறததிணையும
காட்டு களவியலும கறபியலும—ஈட்டும
பொருளியலமெயயபபாடுவமம பேசறறிய செய்யுள
மரபியலும ஆமபொருளின வைபபு

பூமலர்மென் கூநதால்' பொருளியலிற சூததிரங்கள
ஆவவறு நூறறறுபத தைநதாகும—மூவகையால
ஆயிரத்தின மேலும் அறுநூற றெருபதெனப
பாயிரதசொல காபபியனறபா.

— ο —

உ

மூன்றுவது

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

---

946 எழுவகைத்திணை

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப. க

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும் பெறாதனவுங் கூறுதல்

அவற்றுள்,
நடுவண் ஐந்திணை நடுவண தொழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே. உ

948 பாடலுட்பயின்ற மூவகைப்பொருள்

முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை. ஙு

949 முதற்பொருளினைத்தெனல்

முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே. ச

950 நால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்

வருணன் மேய பெருமணல உலகமும

முலலை குறிஞசி மருதம நெயதலெனச
சொலலிய முறையாற சொலலவும படுமே ரு

951 முலலைககுககுறிஞசிககுமபொழுதுகூறல

காரும மாலையும முலலை குறிஞசி
கூதிர யாமம எனமனுர் புலவர் சு

952 எயதியதன்மேறசிறபபுவிதி

பனியெதிர் பருவமும உரிததென மொழிப எ

953 சிறுபொழுதேபெறுவனகூறல்

* வைகுறு விடியல மருதம எறபாடு
நெய்தல ஆதல மெய்பெறத தோனறும. அ

954 நானிலததுககுமபாலைககுககாலஙகூறல

நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல வேனிலொடு
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. கூ

955 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

பின்பனி தானும உரித்தென மொழிப. க0

---

* 'லைகறை' எனவும் பாடம்

956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்

இருவகைப் பிரிவும நிலைபெறத் தோன்றினும
உரிய தாகும எனமனா புலவா. கக

957 மேலனவற்றிறகுப்புறனடை

திணைமயக் குறுதலும கடிநிலை இலவே
நிலனொருஙகு மயஙகுதல இனறெனமொழிப
புலனன குணாநத புலமை யோரே. கஉ

958 எயதாததெயதவிதத து

உரிபபொருள அலலன மயஙகவும பெறுமே கரு

959 உரிப்பொருள கூறல

புணர்தல பிரிதல இருததல் இரங்கல

ஊடல இவறறின் நிமிததம என்றிவை

தேருங காலைத திணைக்குரிப பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞசியுமெயதலுமயஙகல

கொண்டுதலைக கழியினும் பிரிநதவண் இரங்கினும

உண்டென மொழிப ஓரிடத தான. கரு

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சிமயஙகுதல்

கலநத பொழுதும காட்சியும் அன்ன. கசு

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்

முதலெனப படுவ தாயிரு வகைதது. கஎ

174 பொருளதிகாரம்

963 கருப்பொருளிவையெனல்

தெய்வம உணவே மாமாம புட்பறை

செயதி யாழின பகுதியொடு தொகைஇ

அவவகை பிறவும கருவென மொழிப கஅ

964 கருபபொருட்குப்புறனடை

எநநிலை மருஙகிற பூவும புளளும

அநநிலம பொழுதொடு வாரா வாயினும

வநத நிலத்தின் பயத்த வாகும. கசு

965 திணை நிலைப்பெயரிருவகை

பெயருமவினையுமென ருயிரு வகைய

திணைதொறுமமரீஇய திணைநிலைப பெயரே. உ0

966 முல்லைக்குங்குறிஞ்சிக்கும் தலைமக்கள்

ஆயர் வேட்டுவர் ஆடூஉத் திணைப்பெயர்
ஆவயின் வரூஉம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலைக்குத்தலைமக்கள்

ஏனோர் பாங்கினும் என்னும் காலை
ஆறு வகைய திணைநிலைப் பெயரே. உஉ

968 கைக்கிளை, பெருந்திணைக்கண் தலைமக்களாவார்

அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர். உ௩

969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரிய அறுவர்

ஏவல் மரபின ஏனோரும் உரியர்
ஆகிய நிலைமை யவரும் அன்னர். உ௪

970 பாலைத்திணைக்குரியது

ஓதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. உ௫

971 முதலிருவர்க்குரிய இருபிரிவு

அவற்றுள்,
ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன. உ௬

972 அரசர்க்குரியபகைவயிற்பிரிவு

தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய
ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே உ௭

973 அரசர்நெறிமுறையடிப்படுத்தப்பிரியுமாறும் வணிகர்பொருள்வயிற்பிரியுமாறுங்கூறல்

மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முலலை முதலாச சொலலிய முறையாற
பிழைததது பிழைபபா தாகல வேணடியும
இழைதத ஒணபொருள முடியவும பிரிவே உஅ
974 எயதாததெயதுவிததது
மேலோா முறைமை நாலவாக்கும உரிததே. உகூ
975 வேளாளாககுரியமறறோாபிரிவுவிகற்டம்
மன்னர் பாஙகிற பினனோா ஆகும. ௩0
176 பொருளதிகாரம்
976 நால்வருணத்தார்ககுமெய்தாத
தெய்துவிததது
உபாநதோர்க் குரிய ஓதறகு னன. ௩க
977 பதினெண்வேளிாககும வேநதன்
வினையுரிததது
வேநதுவினை இயறகை வேநதனின ஒரீஇய
ஏனோா மருஙகினும எய்திடன் உடைததே. ௩உ
978 குறுநிலமன்னாககுரியவிருபிரிவு
பொருளவயிற பிரிதலும அவர்வயின் உரிததே
உபாநதோர் பொருளவயின் ஒழுககத தான. ௩௩
979 பொருள்முதற்பிரிவிற்றலைவியுடன்
செல்லாமை
முநநீா வழக்கம் மகடூஉவோ டிலலை. ௩௪
980 மகடூஉ மடலேறாமை
எததிணை மருங்கினும் மகடூஉ மடலமேற்
பொறபுடை நெறிமை இன்மை யான. உ௫
981 உடனபோககிடத்துநறறாயிரஙகல்

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி
மன்னு நிமித்தம மொழிப்பொருள் தெய்வம்
நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்
றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ

முன்னிய காலம் மூன்றுடன் விளக்கித்
தோழி தேஎத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்
போகிய திறதது நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய. ௩௬

982 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

ஏமப பேரூாச சேரியும் சுரத்தும
தாமே செலலும தாயரும உளரே. ௩௭

983 பார்ப்பாரைக்கோவேறுபாகூறல்

அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேறறே. ௩௮

984 தாயாககுரியனகூறித்தோழிக்குக்
கூற்றுநிகழுமாறுணாத்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்
போககற கண்ணும் விடுததற கண்ணும்
நீக்கலின வநத தம்முறு விழுமமும்
வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்
நோய்மிகப் பெருகித தன்னெஞ்சு கலுழ்ந்தோளை
அழிநதது களைஇய ஒழிநதது கூறி
வன்புறை நெருஙகி வநததன திறத்தோ
டென்றிவை எலலாம இயலபுற நாடின்

985 இடைச்சுரத்துக்கண்டோர்கூறுவன

பொழுதும ஆறும உட்குவாத தோனறி
வழுவின் ஆகிய குறறம காட்டலும்
ஊாது சார்வும செலலும தோபறும
ஆாவ நெஞ்சமொடு செபபிய வளியும
புணர்நதோர் பாஙகிற புணாநத நெஞசமொ
டழிநதெதிா கூறி விடுப்பினும ஆஙகத
தாய்நிலை கணடு தடுப்பினும விடுபபினும
சேய்நிலைக ககன்றோர் செலவினும வரவினும
கண்டோா மொழிதல கணட தெனப ௪௦

986 உடனபோககினுள நறறாயுநதோழியுந
கண்டோருங கூறுவனகூறிததலைவன ஆணடும
பிறவணடுங் கூறுவன கூறல

ஒன்றுத் தமரினும பருவததும சுரததும
ஒனறிய தோழியொடு வலிபபினும விடுபபினும
இடைச்சுர மருஙகின அவளதமா எயதிக
கடைககொண்டு பெயாததலிற கலஙகஞர் எய்திக
கறபொடு புணர்நத கௌவை உளபபட
அபபாற படட ஒருதிறத தானும
நாளது சினமையும் இளமைய தருமையும
தாளாண் பக்கமும தகுதிய தமைதியும

அன்பின தகலமும அகற்சிய தருமையும
ஒனறுப பொருளவயின் ஊககிய பாலினும்
வாயினும கையினும வகுத்த பக்கமோ
நீதியம கருதிய ஒருதிறத தானும்
புகழும மானமும எடுததுவற புறுத்தலும்
தூதிடை யிடட வகையி னானும
ஆகித தோனறும பாஙகோர பாஙகினும்
மூனறன பகுதியும மணடிலத் தருமையும
தோனறல சானற மாறறோர் மேன்மையும
பாசறைப புலமபலும முடிநத காலத்துப
பாகனொடு விருமபிய வினைததிற வகையினும்
காவற பாஙகின் ஆஙகோர் பக்கமும
பரததையின் அகறசியிற பரிநதோட் குறுகி
இரததலும தெளித்தலும எனவிரு வகையோ
டுரைததிற நாடடமும கிழவோன் மேன. சக

987 எயதாததெய்துமிகுதது
எஞ்சி யோரககும எஞசுதல இலவே. சஉ
988 பாலைபாவதோரிலககணம
நிகழ்நதது நினைததற கேதுவும் ஆகும். சங
989 சக-ம் சூத்திரததுககுப்புறனடை
நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகததிணைககுரியமரபுகள்

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளும் விரவும என்ப. சரு

991 அகததிணைககைகோட்கூரியது
உள்ளுறை உவமம ஏனை உவமமெனத
தள்ளா தாகுந திணையுணர் வகையே. சசு

992 உள்ளுறையுவமககூறுவது
உள்ளுறை தெய்வம ஒழிநததை நிலனெனக்
கொளளும எனப குறியறிந தோரே சஎ

993 உள்ளுறையுவமம்உவமககொள்ளுமாறு
உள்ளுறுத திதனோடொததுப்பொருள் முடிகென
உள்ளுறுத துறுவதை உளளுறை உவமம. சஅ

994 ஒழிநதஉவமககூறுவது
ஏனை உவமம தானுணர் வகைததே. சசு

995 கைககிளைககுச்சிறநதபொருளிதுவெனல
காமஞ சாலா இளமை யோளவயின
ஏமஞ சாலா இடும்பை எய்தி
நனமையும தீமையும என்றிரு திறத்தால
தன்னொடும அவளொடும தருக்கிய புணர்த்துச
சொலலெதிர் பெறாஅன சொல்லி இன்புறல
புலனித தோன்றும கைக்கிளைக் குறிப்பே. ௫0

996 பெருநதிணையிலக்கணம்
ஏறிய மடறதிறமா இளமை தீர்திறம்
தேறுதல ஒழிநத காமதது மிகுதிறம்
மிகக காமதது மிடலொடு தொகைஇச

செபபிய நான்கும பெருந திணைக குறிப்பே. ௩௧

997 எயதாதெய்தவிததது

முனனைய நானகும முன்னதற கெனப. ௩௨

998 புலனெறிவழககமஇவற்றிற்குரிமை உடைத்தெனல

நாடக வழககினும உலகியல வழககினும
பாடல சானற புலனெறி வழககம
கலியே பரிபாட டாயிரு பாஙகினும
உரிய தாகும எனமனார் புலவர். ௩௩

999 இநதிணைககாவதோரவரையறை

மககள் நுதலிய அகனைநதிணையும
சுட்டி ஒருவர்ப பெயர்கொளப பெறாஅர். ௩௪

1000 புறததிணைககெயதாததெயதவித தெயதியதவிலககல

புறததிணை மருஙகிற பொருநதின் அல்லது
அகததிணை மருஙகின் அளவுதல் இலவே. ௩௫

அகததிணையியல் முற்றிறறு

இரண்டாவது

புறத்திணையியல்.

1001 வெட்சிபதினொருதுறையதெனல்

அகததிணை மருங்கின் அரிலதப உணர்நதோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறபபடக் கிளபபின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
உட்குவரத தோனறும ஈரேழ் துறைததே. ௧

1002 வெட்சியின்பொதுவிலககணம்

வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந் தோம்பல் மேவற் றாகும். ௨

1003 ஈரேழ்துறையுமிருபத்தெட்டாமாறு
படையியங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றின் ஆகிய வேயே வேய்ப்புறம்
முற்றின் ஆகிய புறத்திறை முற்றிய
ஊர்கொலை ஆகோள் பூசல் மாற்றே
நோயின் றுய்த்தல் நுவலுழித் தோற்றம்
தந்துநிறை பாதீ டுண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த ஈரேழ் வகையிற் றாகும். ௩

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை
மறங்கடைக் கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே. ௪

1005 புறத்திணைப்பொதுவழக்குமுறைத்தல
வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும் உறுபகை
வேந்திடைத் தெரிதல் வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப்
போந்தை வேம்பே ஆரென வரூஉம்
மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
வாடா வள்ளி வயவர் ஏத்திய
ஓடாக் கழனிலை உளப்பட ஓடா
உடல்வேந் தடுக்கிய உன்ன நிலையும்

மாயோன மேய மனபெருஞ சிறபபில
தாவா விழுபபுகழப பூவை நிலையும
ஆரமா ஓடடலும ஆபெயர்ததுத தருதலும
சீரசால வேநதன சிறபபெடுத துரைததலும
தலைததாள நெடுமொழி தனனொடு புணாததலும
அனைககுரி மரபினது கரநதை அனறியும
வருதார தாஙகல வாளவாயததுக கவிழதலென
திருவகைப் படட பிளளை நிலையும
வாள்மலைந தெழுநதோனை மகிழநது பறைதூஙக
நாடவற கருளிய பிளளை யாடடும
காட்சி காலகோள நீர்பபடை வாழததலென
திருமூன்று வகையிற கலலொடு புணரச்
சொல்லப் பட்ட எழுமூனறு துறைததே. ரு

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்
வஞ்சி தானே முலலையது புறனே. சு

1007 வஞசித்திணை, இன்னபொருட்டெனல்
எஞசா மண்ணசை வேநதனை வேநதன்
அஞசுதகத தலைசசென றடலகுறித தன்றே. எ

1008 வஞசிபதின்மூன் றுதுறையதெனல்
இயஙகுபடை அரவம எரிபரந தெடுததல
வயஙகல எய்திய பெருமை யானும
கொடுததல எயதிய கொடைமை யானும

அடுத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல

ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேய்வும்
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே. அ

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்ததெனல

உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. கூ

1010 உழிஞையின் பொதுவிலக்கணம்

முழுமுதல் அரணம் முற்றலும் கோடலும்
அனைநெறி மரபிற் றாகும் என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுத்துறையதெனல

அதுவே தானும் இருநால் வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைத்துறையின பெயர்முதலியன

கொள்ளார் தேஎம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்
தொல்லெயிற் கிவர்தலும் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய

புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடனோர்
வருபகை பேணார் ஆரெயில் உளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே. கஉ

1013 எய்தாததெய்தவித்தது

குடையும் வாளும் நாள்கோள் அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச்
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் மற்றதன்

புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்
நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியும் அதாஅன்று
ஊர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும்
அகமிசைக் கிவர்ந்தோன் பக்கமும் இகன்மதிற்
குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும்
வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத்
தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப. கந

1014 தும்பை, இன்னதன புறத்ததெனல

தும்பை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 தும்பையின் பொது இலக்கணம்

மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்றுதலை யழிக்கும் சிறப்பிற் றெனப. கரு

1016 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்
சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை
இருநிலந் தீண்டா அருநிலை வகையொ
டிருபாற் பட்ட ஒருசிறப் பின்றே. கசு

1017 தும்பை பன்னிருதுறையதெனல்

தானை யானை குதிரை என்ற
நோனார் உட்கும் மூவகை நிலையும்

வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை அன்றியும்
இருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய எருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளும் ஏமத் தானும்
களிறெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடுங் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்
வாளோர் ஆடும் அமலையும் வாள்வாய்த்
திருபெரு வேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமும்
ஒருவரும் ஒழியாத் தொகைநிலைக் கண்ணும்

செருவகத் திறைவன் வீழ்நதெனச் சினைஇ
ஒருவன மண்டிய நலனிசை நிலையும
பலபடை ஒருவற குடைதலின் மறறவன்
ஒளவாள வீசிய நூழிலும உளபபடப
புலவிது தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறதததெனல
வாகை தானே பாலையது புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவிலக்கணம

தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றைப்
பாகுபட் மிகுதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின் சிறப்பிலக்கணம்
அறுவகைப பட்ட பார்பபனப பக்கமும
ஐவகை மரபின அரசர் பக்கமும்
இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும
மறுவில செய்தி மூவகைக காலமும
நெறியின் ஆற்றிய அறிவன தேயமும
நாலிரு வழககிற றாபதப பககமும
பாலறி மரபிற பொருநர் கண்ணும
அனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற
றொகைநிலை பெறறு தெனமனூர் புலவர உ௦

1021 மறததுறைஅறததுறைபதினெட்டெனல
கூதிர் வேனில என்றிரு பாசறைக
காதலின் ஒன்றிக கண்ணிய மரபினும
ஏரோர் களவழி அன்றிக களவழித

தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்தேர்க் குரவையும்
ஒன்றிய மரபிற் பின்தேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்
சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய அவிப்பலி யானும்

ஒல்லார் இடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டி னானும் மாவி னானும்
துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமும்
கட்டின நீத்த பாலி னானும்
எட்டுவகை நுதலிய அவையத் தானும்
கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்
இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்
பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவ லானும்
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்
அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி யானும்
காமம் நீத்த பாலி னானுமென்
றிருபாற் பட்ட ஒன்பதிற் றுறைத்தே உ௧

1022 காஞ்சி, இன்னதன்புறத்ததென்ப

காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே. உ௨

1023 காஞ்சியின்பொதுவிலக்கணம்

பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றானும

நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே. ௨௩

1024 நிலையின்மைப்பொருளை வருத்தோ நிறுத்த

மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வரூஉம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி னானும்
ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற்
பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்ப் பக்கமும்
இன்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானும்
இன்னது பிழைப்பின் இதுவா கியரெனத்
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
இன்னகை மனைவி பேஎய் புண்ணோற்
றுன்னுதல் கடிந்த தொடாஅக் காஞ்சியும்
நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்
பேஎத்த மனைவி ஆஞ்சி யானும்
நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி
மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானும்
முலையும் முகனும் சேர்த்திக் கொண்டோன்
தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
ஈரைந் தாகும் என்ப பேரிசை
மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்
மாய்ந்த பூசல் மயக்கத் தானும்
தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்

கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமும்
நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து
தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

கழிந்தோர் தேஎத் தழிபடர் உறீஇ
ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்
காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்
காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்
நல்லோள் கணவனொடு நளியழல் புகீஇச்
சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்
மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வற் பயந்த
தாய்தப வரூஉம் தலைப்பெயல் நிலையும்
மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்
பலர்செலச் செல்லாக் காடுவாழ்த் தொடு
நிறையருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் டுடைத்தே ௨௪

1025 பாடாண் திணையுந்தன் எண்வகைப்

பொருளும்

பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தே. ௨௫

1026 தேவர்ப்பகுதியுரைத்தல்

அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்

புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப. ௨௬

1027 மகட்பகுதிக்கூறுவது

வழங்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கினும்

முன்னோர் கூறிய குறிப்பினும் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் றாங்கே ௨௭

1028 மேற்பகுதிகட்கெய்தியதன்மேற்
சிறப்புவிதி

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர். ௨௮

1029 புரைதீர்காமத்திற்குப்புறனடை

குழவி மருங்கினும் கிழவ தாகும் ௨௯

1030 பகுதிநாமத்திற்குப்புறனடை

ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப. ௩0

1031 மேலைச்சூத்திரங்கட்குப்புறனடை

வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான. ௩௧

1032 அகத்திணைகெழுமிடம

மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே. ௩௨

1033 பாடாண்டிணைக்குரியபிறப்பில்லாத
தெய்வங்கள்

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩

1034 எயதாதநெய்தவிதாத
கொறற வள்ளி ஒரிடத் தான. ௩௪

1035 மககட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை
கொடுபபோர் ஏததிக் கொடா அர்ப் பழித்தலும்
அடுததூர ஏதத்திய இயனமொழி வாழ்ததும்
சேய்வரல வருததம வீட வாயில
காவலாக குரைதத கடைநிலை யாஹும
கண் படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கபிலை கணணிய வேளவி நிலையும
வேலின ஒககிய விளககு நிலையும்
வாயுறை வாழததும செவியறி வுறூஉம்
ஆவயின வரூஉம புறநிலை வாழததும்
கைககிளை வகைபோ டுளபபடத தொகைஇத்
தொகக நானகும உளவென மொழிப. ௨௫
1036 இதுவுமது
தாவில நலலிசை கருதிய கிடநதோர்க்குச
சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
கூததரும் பாணரும பொருநரும் விறலியும்
ஆறறிடைக் காட்சி உறழத தோன்றிப்
பெறற பெருவளம பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச
சென்றுபயன் எதிரச சொன்ன பக்கமும்
சிறநத நாளணி செறறம நீக்கிப

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங்கலமும
நடைமிகுத தேததிய குடைநிழல மரபும்
மாணார்ச சுட்டிய வாளமங்கலமும
மன்னெயில அழிதக மண்ணுமங்கலமும
பரிசில கடைஇப கடைககூட்டு நிலையும
பெறற பினனரும பெருவளன ஏததி
நடைவயிற றோனறும இருவகை விடையும
அசசமும உவகையும எசசம இனறி
நாளும புள்ளும பிறவறறின நிமிததமும
காலங கண்ணிய ஓமபடை உளபபட
ஞாலதது வரூஉம நடககையது குறிபபிற
காலம மூன்றொடு கண்ணிய வருமே ௩௬

புறததிணையியல முறறிறறு

மூனறாவது

களவியல்.

1037 களவொழுககம் இன்னதெனபது
இன்பமும் பொருளும் அறனும எனறாங
கன்பொடு புணர்நத ஐநதிணை மருஙகிற
காமக கூட்டம் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎதது மன்றல எட்டனுள
துறையமை நல்யாழ்த துணைமையோர்
இயல்பே.

1038 காமக்கூட்டத்திற்குரிய நிலைவரைதிர்ப்படு
நிலைக்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்
பெற்றியுங்கூறல

ஒன்றே வேறே என்றிரு பாலவயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால தாணையின
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியுங் காணப
மிக்கோன ஆயினும் கடிவரை யின்றே உ

1039 எய்தாததெய்துவித்தெய்தியது விலக்கல
சிறந்துழி ஐயம் சிறந்த தெனப
இழிந்துழி இழிபே சுட்ட லான ங

1040 ஐயந்தெளிதற்காயுங்கருவி
வண்டே இழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே அலமரல இமைப்பே அச்சமென்
றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண் நிகழ
நின்றவை களையும் கருவி எனப. ச

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழி நிலைக்காட்சி
நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். ஞ

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்
குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்
ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர். சு

1043 இருவகைப்புணர்ச்சிப்பின்னாசுகளவினறி
வரைநதகோடலநிகழ்ச்சிகூறல

பெருமையும் உரனும ஆடூஉ மேன எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணஙகள

அச்சமும் நாணு்ம மடனு முநதுறுதத
நிச்சமும் பெணபாற குரிய ஈனப அ

1045 களவிலக்கணப்பொது ஒனபது

வேட்கை யொருதலை உள்ளுதல மெலிதல
ஆக்கம செப்பல நாணுவரை இறத்தல
நோக்குவ எல்லாம அவையே போறல
மறத்தல மயக்கம சாக்கா டெனறச
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப. கூ

1046 இயறகைப்புணர்ச்சிப்பின தலைவாக்கு
நிகழ்வன

முன்னிலை யாக்கல சொலவழிப படுததல
நன்னயம உரைததல நகைநனி யுறூஅ
தந்நிலை அறிதல மெலிவுவிளக் குறுததல
தநநிலை உரைததல தெளிவகப படுக்கதலென
றின்னவை நிகழும என்மனார புலவர். க0

1047 பாங்கறகூட்டமுந்தோழியிறகூட்டமும
ஆகுமாறு

மெய்தொட்டுப் பயிறல பொய்பா ராட்டல
இடம்பெறறுத் தழாஅல இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநினைந திரஙகல கூடுதல உறுதல

சொலலிய நுகர்சசி வலலோல பெறறுழித்
தீராத தேறறம உளபபடத தொகைஇப
பேராசசிறபபின் இருநாறகு கிளவியும
பெறறவழி மகிழசசியும பிரிநதவழிக கலஙகலும்
நிறாவை நினைஇ நிகழபவை உரைபபினும
குறறம காடடிய வாயில பெடபினும
பெடட வாயிலபெறற இரவுவலி யுறுபபினும
ஊரும பேரும கெடுதியும பிறவும
நீரிற குறிபபின கிரமபக கூறித
தோழியைக குறையுறும பகுதியும தோழி
குறையவட் சாரத தெயயுறக கூறலும
தணடாஅ திரபபினும மறறைய வழியும
சொலலவட சாரத தலிற புலலிய வகையினும்
அறிநதோள் யாபபின அவவழி மருஙகில
கேடும பீடும கூறலும தோழி
நீககலின ஆகிய நிலைமையும நோககி
மடன்மா கூறும இடனுமா ருணடே. கக

1048 தலைவன கூறறுக்கழுமாறு கூறல்

பண்பிற பெயர்பபினும பரிவுறறு மெலியினும்
அன்புறறு நகினும அவடபெறறு மலியினும்
ஆறறிடை யுறுதலும் அவ்வினைக்கியலபே. கஉ

1049 எயதியதலலகசெப்பிறிதுவிதி
வகுததது

பாஙகன் நிமிததம பனனிரண டென்ப கங

1050 கைக்கிளை,பெருநதிணைககுறிப்புகள

முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே   கச

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையதாயொழிந்த
தனைக்கூறல்

முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன
தவலருஞ் சிறப்பின் ஐந்நிலம் பெறுமே.   கரு

1052 தலைவிக்குரியகிளவிகூறல்

இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய இடத்தும்
காணா வகையிற் பொழுதுநனி இகப்பினும்
தானகம் புகாஅன் பெயர்தல் இன்மையிற்
காட்சி ஆசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின் மயங்கிக் கையறு பொழுதினும்
புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்
வேளாண் எதிரும் விருந்தின் கண்ணும்
வாளாண் எதிரும் பிரிவி னானும்
நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புரைதீர் கிளவி புல்லிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதன் புறத்துப்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழவோள் மேன என்மனார் புலவர்   கசு

1053 "அச்சமும் நாணும்" எனப்பதற்குப்
புறனடை

காமர்த் திணையிற் கண்ணின்று வருஉம்

நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆகலின்
குறிப்பினும் இடத்ினும் அல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா அவள்வயி னான. கள

1054 நாணு மடனுநீங்கனங் கூறதிரிந்தவால்

காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இன்மையின்
ஏமுற இரண்டும் உளவென மொழிப. கஅ

1055 நாணுமடனுநீங்காதக்கூற்றைத்தோழிக்குத்
தலைவிகூறல்

சொல்லெதிர் மொழிதல் அருமைத் தாகலின்
அல்லகூற்றுமொழி அவள்வயி னான. கக

1056 தலைவிகூற்றுநிகழ்த்துமாறு கூறுகின்றன்
சில கூற்றுக்களைத்தனவயினுரிமையும்
அவனவயிற்பரத்தையுமபட நிகழ்த்தவும்
பெறுமெனல்

மறைந்தவற் காண்டல் தற்காட்டுறுதல்
நிறைந்த காதலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்
வழிபாடு மறுத்தல் மறுத்தெதிர் கோடல்

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
கைப்பட்டுக் கலங்கினும் நாணுமிக வரினும்
இட்டுப்பிரி விரங்கினும் அருமைசெய் தயர்ப்பினும்
வந்தவழி எள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினும்
நொந்துதெளி வொழிப்பினும் அச்சம் நீடினும்
பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினும்
கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும்

மனைபபடடுக கலஙகிச சிதைநதவழித தோழிககு
நினைததல சானற அருமறை உயிரததலும
உயிராக காலதது உயிரததலும உயிரசெல
வேறறுவரைவு வரினது மாறறுதற கண்ணும
நெறிபடு நாடடதது நிகழநதவை மறைபபினும
பொறியின யாதத புணர்ச்சி நோககி
ஒருமைக கேண்மையின உறுகுறை தெளிநதோள
அருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற
பெருமை சான்ற இயலபின கண்ணும
பொய்தலை அடுத்த மடலின கண்ணும
கையறு தோழி கண்ணீர துடைப்பினும
வெறியாட்டிடதது வெருவின் கண்ணும
குறியின் ஒப்புமை மருடற கண்ணும
வரவுதலை வரினும களவறிவுறினும

தாமர்தற் காத்த காரண மருங்கினும்
தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை
வநதனன பெயர்நத வறுங்களம நோககித்
தனபிழைப பாகத தழீஇத தேறலும்
வழுவினறு நிலைஇய இயறபடு பொருளினும்
பொழுதும ஆறும் புரைவ தன்மையின்
அழிவுதலை வநத சிநதைக கண்ணும
காமஞ சிறபபினும அவனளி சிறபபினும்
ஏமஞ சானற உவகைக கண்ணும
தனவயின உரிமையும அவனவயிற பரத்தையும்
அன்னவும உளவே ஓரிடத தான. ௨௦

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்

வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. உக

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பில்லனகூறி அவையும் அகப்பொருளாமெனல்

உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நாணே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன் உள்வழிப் படினும்
தாவில் நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன் பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களிவையெனத் தொகுத்துரைத்தல்

நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்
செய்வினை மறைப்பினும் செலவினும் பயில்வினும்
புணர்ச்சி எதிர்ப்பா டுள்ளுறுத்து வரூஉம்
உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்ந்த பின்றை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பலவேறு கவர்பொருள் நாட்டத் தானும்
குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
பெருமையிற் பெயர்ப்பினும் உலகுரைத்
தொழிப்பினும்

அருமையின் அகற்சியும் அவளறி வுறுத்துப்
பின்வா வென்றலும் பேதைமை யூட்டலும்
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும்
அஞ்சியச் சிறுத்தலும் உரைத்துழிக் கூட்டமொ
டெஞ்சாது கிளந்த இருநான்கு கிளவியும்
வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்
புணர்ந்தபின் அவன்வயின் வணங்கற் கண்ணும்

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்
தன்னொடும் அவளொடும் முதல்மூன் றளைஇப்
பின்னிலை நிகழும் பலவேறு மருங்கினும்
நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி இடத்தினும்
எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்
புணர்ந்துழி உணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும்
ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும்
செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினும்
என்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
அன்பு தலைப்படுத்த வன்புறைக் கண்ணும்
ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதல் மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும்

பிறபபும சிறப்பும இறபப நோக்கி
அவனவயிற றோனறிய கிளவியொடு தொகைஇ
அனைநிலை வகையான வரைதல வேண்டினும்
ஐயச செய்கை தாயககெதிர் மறுததுப்
பொய்யென மாறறி மெய்வழிக கொடுப்பினும்

அவன்விலங் குறினும் களம்பெறக் காட்டினும்
பிறன்வரை வாயினும் அவனவரைவு மறுபபினும
முனனிலை அறனெனப படுதலென றிருவகைப
புரைதீர் கிளவி தாயிடைப புகுபபினும
வரைவுடன் பட்டோர கடாவல வேண்டினும
ஆங்கதன் தன்மையின் வனபுறை உளபபட்ட
பாஙகுற வநத நாலெட்டு வகையும
தாஙகருஞ சிறபபிற றோழி மேன. உ௩

1060 செவிலிகூற்றுநிகழுமாறுகூறல

களவல ராயினும காமமெய்ப படுபபினும்
அளவுமிகத தோன்றினும தலைப்பெயது காணினும
கட்டினும கழங்கினும வெறியென இருவரும
ஒட்டிய திறததாற செய்திக கணணும
ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும
காதல கைமமிகக் கனவின் அரற்றலும்
தோழியை வினவலும தெய்வம வாழ்ததலும்
போககுடன் அறிநதபின் தோழியொடு கெழீஇக்
கறபின ஆககததுநிற்றற் கண்ணும
பிரிவின எச்சததும மகனெஞசு வலிபபினும்

இருபாற் குடிப்பொருள் இயல்பின் கண்ணும்
இன்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியொ
டன்னவை பிறவும் செவிலி மேன. ௨௪

1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்

தாய்க்கும் வரையார் உணர்வுடம் படினே. ௨௫

1062 நற்றாய்க்குஞ்செவிலிக்குமுரிய
இலக்கணம்

கிழவோன் அறியா அறிவினள் இவளென
மையறு சிறப்பின் உயர்ந்தோர் பாங்கின்
ஐயக் கிளவி அறிதலும் உரித்தே. ௨௬

1063 தலைவிக்குரியவிலக்கணம்

தன்னுறு வேட்கை கிழவன் முற்கிளத்தல்
எண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லை
பிறநீர் மாக்களின் அறிய ஆயிடைப்
பெய்ந்நீர் போலும் உணர்விற் றென்ப. ௨௭

1064 எய்தாததெய்துவித்தது

காமக் கூட்டம் தனிமையிற் பொலிதலின்
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரித்தே. ௨௮

1065 களவுகூறுதற்குமுரியாளாதலைவியெனல்

அவன்வரம் பிறத்தல் அறந்தனக் கின்மையிற்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்
தான்செலற் குரிய வழியா கலான. ௨௯

1066 தோழிக்குக்களஞ்சுட்டுக்கிளவியுரித்தெனல்.

தோழியின் முடியும் இடனுமா ருண்டே. ௩௰

1067 தலைவிக்கெய்தியதோரிலக்கணம்

முந்நாள் அல்லது துணையின்று கழியா
தந்நா ளகத்தும் அதுவரை வின்றே. ௩௧

1068 இதுவுமது

பன்னூறு வகையினும் தன்வயின் வருஉம்
நன்னய மருங்கின் நாட்டம் வேண்டலின்
துணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்
துணையோர் கருமம் ஆக லான ௩௨

1069 செவிலியின் சிறப்பு

ஆய்பெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளத்தலின்
தாயெனப் படுவோள் செவிலி யாகும் ௩௩

1070 தோழியது சிறப்பு

தோழி தானே செவிலி மகளே. ௩௪

1071 இதுவுமது

சூழ்தலும் உசாத்துணை நிலைமையிற் பொலிமே ௩௫

1072 தோழிசூழ்ச்சியிற்றுணைபகுதியதெனல்

குறைவுற உணர்தல் முன்னுற உணர்தல்
இருவரும் உள்வழி அவன்வர வுணர்தலென
மதியுடம் படுத்தல் ஒருமூ வகைத்தே. ௩௬

1073 தலைவன்கூற்று நிகழ்தற்பெறுமாறு

அன்ன வகையான் உணர்ந்தபின் அல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெறுமென மொழிப. ௩௭

1074 தோழிமுயற்சிபிறக்குமிடம்

முயற்சிக் காலத் ததற்பட நாடிப

புணர்த்தல் ஆற்றலும் அவள்வயி னான. ௩அ

1075 கூட்டியினறவட்குக்கூடுதற்குரியகுறி

குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினும்
அறியத் தோன்று மாற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுக்குறியிடமுணர்த்துமாறு

இரவுக் குறியே இல்லகத் துள்ளும்
மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே
மனையகம் புகாஅக் காலை யான. ௪0

1077 பகற்குறியுணர்த்துமாறு

பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப
அவளறி வுணர வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு

அல்லகுறிப் படுதலும் அவள்வயின் உரித்தே
அவன்குறி மயங்கிய அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும் அல்லகுறியால்வருந்தல்

ஆங்காங் கொழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டே
ஓங்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்

மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்
துறந்த ஒழுக்கம் கிழவோற் கில்லை ௪௪

1091 தலைவற்கில்லனகூறல்

ஆற்றின் அருமையும் அழிவும் அச்சமும்
ஊறும் உளப்பட அதனோ ரன்ன. ௪௫

1082 பெற்றோர்களவொழுக்கமுணருமாறு

தந்தையும் தன்னையும் முன்னத்தின் உணர்ப ௪௬

1083 தாளைத்தனைக் குற்றயங்கள் கொழுக்க

முணர்த்தல

தாயறி வுறுதல் செவிலிபோ டொக்கும். சஎ

1084 களவுவெளிப்படுத்தற்குரிமித்தம் தலைமகனெனல்

அம்பலும் அலருங் களவுவெளிப் படுத்தலின
அங்கதன முதல்வன கிழவன ஆகும். சஅ

1085 வரையும்பகுதியினைத்தெனல்

வெளிப்பட வரைதல படாமை வரைதலென்
றாயிரண் டென்ப வரைதல ஆறே சகூ

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா இடமிதுவென்பதும

வெளிப்படை தானே கற்பினொ டொப்பினும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை. ௫௦

களவியல் முற்றிற்று

நான்காவது

கற்பியல்.

1087 கற்பின்பொதுவிலக்கணம்

கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள்
வதுவே. க

1088 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே

புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான. உ

1089 வேளாளாகுரியதோரிலக்கணம

மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்தத கரணம்
கீழோரக காகிய காலமும உண்டே. ௩

1090 ஆரிடம் பிறந்தவாறுங்காரணமும்

பொய்யும் வழுவும தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாதததனர் கரணம என்ப ௪

1091 தலைவன்கூற்றெலாநதொகுததுரைத்தல்

கரணத்தின் அமைநது முடிந்த காலை
நெஞ்சுதலை அகிழ்நத புணர்ச்சிக கண்ணும்
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறநதுவரு பருவத்தும
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும

27

நன்னெறிப் படரும தொன்னலப பொருளினும்
பெறற தேளததுப பெருமையின நிலை இக
குறறஞ் சான்ற பொருளெடுத துடைபபினும
நாமக காலத துண்டெனத் தோழி
ஏமுறு கடவுள ஏததிய மருஙகினும
அலலல தீர ஆர்வமொடளைஇச
சொலலுறு பொருளின கணணும சொலலென
எனது சுவைபபினும நீகை தொடடது
வாரேனும் அமுதம புரையுமால எமக்கெனை
அடிசிலும பூவும தொடுதற கணணும
அநதணர் திறததும சான்றோர் தேளததும
அநதமில சிறபபிற பிறர்பிறர் திறததினும

ஒழுககம காடடிய குறிபபினும ஒழுககததுக
களவினுள நிகழநத அருமையைப புலமபி
அலமரல உளளமொ டளவிய இடததும
அநதரத தெழுதிய எழுததின மான
வநத குறறம வழிகெட ஒழுகலும
அழியல அஞசலென றாயிரு பொருளினும
தானவட பிழைதத பருவத தானும
நோன்மையும பெருமையும மெய்கொள அருளிய
பன்னல சானற வாயிலொடு பொருநதித
தன்னின் ஆகிய் தகுதிக கண்ணும

புகலவுறப பபுநத புனிறுசேர பொழுதின்
நெயயணி மயககம புரிநதோள நோககி
ஐயர பாஙகினும அமரரச சுடடியும
செயபெருஞ சிறபபொடு சேரதற கண்ணும்
பயஙகெழு துணையணை புலலிய புலலார
துயஙகுவள கிடநத கிழததியைக குறுகிப
புலலென முனனிய நிறையழி பொழுதின
மெலலென சீறடி புலலிய இரவினும
உறலருங குணமையின ஊடல மிகுததோளைப
பிறபிற பெணடிரின பெயாததற கணணும
பிரிவின எசசததுப புலமபிய இருவரைப
பிரிவின நீககிய பகுதிக கண்ணும
நினறுநனி பிரிவின அஞசிய பையுளும

சென்றுகை இகநதுபெயாத துளளிய வழியும
காமததின் வலியும கைவிடின் அசச மும
தானவட பிழைதத நிலையின கணணும
உடனசேறல செய்கையொ டனனவை பிறவும்
மடமபட வநத தோழிக கண்ணும
வேறுநாட டகலவயின விழுமத தானும
மீடடுவர வாய்நத வகையின கணணும
அவவழிப பெருகிய சிறபபின கணணும்
பேரிசை ஊர்திப பாகர் பாஙகினும

காமக் கிழத்தி மனையோள எனறிவா
ஏழுறு கிளவி சொலலிய எதிரும
சென்ற தேஎத்து உழபபுநனி விளககி
இன்றிச சென்ற தனனிலை கிளபபினும
அருந்தொழில முடிதத செமமறு காலை
விருநதொடு நலலவை வேணடற கணணும
மாலை ஏநதிய பெணடிரும மககளும
கேளிர் ஒழுக்கததுப புகறசிக கண்ணும
ஏனை வாயில எதிரொடு தொகைஇப
பண்ணமை பகுதிமுப பதினொடு மூன்றும
எண்ணருஞ சிறபபிற கிழவோன் மேன ௫

1092 தலைவிகூற்று நிகழுமிடஙகூறல

அவனறி வாறற அறியும ஆகலின
ஏறறற கண்ணும நிறுததற கண்ணும்
உரிமை கொடுதத கிழவோன பாஙகிற
பெருமையிற றிரியா அனபின கணணும

கிழவனை மகவேப புலமபுபெரி தாகலின

அலமரல பெருகிய காமதது மிகுதியும
இன்பமும இடுமபையும ஆகிய இடததும
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெயயணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியின் நீக்கிய இளிவரு நிலையும

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற
ககனற கிழவனைப புலமபுநனி காட்டி
இயனற நெஞசம தலைபபெயர்த் தருகி
எதிரபெய்து மறுகக ஈரதது மருஙகினும
தஙகிய ஒழுகககதக கிழவனை வணஙகி
எஙகையர்க குரையென இரததற கண்ணும்
செலலாக காலைச செலகென விடுததலும
காமக் கிழததி தனமகத தழீஇ
ஏமுறு விளையாட டிறுதிக கண்ணும
சிறநத செய்கை அவவழித தோனறி
அறமபுரி உளளமொடு தனவர வறியாமைப
புறஞசெய்து பெயாததல வேண்டிடத தானும
தநதையர் ஒபபர மககள் எனபதனால
அநதமில சிறபபின் மகபபழித்து நெருங்கலும்
கொடியோர கொடுமை சுடுமென ஒடியாது
நலவிசை நயநதோர சொலலொடு தொகைஇப்
பகுதியின நீஙகிய தகுதிக கணணும
கொடுமை ஒழுககம கோடல வேணடி

அடிமேல வீழநத கிழவனை நெருங்கிக
காதல எங்கையர் காணின் நன்றென
மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணும்
தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாபப பரதைத உள்ளிய வழியும
தனவயிற சிறபபினும அவனவயிற பிரிபபினும்
இனனாத தொலசூள எடுததற கணணும
காமக கிழததியா நலமபாராட்டிய
தீமையின முடிககும பொருளின கணணும
கொடுமை ஒழுககம தோழிக குரியவை
வடுவறு சிறபபிற கறபிற றிரியாமைக
காயததலும உவததலும பிரிததலும பெட்டலும
ஆவயின வரூஉம பலவேறு நிலையினும
வாயிலின வரூஉம வகையொடு தொகைஇக
கிழவோள செபபல கிழவ தெனப ௯

1093 தலைவிகூற்றினகட்படுவதோரிலககணம

புணாநதுடன போகிய கிழவோள் மனையிருந
திடைசசுரத திறைசசியும வினையும சுட்டி
அனபுறு தகக கிளததல தாயே
கிழவோன் செயவினைக கசசம ஆகும. எ

1094 தோழி முதலியவாயிலகட்கெயதாத
தெய்தவிததல

தோழியுள் ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினும்
ஆவயின் நிகழும் என்மனார் புலவர். ௮

1095 *தோழிக்குரிய கூற்றுரைத்தல்*

பெறற்கரும் பெரும்பொருள் முடிந்தபின் வந்த
தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும்
அற்றம் அழிவு உரைப்பினும் அற்றம் இல்லாக்
கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்திலும்
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினும்
அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன்வயின் அழிந்தோளை
அடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்
பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி
வணங்கியல் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும் 10
இழைத்தாங்கு ஆக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்
புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியும்
சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்
மாண்நலம் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
பேணா ஒழுக்கம் நாணிய பொருளினும்
சூள்நயத் திறத்தால் சோர்வுகண் டழியினும்
பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து
பெறுதகை இல்லாப் பிழைப்பினும் அவ்வயின்
உறுதகை இல்லாப் புலவியுள் மூழ்கிய
கிழவோள்பால் நின்று கெடுத்தற் கண்ணும்

உணாபபுவயின வாரா ஊடலுற ரோள்வயின
உணாததல வேண்டிய கிழவோன்பால நின று

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும்
அருமைக் காலத்துப பெருமை காட்டிய
எண்மைக காலத இரககத கா னும
பாணர் கூததர் விறலியர் என்றிவர்
பேணிச சொலலிய குறைவினை எதிரும்
நீதத கிழவனை நிகழுமா று படஇக
காகத தன்மையிற கணணின று பெயர்பபினும
பிரியுங காலை எதிாநின் று சாற்றிய
மரபுடை எதிரும உளபபடப பிறவும
வகைபட வநத கிளவி எலலாம
தோழிக குரிய எனமனார் புலவர். க

1036 காமககிழததியாகூற்றைததொகுததுரைததல

புலலுதல மயககும புலவிக் கண்ணும
இலலோர் செய்வினை இகழசசிக கண்ணும
பலவேறு புதலவாக கணடுகனி உவபபினும
மறையின வருக மனையோள செய்வினை
பொறையின று பெருகிய பருவரற கணணும
காதற சோர்விற கடப்பாட டாண்மையிற
றாய்போற றழீஇக கழறியம மனைவியைக
காய்வின றவனவயிற பொருகதற கண்ணும்
இன்னகைப் புதலவனைத தழீஇயிழை அணிந்து
பின்னர் வந்த வாயிற கண்ணும

மனையோள் ஒத்தலிற் றன்னோ ரனையோர்
மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணும்
எண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவும்
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன. கo

1097 அகத்தாகட்புகுதற்குரியவாயில்கள் கூற்றுரைத்தல்

கற்புங் காமமும் நற்பா லொழுக்கமும்
மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின்
விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சுற்றம் ஓம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்
முகம்புகல் முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்தல்
அகம்புகல் மரபின் வாயில்கட் குரிய. கக

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல்

கழிவினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்
செவிலிக் குரிய ஆகும் என்ப. கஉ

1099 அறிவர்கூற்றுரைத்தல்

சொல்லிய கிளவி அறிவர்க்கும் உரிய. கங

1100 அறிவாகக்கயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி

இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவர தாகும்
கிழவனுங் கிழத்தியும் அவர்வரை நிற்றலின். கச

1101 தலைவர்க்குப்புலவியுமூடலுங்கழிடம்

உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்தநி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற் குரிய கரு

1102 புலவியில தோழிகூற்றுநிகழுமெனல

புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக குரிய. கசு

1103 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பரத்தை மறுத்தல வேண்டியும் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும
அன்பிலை கொடியை என்றலும உரியள். கஎ

1104 தலைவிக்காவதோரிலக்கணம

அவன்குறிப பறிதல வேண்டியும் கிழவி
அகனமலி ஊடல அகறசிக கண்ணும
வேறுமைக கிளவி தோற்றவும பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம

காமக கடப்பினுட பணிந்த கிளவி
காணுங காலைக கிழவோற குரித்தே
வழிபடு கிழமை அவட்கிய லான கசு

1106 தலைவன பணிமொழிக்கேற்பத்தலைவியுங்கூறல

அருளமுற இறுத்த அன்புபொதி கிளவி
பொருளபட மொழிதல கிழவோட்கும
உரித்தே. உ0

1107 தலைவிக்குந்தோழிக்குமுரியகூற்று

களவும கற்பும அலர்வரை வினறே. உக

1108 அலர்கூறியதன்பயனிதுவெனல

அலரிற றோன்றும காமத்தின சிறப்பே உஉ

1109 காமச்சிறப்புரைத்தல

கிழவோன விளையாட டாங்கும அற்றே. உங

1110 வாயிலகட்குரிய இலக்கணம

மனைவி தலைத்தாட கிழவோன் கொடுமை

தமமுள வாதல வாயிலகட கில்லை. உச

1111 எய்தியதிகந்துபடாமறுக்காத்தல

மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி

மனைவிக குறுதி உளவழி உண்டே. உரு

1112 வாயில்கட்குரியதோர் பகுதி

முன்னிலைப புறமொழி எல்லா வாயிற்கும

பினனிலைத தோனறும எனமனார் புலவர். உசு

1113 கூத்தர்க்குரியகிளவிகூறல

தொல்லவை உரைத்தலும நுகர்ச்சி ஏற்றலும

பல்லாற றானும ஊடலிற றணித்தலும

உறுதி காட்டலும அறிவுமெய் நிறுத்தலும்

ஏதுவின் உணர்த்தலும் துணிவு காட்டலும

அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூத்தர்க்கும்பாணர்க்குமுரிய
இலக்கணம

நிலம்பெயர்ந் துறைதல வரைநிலை உரைத்தல

கூத்தர்க்கும பாணர்க்கும யாத்தவை உரிய உஅ

1115 இளையோர்க்குரியகிளவி

ஆற்றது பண்பும கருமத்து விளைவும
ஏவல முடிவும வினவும செப்பும
ஆற்றிடைக் கண்ட பொருளும இறைச்சியும
தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும
இளையோர்க் குரிய கிளவி என்ப உகூ

1116 உழைப்புகந்துகாப்புகக்குரிய
இளையோர்க்குரிய இலக்கணமுரைத்தல்
உழைக்குறுந் தொழிலும காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு
நடக்கை எல்லாம அவர்கட் படுமே. ௩௦

1117 தலைவன்பரத்தைமைபற்றுக்கிடைக்கூறல
பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும
இன்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகினும
இறந்தது நினைஇக் கிழவோன் ஆங்கட்
கலங்கலும் உரிதென் என்மனார் புலவர். ௩௧

ஐந்தாவது
பொருளியல்.

1140 வழுவமைதியினிருவகை
இசைதிரிந் திசைப்பினும் இயையுமன் பொருளே
அசைதிரிந் தியலா என்மனார் புலவர். க

1141 முற்கூறியஇருவகையானும்பொருள்

வேறுபடவெழீஇபனையுமாறு
நோயும் இன்ப முமு இருவகை நிலைபிற
காமங கண்ணிய மரபிடை தெரிய
எட்டன் பகுதியும விளஙக ஒட்டிய
உறுபபுடை யதுபோல உணர்வுடை யதுபோல்
மறுததுரைப் பதுபோல நெஞ்சொடு புணர்ததும்
சொலலா மரபின் அவறறொடு கெழீஇச
செய்யா மரபிற றொழிறபடுக தடககியும
அவரவர் உறுபிணி தமபோலச சேர்ததியும
அறிவும் புலனும வேறுபட நிறீஇ
இருபெயர் மூனறும உரிய வாக
உவம . பிற படுததலும உவமமோ
டொர்வும நூக் இருவர்கும் உரியபாற் கிளவி. உ

29

1142 பருதிககிளவி கூறல
கனவும் உரிததால அவவிடத தான. ங

1143 கனவுகாலினகட்செவிலிக்கு
முரிததெனல
தாய்க்கும் உரிததாற போக்குடன கிளபபின் ச

1144 எயதாததெயதுவிததது
பாலகெழு கிளவி நாலவாககும உரிததே. ரு

1145 இறநததுகாததது
நட்பின நடககை ஆங்கலங கடைபே. சு

1146 தலைவியினவேறுபாடுபெரிகரிககறகு ரியோா
இவரெனல

உயிரும் நாணும் மடனும என்றிவை
செயிர்தீர் சிறபபின் நாலவர்ககும உரிய. எ

1147 வருததமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனல

வண்ணம் பசநது புலமபுறு காலை
உணர்நத போல உறுபபினைக கிழவி
புணர்நத வகையிற புணாககவும பெறுமே. அ

1148 தலைவனேடுவேறுபட்டுழிபபிறககும
வழு வமைதி

உடமபும உயிரும வாடியக காலும
என்னுற றனவெனல இவையெனின் ௶
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிலலை. க

பொருளியல் 237

1149 இதுவும து

ஒருசிறை நெஞசமொடு உசாவுங காலை
உரிய தாகலும உண்டென மொழிப. கO

1150 மடமையழிவதோாவழு

தனவயிற காததலும அவனவயின் வேட்டலும
அனன இடஙகள அலவழி எலலாம
மடனொடு நிறறல கடனென மொழிப. கக

1151 தலைவியாற்றோழிககாகுமவழு

அறத்தொடு நிறகுங காலத தனறி
அறததியல மாபிலள தோழி என்ப. கஉ

1152 இலலறததொடுநிற்றலிஇனததெனல

எளிததல ஏததல வேட்கை யுரைத்தல்

கூறுதல உசாதல ஏதீடு தலைபபா
டுண்மை செபபுங கிளவியொடு தொகைஇ
அவவெழு வகைய எனமனூர் புலவர். கங

1153 மேலதற்கோர்புறனடை

உறறுழி அலலது சொலலல இன்மையின்
அப்பொருள் வேட்கைக கிளவியின் உணர்ப. கச

1154 மறைபுலபபடுததலவழுவெனல்

செறிவும நிறைவும் செமமையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான. கரு

1155 தோழிக்குந்தலைவிக்குமுரியவழு

பொழுதும் ஆறும காபபுமென றிவற்றின
வழுவி னாகிய குறறம காட்டலும
தனனை அழிதலும அவணூ றஞசலும
இரவினும பகலினும நீவா வெனறலும
கிழவோன றனனை வாரல எனறலும
நனமையும தீமையும பிறிதினைக கூறலும்
புரைபட வநத அனனவை பிறவும
வரைதல வேடகைப பொருள எனப. கசு

1156 கைக்கிளைபெருந்திணைக்கட்படுவதோர்வழு

வேட்கை மறுததுக கிளநதாங குரைததல
மரீஇய மருங்கின உரிததென மொழிப. கஎ

1157 களவொழுக்கத்துக்குமுறைதலையானவழு

தேரும் யானையும் குதிரையும பிறவும
ஊர்நதனா இயங்கலும உரியர் எனப. கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணர்த்துமவழு

உண்டற் குரிய அல்லாப் பொருளை
உண்டன போலக் கூறலும் மரபே. ௧௯

1159 களவின்கண்தோழிக்குரியதோர்வழு

பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே
காப்புக் கைம்மிகுத்தல் உண்மை யான. ௨௦

1160 மேலதற்கோர்புறனடை

அன்பே அறனே இன்பம் நாணொடு
துறந்த ஒழுக்கம் பழித்தன் றாகலின்
ஒன்றும் வேண்டா காப்பினுள் ளே. ௨௧

1161 தோழிக்குந்தலைவிக்குமுரியதோர்வழு

சுரமென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே. ௨௨

1162 உலகியல்வழக்குச்செய்யுட்காமெனல்

உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு புணர்தலின்
வழக்குவழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே. ௨௩

1163 உலகியல்வழக்கன்றிப்பொருள்கூறினும்
அமைக எனல்

அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்
வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன் றென்ப. ௨௪

1164 அறக்கழிவுடைத்தப்பொருட்பயம்
படுமெனல்

மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க
நாணுத் தலைப்பிரியா நல்வழிப் படுத்தே. ௨௫

1165 முறைப்பெயர்ச்சொற்பற்றிப்பிறந்தவழு

முறைபபெயர் மருங்கிற கெழுதகைப் பொதுசசொல்
நிலக்குரி மரபின இருவீறறும் உரித்தே. உசு

1166 தோழிதலைவியுறப்பினைத்சன் னுறப்பாகக
கூறபபெறுமெனவழுஅமைககினறது

தாயததின அடையா ஈயச செலலா
வினைவயிற றஙகா வீறறுக் கொளப்படா
எமமெனவரூஉம கிழமைத தோறறம
அலலா வாயினும புலனுவ உளவே. உஎ

1167 சொலவழுவும்பொருளவழுவும்
அமைததல

ஒருபாற கிளவி எனைபபாற கண்ணும
வருவகை தானே வழககென மொழிப. உஅ

1168 மேலதற்கோர்புறனடை

எலலா உயிர்ககும இனபம் என்பது
தானமர்நது வரூஉம ஏவற றாகும. உஅ

1169 தலைவனூடலானுமவாயில்சேறலானுமாம்வழு

பாரததை வாயில நாலவர்கதம் உரிககே
நிலககிளி பினறல் தெனமனுர் புலவா கூ0

1170 களவினிலதலைவியின்கண்
நிகழ்வதோர்வழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மகடூஉப
பிரிதல அசசம உண்மை யானும
அமபலும அலரும் களவுவெளிப படுக்குமென்
றஞச வநத ஆங்கிரு வகையினும

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்
போகரும வரைவும மனைவிககட் டோனறும. ருக

1171 கற்புககாலததுத்தோழிககும
அறிவாககுமுரியவழு

வ நதக மிகுதி சுட்டுங காலை
உரிததெனை மொழிப வாழ்ககையுள இரககம். ருஉ

1172 கறபினுட்டலைவற்குந்தலைவிககு
மெயதியவழு

மனைவி உயர்வும கிழவோன பணிவும
நினையுங காலைப புலவியுள உரிய ருரு

1173 கறபினுள்மேலிருவாககுமுரியவழு

நிகழதகை மருங்கின வேடகை மிகுதிபிற
புகழதகை வரையார் கறபின உளளே. ருச

1174 தலைவிக்குந்தோழிககுமுரியவழு

இறைசசி தானே பொருடபுறத் ததுவே. ருரு

1175 எயதியதிகாதுபடாமறகாத்தது

இறைசசியிற பிறககும பொருளுமா ருளவே
திறதியல மருஙகிற றெரியு மோர்க்கே. ருசு

1176 இறைசசிமுற்கூறியவற்றினவேறாய்வால்

அன்புறு தகுந இறைசசியுட சுட்டலும்
வனபுறை ஆகும் வருநதிய பொழுதே. ருஎ

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி

வருமவழு

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயிற் பிரிவும்
மெய்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1178 தலைவியிடத்துநிகழும்வழு

கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தை ஏத்தினும்
உள்ளத் தூடல் உண்டென மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தல

கிழவோள் பிறள்குணம் இவையெனக் கூறிக்
கிழவோன் குறிப்பினை உணர்தற்கும் உரியள். ௪0

1180 பரத்தைபராதிபாக்குப்படுவதோர்வழு

தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினும்
மெய்ம்மை யாக அவர்வயின் உணர்ந்து
தலைத்தாட் கழறல்எம் எதிர்ப்பொழு தின்றே
மலிதலும் ஊடலும் அவையலங் கடையே ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைக்கின்றது

பொழுது தலைவைத்த கையறு காலை
இறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி
மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியொ
டவைநாற் பொருட்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨

1182 தோழிகூற்றுள்வழுவமைவன

இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி

நிமப நீககி நிறுககல அனறியும
வாயமை கூறலும பொய்தலைப பெய்தலும்
நலவகை யுடைய நயததிற கூறியும
பலவகை யானும படைககவும பெறுமே. சங

1183 சோழிச் தநதலைவிகதமுரியதோர்வழு

உபாமொழிக குரிய உறழுங கிளவி
ஐயக கிளவி ஆடூஉவிற குரிததே. சச

1184 தோழி அறிவுடையளாககூறலும
அமைகவெனல

உறுகண் ஓமபல தனனியல பாகலின்
உரிய தாகும தோழிகண உரனே. சரு

1185 தோழிககுரியதோாவேறுபாடு

உபாமொழிக கிளவியும உரியவால் அவட்கே. சசு

1186 தலைவிதோழிகூற்றுட்பமைவழு

வாயிற கிளவி வெளிபபடக கிளததல
தாவின றுரிய தததம கூறறே. சஎ

1187 உளளுறைஇனைதெனல்

உடனுறை உவமம சுட்டுநகை சிறபபெனக்
கெடலருமு மரபின உளளுறை ஐநதே. சஅ

1188 உளளுறைபற்றிததலைவற்குவருர்வழு

அநதமில சிறபபின ஆககிய இனபம
தனவயின வருதலும வகுதத பண்பே. சகூ

1189 எயநாதநெயதலவிதத்து

மங்கல மொழியுர வைஇய மொழியும
மாறில ஆண்மையிற சொலலிய மொழியும
கூறியல மருங்கிற கொள்ளுநம எனப   ௫௰

1190 மெயபபாட்டியலுள ஆகாதென்பவற்றுட்சில
அமைகவெனா ழுவமைததல

கிளாினே பேதைமை நிமபிரி நலகுர
வன்னால வகையும சிறபபொடு வருமே   ௫௧
1191 முறைபபெயாபறறிவருவதோாவழு

அனனை எனனை எனறலும உளவே
தொனனெறி முறைமை சொலலினும எழுததினும
தோனறு மரபின என்மனார புலவா.   ௫௨

1192 கட்புலனுககாணபபடாப்பொருளமேலும்
காணப்பட்டாற்போலப்பொருள்கோடலவழு

ஒபபும உருவும் வெறுபபும என்று
கறபும் ஏரும் எழிலும எனறு
சாயலும் நாணும மடனும என்று
நோயும் வேட்கையும நுகர்வும் என்றுங்

காவயின் வருஉம கிளவி எலலாம்
நாட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அலலது
காட்டல ஆகாப பொருள எனப.   ௫௩
1193 காட்டலாகாபபொருளகள் ஆசிரியனானைய ற
கொண்டன அலலனவறறைபபொருளெனக
கொளளல

இமைபோர் தேஎததும எறிகடல வரைபபினும

பொருளியல முற்றிற்று

ஆறாவது
மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெயப்பாடுஇதறுணைப்பகுதியதெனல

பண்ணைத தோன்றிய எண்ணனகு பொருளும

கண்ணிய புறனே நானுன் கெனப. க

1195 மெய்ப்பாட்டினடககம்கூறல

நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு

நகையே அழுகை இளிவரல மருட்கை

அசசம பெருமிதம வெகுளி உவகையென்

றபபா லெட்டே மெய்பபா டென்ப. ௩

1197 நகைக்குறிபபுநான்கெனல

எளளல இளமை பேதைமை மடனென்

றுளளப பட்ட நகைநான கெனப. ௪

1198 அழுகைசசுவையைப்பொருளபற்றி யுரைததல்

இளிவே இழவே அசைவே வறுமையென

விளிவில கொளகை அழுகை நானகே ௫

1199 நாலவகை இளிவரல

மூபபே பிணியே வருததம மெனமையோ

டியாபபுற வநத இளிவால நான்கே ௬

1200 நால்வகை மருட்கை

புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே ௭

1201 நால்வகை அச்சம்

அணங்கே விலங்கே கள்வர்தம் இறையெனப்
பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே. ௮

1202 நால்வகைப்பெருமிதம்

கல்வி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப் பட்ட பெருமிதம் நான்கே. ௯

1203 நால்வகை வெகுளி

உறுப்பறை குடிகோள் அலைகொலை என்ற
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே. ௰

1204 நால்வகை உவகை

செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டென்
றல்லல் நீத்த உவகை நான்கே. ௧௧

1205 மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டன்றி
இவையும் மெய்ப்பாடெனல்

ஆங்கவை ஒருபால் ஆக ஒருபால்
உடைமை இன்புறல் நடுவுநிலை அருளல்
தன்மை அடக்கம் வரைதல் அன்பெனாஅக்
கைம்மிகல் நலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்தல்
நாணுதல் துஞ்சல் அரற்று கனவெனாஅ

முனிதல் நினைதல் வெரூஉதல் மடிமை
கருதல் ஆராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்
கையா றிடுக்கண் பொச்சாப்புப் பொறாமை
வியர்த்தல் ஐயம் மிகைநடுக் கெனாஅ
இவையும் உளவே அவையலங் கடையே. ௧௨

1206 அவற்றுள் முதலன மூன்றினும் முன்னர்
நின்ற ஒரு கூற்றின் இகாரப்பகுதியதெனல்
புகுமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்தல்
நகுநயம் மறைத்தல் சிதைவுபிறர்க் கின்மையொடு
தகுமுறை நான்கே ஒன்றென மொழிப. ௧௩

1207 இரண்டாம் பகுதிமெய்ப்பாடுணர்த்தல்
கூழை விரித்தல் காதொன்று களைதல்
ஊழணி தைவரல் உடைபெயர்த் துடுத்தலொ
டூழி நான்கே இரண்டென மொழிப. ௧௪
1208 மூன்றாம் பகுதி மெய்ப்பாடு
அல்குல் தைவரல் அணிந்தவை திருத்தல்
இல்வலி யுறுத்தல் இருகையும் எடுத்தலொடு
சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப. ௧௫
1209 நான்காம் பகுதி மெய்ப்பாடு
பாராட் டெடுத்தல் மடந்தப உரைத்தல்
ஈரமில் கூற்றம் ஏற்றலர் நாணல்
கொடுப்பவை கோடல் உளப்படத் தொகைஇ

எடுத்த நானகே நானகென மொழிப கசு

1210 ஐந்தாம்பகுதி மெய்ப்பாடு

தெரிந்துடம் படுதல் திளைப்பு வினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலொடு
பொருந்திய நானகே ஐந்தென மொழிப. கஎ

1211 ஆறாம்பகுதி மெய்ப்பாடு

புறஞ்செயச் சிதைத்தல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைத்தலொடு
புலம்பிய நானகே ஆறென மொழிப கஅ

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி
மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப கசு

1213 மேலனவற்றிறகாவதோர்விதி

வினையுயிர் மெலிவிடத் தின்மையும் உரித்தே உ0

1214 எதிர்துபோற்றியிறசதுகாந்தது

அவையும் உளவே அவையலங் கடையே உக

1215 மேலிவையுமுள்வெனப்பட்ட
மெய்ப்பாடுகூறல்

இன்பத்தை வெறுத்தல் துன்பத்துப் புலம்பல்
எதிர்பெய்து பரிதல் ஏதம் ஆய்தல்
பசியட நிற்றல் பசலை பாய்தல்
உண்டியிற் குறைதல் உடம்புநனி சுருங்கல்

கண்டுயில மறுததல கனவொடு மயஙகல
பொய்யாக கோடல மெய்யே என்றல
ஐயஞ செய்தல அவனறமர் உவததல
அறனளித துரைததல ஆஙகுநெஞ சழிதல
எமமெய் யாயினும ஒபபுமை கோடல
ஒபபுவழி உவததல உறுபெயர் கேட்டல்
நலததக நாடிற கலக்கமும் அதுவே. உ௨

1216 வரைவுகொய்து கூட்டத்திற்கேதுவாம்
மெய்ப்பாடு

முட்டுவயிற கழறல முனிவுமெய்ந நிறுததல
அசசததின அகறல அவனபுணாவு மறுததல
தூதுமுனி வின்மை துஞசிச சேர்தல
காதல கைமமிகல கட்டுரை இன்மையென
றாயிரு நானகே அழிவில கூட்டம். உ௩

1217 அழிவில்கூட்டம்நிகழ்ந்தபின
வருமெய்ப்பாடு

தெய்வம அஞசல புரையறந தெளிதல
இலலது காயதல உளளது உவாததல
புணர்நதுழி உண்மை பொழுதுமறுப பாககம
அருளமிக உடைமை அனபுதொக நிறறல
பிரிவாற றாமை மறைநதவை உரைததல
புறஞசொல மாணாக கிளவியொடு தொகைஇச
சிறநத பததும செபபிய பொருளே. உ௪

1218 இதுவுமெய்ப்பாட்டுப்பகுதிகூறலது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ
டுருவு நிறுத்த காம வாயில
நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென
முறைபுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே. உஎ

1219 காமக்குறிப்பாகாதனகூறல்

நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
வன்சொற் பொச்சாப்பு மடிமையொடு குடிமை
இன்புறல் ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
என்றிவை இன்மை எனமனார் புலவர். உகூ

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண்ணினும் செவியினும் திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரியின்
நன்னயப் பொருள்கோள் எண்ணருங்

குரைத்தே. உஎ

மெய்ப்பாட்டியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலக்கணமும்
பெயராதியவும்

வினைபயன் மெய்யுரு என்ற நான்கே
வகைபெற வந்த உவமத் தோற்றம். க

1222 எய்திவதிகந்துபடாமற்காத்தது

விரவியும் வருஉம் மரபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்தவித்தது
உயர்ந்ததன மேறசே உள்ளுங காலே. ௩

1224 இதுவுமது
சிறப்பே நலனே காதல வலியோ
டநகாற பண்பும நிலைககளம என்ப. ௪

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்துக்குப்புறனடை
கிழக்கிடு பொருளோ டைநதும ஆகும. ௫

1226 உவமை, முதலசினைபற்றிவருங்கா
லின்னவாறுமெனல
முதலும சினையுமென் றுயிரு பொருட்கு
நுதலிய மரபின் உரியவை உரிய. ௬

1227 எய்தாததெய்துவித்தது
சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற
பொருளெதிர புணர்த்துப புணர்ந்தன
கொளலே ௭

1228 இதுவுமது
உவமையும பொருளும ஒத்தல வேண்டும். ௮

1229 உவமைவிகற்பம்
பொருளே உவமம செய்தனர மொழியினும
மருளறு சிறப்பினஃ துவமம ஆகும. ௯

1230 உவமத்திற்காவதோரிலக்கணம்

பெருமையும சிறுமையும சிறபபிற றீரக்
குறிபபின வருஉம நெறிபபா டுடைய. ௧0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்

அவைதாம,
அன்ன ஏய்பப உறழ ஒபப
என்ன மான என்றவை எனுஅ
ஒன்ற ஒடுஙக ஒடட ஆங்க
என்ற இயபப எனறவை எனுஅ
எள்ள விழைய இறபப நிகாபபக
கள்ளக கடுபப ஆஙகவை எனுஅக்
காயபப மதிபபத தகைய மருள
மாறற மறுபப ஆஙகவை எனுஅப
புலபப பொருவப பொறபப போல
வெலல வீழ ஆஙகவை எனுஅ
நாட நளிய நடுஙக நநத
ஒடப புரைய என்றவை எனுஅ
ஆறு றவையும் அனன பிறவும
கூறுங் காலைப பலகுறிப பினவே. ௧௧

123 2 வினையுவமவாய்பாடு

அன்ன ஆங்க மான இறபப
என்ன உறழத் தகைய நோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம். ௧௨

1283 எயதியதிகநதபடாமறகாததது

அன்னவென கிளவி பிறவொடும சிவணும ௧௩

1234 பயனிலையுவம வாயபாடு

எள்ள விழையப புலலப பொருவக

கள்ள மதிபப வெலல வீழ

என்றுங கெடடே பயனிலை உவமம. கச

1235 மெயயுவம வாயபாடு

கடுபப ஏய்பப மருளப புரைய

ஒட்ட ஒடுஙக ஓட நிகாபபவென

றபபால எடடே மெய்பபால உவமம. கரு

1236 உருவுவம வாயபாடு

போல மறுபப ஒபபக காய்த்த

நேர வியபப நளிய நநதவென

றொத்துவரு கிளவி உருவின உவமம. கசு

1237 மேல்நாலுவமவாயபாட்டிறகுப்புறனடை

தததம மரபிற றோனறுமன பொருளே. கஎ

1238 இதுவும மேலனவற்றையேப தகின்றது

நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமாறு

பெருமையும் சிறுமையும மெய்பபா லெட்டன்

வழிமருங் கறிய்த தோன்றும எனப. கக

உவமவியல் 245

1240 எய்தாததெய்துவிததது

உவமப பொருளின் உறற துணரும்

தெளிமருங குளவே திறததிய லான. உ0

1241 மேலதற்கோர்புறனடை

உவமப பொருளை உணருங காலை

மரீஇய மரபின் வழக்கொடு படுமே. ௨௧

1242 எய்தாததெய்தவித்தது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உள்ளுறையுவமமுணர்த்தல

பிறிதொடு படாஅது பிறப்பொடு நோக்கி
முன்னை மரபிற் கூறுங் காலைத்
துணிவொடு வரூஉந் துணிவினோர்கொளினே. ௨௩

1244 உள்ளுறையின்வகை

உவமப் போலி ஐந்தென மொழிப. ௨௪

1245 மேலனதமிகைபெனல

தவலருஞ் சிறப்பினத் தன்மை நாடின்
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்
பிறப்பினும் வரூஉந் திறத்தியல என்ப. ௨௫

1246 உள்ளுறையுவமத்திற்கோரிலக்கணம்

கிழவி சொல்லின் அவளறி கிளவி
தோழிக் காயின் நிலம்பெயர்ந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற் காயின் உரனொடு கிளக்கும்
ஏனோர்க் கெல்லாம் இடம்வரை வின்றே. ௨௭

1248 மேலதற்கேயாவதோர்வேறுபாடு

இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற் றோன்றும் என்ப. ௨௮

1249 உள்ளுறையுவமமையவரையறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத் துரித்தே ௨௯

1250 தலைமகற்கிடவரையறையில்லையெனல

கிழவோற் காயின் இடம்வரை வின்றே. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவிலியுமுள்ளுறையுவமம்
கூறுமிடமுணர்த்தல்

தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக்
கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யான. ௩௧

1252 எய்தாததெய்துவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத் தோற்றம்
கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக் கொளாஅல். ௩௨

1253 வினையுவமத்திற்கோரிலக்கணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇய பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாததெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரித்தென மொழிப
பயனிலை புரிந்த வழக்கத் தான. ௩௪

1255 உவமத்திற்கேயாவதோரிலக்கணம்

தடுமா றுவமம் கடிவரை யின்றே ௩௫

1256 எய்தியதுமறுத்தது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல் பண்பே. ௩௬

1257 எய்தாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய
வற்றோடினமாகலினுவமத்திற்காவதுணர்த்தல்

நிரனிறுத் தமைத்த நிரனிறை சுண்ணம்
வரைநிலை வைத்த மூன்றலங் கடையே. ௩௭

உவமவியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செய்யுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர் முதலியன

மாத்திரை எழுத்தியல் அசைவகை எனாஅ
யாத்த சீரே அடியாப் பெனாஅ
மரபே தூக்கே தொடைவகை எனாஅ
நோக்கே பாவே அளவியல் எனாஅத்
திணையே கைகோள் கூற்றுவகை எனாஅக்
கேட்போர் களனே காலவகை எனாஅப்
பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை எனாஅ
முன்னம் பொருளே துறைவகை எனாஅ

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல் வகையின்
ஆறு தலையிட்ட அந்நா லைந்தும்
அம்மை அழகு தொன்மை தோலே
விருந்தே இயைபே புலனே இழைபெனாஅப்
பொருந்தக் கூறிய எட்டொடுந் தொகைஇ
நல்லிசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத் தனரே. க

1259 மாத்திரையுமெழுத்தியலுமுணர்த்தல்

அவற்றுள்,
மாத்திரை அளவும் எழுத்தியல் வகையும்
மேற்கிளந் தன்ன என்மனார் புலவர். உ

1260 அசைவகையுணர்த்தல்

குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடில
ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி
நேரும் நிரையும் என்றிசின் பெயரே ௩

1261 சொல்லாதஅசைககூறுமுறைதத்ல்

இருவகை உகரமொ டியைந்தவை வரினே
நேர்பும் நிரைபும் ஆகும் என்ப. ௪

1262 எய்தியதமறுததலும எய்தாததெய்து
விததலும்

குறிலிணை உகரம் அல்வழி யான. ௫

1263 அசைகான் இன்வகைக்கெய்தாத
தெய்துவிததது

இயலசை முதலிரண் * டேனைய உரியசை. ௬

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்

தனிக்குறில் முதலசை மொழிசிதைத தாகாது. ௭

1265 எய்தாததெய்துவித்தையமறுத்தல்

ஒற்றெழுக இயற்றே குற்றிய லிகரம். ௮

1266 இதுவுமஐயமறுததது

முற்றிய லுகரமும் மொழிசிதைத்துக் கொளாஅ
நிற்றல இன்றே ஈற்றடி மருஙகினும். ௯

1267 எய்தாததெய்துவித்தது

குற்றிய லுகரமும் முற்றிய லுகரமும்
‡ ஒற்றொடு தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே. ௧0

1268 மேலவற்றுக்கும்பினனவற்றுக்கும்
புறனடை

அசையும் சீரும் இசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தனர் உணர்த்தலும் வல்லோர் ஆறே. கக

* 'டேனெ உரியசை' என்று பாடங்காட்டுவர் இவ்வியற் பதிப்பாளராகிய சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள்
‡ 'ஒற்றொடு' என்று பாடங்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரினதியல்புகூறுதல்

ஈரசை கொண்டு மூவசை * புணர்த்தும்
சீரியைந் திற்றது சீரெனப் படுமே கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணர்த்தல்

இயலசை மயக்கம் இயற்சீ ரேனை
உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர் கங

1271 மேலதற்கோர்புறனடை

முன்னிரை † உறினும் அன்ன வாகும் கச

1272 இயற்சீருணர்த்தல்

நேரவண் நிற்பின் இயற்சீர்ப் பால. கரு

1273 ஒழிந்தான் கியற்சீருணர்த்தல்

இயலசை ஈற்றுமுன் உரியசை வரினே
நிரையசை இயல வாகும் என்ப. கசு

1274 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அளபெடை அசைநிலை ஆகலும் உரித்தே. கஎ

1275 எய்தாதெய்துவித்தது

ஒற்றளபெடுப்பினும் அற்றென மொழிப கஅ

* 'புணர்த்தும்' என்பது உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர் பாடமெனக்காட்டுவர்; ராகவையங்கார் அவர்கள்.

† 'உரிஞய' எனபது ா.. ாா பாடம

1276 வெணபாவுரிசசீருணாதல்

இயறசீா இறுதிமுன நேரவண் நிறபின்
உரிசசீா வெண்பா ஆகும எனப. கக

1277 ஒழிநதமூவகைசசீருணாதல

வஞசிச சீரென வகைபெற றனவே
வெணசீர் அலலா மூவகை யான. உ0

1278 வஞ்சியுரிசசீாப்பாவுரிமை

தனபா அலவழித தானடை * யின் றே உக

1279 மறறைசசீா மயஙகுமாறு

வஞசி மருஙகின எஞசிய உரிய. உஉ

1280 கட்டளையாசிரியபபாவில்அடியுறழாசசீா

வெணபா உரிசசீர் ஆசிரிய உரிசசீா
இனபா நேரடிக கொருஙகுநிலை இலவே. உங

1281 கலிபபாவிறசீாமயஙகுமாறு

கலித்தளை மருஙகிற கடியவும படாஅ. உச

1282 கட்டளையடிசசீாவரையறை

கலிததளை அடிவயின நேரீற றியறசீா
நிலைகுரித தன றே தெரியு மோர்க்கே. உரு

1283 வஞசியிலவாராஇயற்சீா

வஞ்சி மருஙகினும இறுதி நிலலா. உகூ

* "வின்றே" என்பது ா. ா. பாடம

1284 நான்கசையுஞ்சீராகுமிடம

இசைநிலை நிறைய நிறகுவ ஆயின
அசைநிலை வரையார சீரநிலை பெறறே. உ௭

1285 எயதியதொருமருங்குமறுததல

இயறசீரப பாறபடுத தியறறினா கொளலே
தளைவகை சிதையாத தன்மை யான. உஅ

1286 வெணசீராறகலிததளையாமாறு

வெண்சீ ரறறசை நிரையசை இயறறே. உகூ

1287 கட்டளையடியலலாதவழி, சீரமயஙகுமாறு

இன்சீ இயைய வருகுவ தாயின
வெணசீ வரையார ஆசிரிய அடிககே. ௩0

1288 வஞசியுரிசசீரஆசிரியஅடியுளமயஙகுமாறு

அநநிலை மருஙகின வஞசி உரிசசீ
ஒனறுதல உடைய * ஓரோர வழியே. ௩௧

1289 நாறசீரடி

நாறசீர் கொணட தடியெனப படுமே. ௩௨

1290 இதுவுமது

அடி உளளனவே தளையொடு தொடையே. ௩௩

---

* 'ஓரொரு' எனபது ஈ. ஈ. பாடம

1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குதொடைக்கு
மாகுஙகருவி

அடிபிறநது வருதல இலலென மொழிப. ௩௪

1292 பாட்டெனபதினமுதறபொருள

அடியின சிறபபே பாடடெனப படுமே ௩௫

1293 குறளடி

நாலெழுத தாதி ஆக ஆறெழுத
தேறிய நிலததே குறளடி எனப. ௩௬

1294 சிநதடி

ஏழெழுத தெனப சிநதடிக களவே
ஈரெழுத தேறறம ‡ அவவழி யான. ௩௭

1295 அளவடி

பததெழுத தெனப நேரடிக களவே
ஒதத நாலெழுத தேறறலங கடையே ௩௮

1296 நெடிலடி

மூவைந தெழுததே நெடிலடிக களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும இயலபென மொழிப ௩௯

1297 கழிநெடிலடி

மூவா றெழுததே கழிநெடிற களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும இவடபெறும என்ப ௪௦

‡ அல்வழி எனபது ஈா. ஈா. பாடம்

254 பொருளதிகாரம்

1298 ஐவகையடிக குசசீரும்எழுததெண் ணி வருததல

சீர்நிலை தானே ஐநதெழுத திறவா ௪௧

1299 வஞசிப்பாசசீரகசெழுத தகைகள்

நேரநிலை வஞசிக காறும ஆகும ௪௨

1300 சீரெலலாவறறிறகுமபொதுவிதி

எழுகதள வெஞசிலும சீரிலே தானே
குனறலும மிகுதலும இலலென மொழிப. சஙூ
1301 ஆயசமெய் தறறுகாமுமஒருஙகெணணப
படுதல எயதினவறறைவிலககினவாறு
உயிரில லெழுததும எண்ணப படாஅ
உயிரதிறம இயககம இன்மை யான. சச
1302 வரையறுககப்பட்டசீரிரணடது வஞ்சி
வஞசி அடியே இருசீர்த தாகும. சரு
1303 வஞசியடிசசீாமூன்றெழுததுச்சிறுமையது
தன்சீர் எழுததின சினமை மூனறே. சசு
1304 ஒழிநதவியனிலேவஞ்சிகூறல்
முசசீ ராலும வருமிடன் உடைததே சஎ
1305 இதுவுமதற் கெயதியதோர்விதி
அசைகூன் ஆகும் அவ்வயி னான. சஅ

1306 இஃதெய்தாததெய்துவிததது
சீர்கூன ஆதல நேரடிக குரிததே. சகூ
1307 ஐவகையடியினவிரிகூறல
ஐவகை அடியும் விரிக்குங காலே
மெய்வகை அமைநத பதினேழு நிலதத
எழுபது * வகையைமயின வழுவில வாகி
அறுநூற றிருபத தைநதா குமமே. ருo
1308 ஒழிநதஅடியுறழாமைககுககாரணஙகூறல
ஆஙஙனம விரிபபின அளவிறந தனவே
பாக்குற உணாநதோா பனனுங காலே. ருக

1309 எய்தாததெய்தவிதந்து

ஐவகை அடியும ஆசிரியக குரிய. ௫௨

1310 எயதியதிகந்துபடாமைக்காக்கினறது

விராஅய் வரினும ஒரூஉநிலை இலவே. ௫௩

1311 எயதாததெய்தவிதந்து

தனசீர வகையினும தளைநிலை வகையினும்

இனசீர வகையின ஐந்தடிக குய உரிய. ௫௪

1312 வெணபாவிற்குச்சீர்தளைவகைகூறல

தனசீர உள்வழித தளைவகை வேண்டா. ௫௫

* 'வகையின்' எனபது ரா ரா. பாடம

1313 கட்டளையடிக்கண இயற்சீரதட்குமாறு

சீரியை மருங்கின ஓரசை ஒப்பின்

ஆசிரியத தளையென றறியல வேணடும. ௫௬

1314 வஞ்சியடியுறழுமாறுமதபெறு ன்னும்

குறளடி முதலா அளவடி காறும

உறழ்நிலை இலவே வஞ்சிக கெனப. ௫௭

1315 வெணபாவிற்குரியநிலம்

அளவும சிந்தும வெள்ளைக குரிப

தளைவகை ஒன்றுத தனமை யான. ௫௮

1316 கலிக்குரியநிலம்

அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி

இருநெடில அடியும கலியிற குரிய. ௫௯

1317 கலித்தளைவிகற்பங்கூறல

நிரை முதல வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும
லரைநிலை யினவே ற அவவடிக கெனப.   ௬௦

1318 கலியடித்தளைவெண்பாவோடொவ்வுக கடியபபடாதென்றது

விரா அய தளையும ஒரூஉநிலை யினறே.   ௬௧

1319 வெணசீரொன்றிவருமஅடிஆசிரியத்திற்கு மயஙகியலவகையாலசிறபபு பெறுமெனல

இயறசீர வெளளடி ஆசிரிய மருஙகின
நிலைக்குரி மரபின் நிறகவும பெறுமே.   ௬௨

1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு

வெண்டளை விரவியும ஆசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப.   ௬௩

1321 அறுசீரடியுங்கலிப்பாவிற்குரித்தென் கின்றது

அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தளையொடு
நெறிபெறறு வரூஉம நேரடி முனனே.   ௬௪

1322 எழுசீரான்வருமடிகூறுகின்றது

எழுசீர அடியே முடுகியல் நடக்கும்.   ௬௫

1323 எய்தாததெய்துவித்தது

முடுகியல வரையார முதலீ ரடிக்கும்.   ௬௬

1324 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது

ஆசிரிய மருங்கினும வெண்பா மருஙகினும்
மூவகை அடியும் முன்னுதல் இலவே.   ௬௭

1325 எயதாதெயதலிததது

ஈறறயல அடியே ஆசிரிய மருஙகிற

ரேறறம மூசசீர்த தாகும என்ப. கூஅ

1326 இதவுமது

இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. கூகூ

1327 கலிபபாவிறகுசசிநதடியுமூரித்தெனல

மூசசீர முரறகையுள நிறைபவும நிறகும. எ0

1328 வஞசியீறறடியாசிரியவடிபோலுமாறு

வஞசித தூககே செநதூக கியறறே. எக

1329 வெணபாவிறகீறுணாதல

வெணபாட டீறறடி மூசசீரத தாகும. எஉ

1330 மேலதறகெயதியதோர விதி

அசைசசீரத தாகும அவவயி ஞன. எங

1331 இயறசீர இனனுழி இனனவாறு

சொளளபபடுமெனல

நேரீற றியறசீர நிரையும நிரையும

சீரேற றிறுஉம இயறகைய எனப எச

1332 ஒழிநதஅசைசசீர நிரைசீறறுபினனனறி

வாராவெனல

நிரையவண நிறபின நேருமநேரபும

வரைவின றெனப வாயமொழிப புலவர எரு

1333 கலிபபாவிறகு அடிவருககினறது

எழுசீர இறுதி ஆசிரியம கலியே. எசு

1334 இதுவுமது

வெண்பா இயலினும பண்புற முடியும எஎ

* 'அசைச்சீராகும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1335 யாப்புணர்த்துகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிற்குமரபிற்கும்பகுதியுரிமை
கூறியது

பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லோ டவ்வேழ் நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பெயர் எல்லை அகத்தவர் வழங்குந்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர். எகூ

1337 மரபினைவிளக்கக்கூறுவது
மரபேதானும்,
நாற்சொல் இயலான் யாப்புவழிப் பட்டன. அ0

1338 அகவற்பாவாமாறு

அகவல் என்ப தாசிரி யம்மே. அக

1339 வெண்பாவாமாறு

‡ அஃதான் றென்ப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கலிப்பாவாமாறு

துள்ளல் ஓசை கலியென மொழிப. அ[illegible]

‡ 'அதாஅன் றென்ப' என்பது ரா. ரா. பாடம்;

'அஃதன்றென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடம்

1341 வஞ்சியசமாறு

தூங்கல் ஓசை வஞ்சி ஆகும். அச

1342 மருட்பாவிறதுவேறுபாடிலலையெனல

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது

தானிது என்னும் தனிநிலை இன்றே. அரு

1343 மேலவற்றிற்கோரவரையறை

* அவ்வியல் அல்லது பாட்டாங் கொள்ளார். அகூ

1344 தூக்காமாறு

தூக்கியல் வகையே ஆங்கென மொழிப. அஎ

1345 தொடைவகைபபெயாமுறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணே இயைபென

நரனெறி மரபின தொடைவகை என்ப. அஅ

1346 எயதியதன்மேறசிறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆகும். அகூ

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும் ஒரூஉவும் செந்தொடை மரபும்

அமைந்தனர் தெரியின அவையுமார் உளவே. கூ0

---

* 'அவ்வியலபலலது' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைதொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனல

நிரனிறுத் தமைத்தலும் இரட்டை யாப்பும்

மொழிந்தவற் றியலான் முற்றும என்ப. ௬௧

1349 மோனைத்தொடை

அடிதொறும் தலையெழுத் தொப்பது மோனை. ௬௨

1350 எதுகைத்தொடை

அஃதொழித் தொன்றின் எதுகை ஆகும். ௬௩

1351 மேற்றொடைப்பாற்பமேலேறதொடைகள

ஆயிரு தொடைக்கும் கிளையெழுத் துரிய. ௬௪

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே. ௬௫

1353 இயைபுத்தொடை

இறுவாய் ஒன்றல் இயைபின யாப்பே. ௬௬

1354 அளபெடைத்தொடை

அளபெழின் அவையே அளபெடைத் தொடையே. ௬௭

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட் டெதுகை யாயிற்
பொழிப்பென ‡ மொழிப புலவர் ஆறே. ௬௮

‡ 'மொழிதல்' என்பது ஈா. ஈா. பாடம

1356 ஒரூஉத்தொடை

இருசீர் இடையிடின் ஒரூஉவென மொழிப. ௬௯

1357 செந்தொடை

சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியல்விற
சொல்லியற் புலவர் அது செந்தொடை என்ப. ௭௦

1358 மேற்கூறியதொடையுள் ஒருசிலசான்
வரையறையுடைமையின் அவற்றைப்படிகட்போலத்
தொகுத்தோதல்

மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே
ஐயீ ராயிரத் தாறைஞ் ஞூற்றொடு
தொண்டு தலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்
றொன்பஃ தென்ப உணர்ந்திசி னோரே. ௧௦௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்கானபுறனடை

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பலவும். ௧௦௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧௦௩

1361 நோக்குணர்த்துகின்றது

மாத்திரை முதலா † அடிநிலை காறும்
நோக்குதற் காரணம் நோக்கெனப் படுமே. ௧௦௪

---

† 'அடிநிறை' என்பது ஈ., ஈ. பாடம்

1362 பாவின்பெயர்வேறுபாடுமெவிரியும்

ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே. ௧௦௫

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை
யானுணர்த்தல்

அந்நிலை மருங்கின் அறமுத லாகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப ௧௦௬

1364 பாவின்தொகை

பாலிரி மருஙகினைப பணபுறத தொகுபபின
ஆசிரி யபபா வெணபா எனறுங
காயிரு பாவினுள அடஙகும எனப. க.எ

1365 இதுவுமது

ஆசிரிய நடைததே வஞசி ஏனை
வெணபா நடைததே கலியென மொழிப கஅ

1366 வாழததுனனகுபாவிறதமுரிததெனல

வாழ்தததியல * வகைமைய நாறபாற்கும
உரிததே. கசு

1367 வாழ்ததலேறுபாலேணாததல

வழிபடு தெயவம நிறபுறம காபபப
பழிதீர செலவமொடு வழிவழி சிறநது

'ஏற்பாகும' எனபது ரா ரா பாடம்.

பொலிமின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும வஞ்சியும பெறா அ. கக0

1368 பாககளேமூன்றுகவரையறுததல

வாயுறை வாழ்ததே அவையடக் கியலே
செவியறி ‡ வு றா உவென அவையும அனன. ககக

1369 வாயுறைவாழததுணாததல

வாயுறை வாழததே வயஙக நாடின
வேமபும கடுவும போல வெஞ்சொற
றாங்குதல இனறி வழிநனி பயககுமென
றோமபடைக கிளவியின் வாயுறுத தறறே. கக௨

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக் கியலே அரிறபத தெரிபின்
வல்லா கூறினும வகுததனர் கொண்மினென்
றெல்லா மாநதரக் கும வழிமொழிக தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,
பொங்குதல இனறிப புரையோர் நாப்பண்
* கவிலுதல கடனெனச செவியுறுத்
தன்றே. ககச

---

‡ 'வறாஉவென்றவையும' என்பது ஈ ஈ. பாடம்
* 'அவிதல்' என்பது ஈ. ஈ பாடம்

1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒததா ழிசையும மண்டில யாப்பும்
குட்டமும நேரடிக கொட்டின என்ப ககரு

1373 குட்டத்திற்கோர்சிறப்புவிதி

குட்டம எருததடி உடைததும ஆகும். ககசு

1374 மண்டிலமுநகுட்டமும்வருமிடம

மண்டிலம குட்டம எனறிவை இரண்டும்
செநதூக கியல எனமனார் புலவர். ககஎ

1375 வெணபாஇன்னூழிபபாவரமென
வரையறுததல

நெடுவெண பாட்டே குறுவெண் பாட்டே
கைககிளை பரிபாட் டஙகதச செய்யுளோ
டொததவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. ககஅ

1376 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைக்கிளை தானே வெண்பா ஆகி
ஆசிரிய இயலான் முடியவும் பெறுமே. ககக

1377 பரிபாடற்காலதோர்புறனடை

பரிபா டல்லே தொகைநிலை விரியின்
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்
பொதுவாய நிற்றற்கும் உரித்தென மொழிப. கஉ0

1378 பரிபாடலுறுப்பு

கொசசகம அராகம சுரிதகம எருதொடு
செபபிய நான்கும் தனக்குறுப பாகக
காமங கண்ணிய நிலைமைத தாகும. கஉக

1379 இதுவுமது

சொறசீர் அடியும முடுகியல அடியும
அபபா நிலைமைக குரிய வாகும கஉஉ

1380 சொறசீரடியாமாறு

கட்டுரை வகையான எணணொடு புணர்ந்து
முட்டடி இன்றிக குறைவுசீரத தாகியும்
ஒழியசை யாகியு ம வழியசை புணர்நதும
சொறசீரத திறுதல சொறசீரக கியலபே. கஉங

1381 அங்கதச்செய்யுள்

அங்கதம தானே அரிறபத தெரியின்
செமபொருள காந்த தெனவிரு வகைததே கஉச

1382 செமபொருளங்கதம

செமபொருள் * ஆயின் வசையெனப்படுமே. கஉரு
1383 பழிகாப்பகைதம்
மொழிநாநது ‡ சொலலினது பழிகாப்
பாகும. கஉசு

* 'ஆவன' என்பது ரா. ரா. பாடம
‡ 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம

1384 அகைதசசெயயுட்பகுதி
செய்யுட டாமே இரணடென மொழிப. கஉஎ
1385 அகைதசசெயயுட்பகுதியுளொனறு
துகளொடும பொருளொடும புணர்நதன் றாயிற
செவியுறைச செய்யுள அதுவென மொழிப. கஉஅ
1386 ஒழிநத அகைதச்செயயுள்
வசையொடும நகையொடும் புணர்நதன் றாயின்
அஙகதச செய்யுள எனமனுர் புலவர். கஉகூ
1387 கலிப்பாவறுப்பினவிரி
ஒததா ழிசைககலி கலிவெண பாட்டே
கொசசகம உறழொடு கலிநால வகைததே. கஙo
1388 ஒததாழிசைககலி
அவறறுள,
ஒததா ழிசைககலி இருவகைத் தாகும். கஙக
1389 நான்குறுப்புடன்வருமஒததாழிசை
இடைநிலைப ‡ பாட்டுத தரவுபோக் கடையென
நடைபயின றொழுகும ஒன்றென மொழிப. கஙஉ
1390 தரவினடியளவு
தரவே தா னும் நாலடி இழிபாய்
ஆறி ரண்டுயர் பேறவும் பெறுமே. கஙங

‡ 'பாட்டே' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்

1391 தாவிற்குச்சுருங்கித்தாழிசைவரல்

இடைநிலை பாட்டே

தாவகப் பட்ட * மரபின என்ப. கஈச

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிச்சொலலாதல்

அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னா

நடைநவின் றொழுகும் ஆங்கென் கிளவி. கஈ௫

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே. கஈசா

1394 இதுவுமது

தாவியல் ஒகதும் அதனகப் † படும்

புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத் தன்றே. கஈஎ

1395 ஒழிபுறவொத்தாழிசை

ஏனை ஒன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கஈஅ

1396 மேலதன்வகை

அதுவே,

வண்ணகம் ஒருபோ கெனவிரு வகைத்தே. கஈகூ

* "மரபினதென்ப" என்பது ஈா. ஈா. பாடம்

† 'படுமே' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,

தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்
றநநால வகையிற தோனறும் எனப. கசo

1398 ஒததாழிசையுள்வண்ணகத்தின் தரவிலக்கணம

தரவே தானும,
நானகும ஆறும எட்டும என்ற
நேரடி பறறிய நிலைமைத தாகும. கசக

1399 ஒததாழிசையுணர்த்துகினறது

ஒதது மூன்றாகும ஒததா ழிசையே. கசஉ

1400 இஃதுமது உறுததது

தாவிற சுருங்கித தோனறும என்ப. கசங

1401 சரிதகஇலககணங்கூறல

அடக்கியல வாரம தரவோ டொக்கும். கசச

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதறறொடை பெருகிச சுருங்குமன்
எண்ணே. கசரு

1403 மேலதற்கோர்புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல ஏதம இன்றே
சின்னம * அல்லாக் காலை யான. கசசு

* 'இல்லா' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியற்கையும் இருவகைத் தாகும். கசஎ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்
றொப்ப நாடி உணர்தல் வேண்டும். கசஅ

1406 கொச்சகவொருபோகுணாததிற்று

தரவின் றாகித் தாழிசை பெற்றும்
தாழிசை இன்றித் தரவுடைத் தாகியும்
எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்
அடக்கியல் இன்றி அடிநிமிர்ந் தொழுகியும்
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது
கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப. கசகூ

1407 கொச்சகவொருபோகிறகுஅளவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்பே கரு0

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போ தரங்கம் அறுபதிற் றடித்தே
செம்பால் வாரம் சிறுமைக் கெல்லை. கருக

1409 அம்போதரங்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிற்றெண்
அடக்கியல் வாரமோ டைந்தியலக் குரித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

ஒருபொருள் நுதலிய வெள்ளடி இயலாற்
றிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கருந

1411 விரவுறுப்புடைய வெண்கலியைக்கூறுவது

தரவும போககும பாடடிடை மிடைநதும
ஐஞசீர அடுககியும ஆறுமெய் பெறறும
வெண்பா இயலான வெளிபபடததோனறும கருச

1412 அகநிலைககொசசககலி

பாநிலை வகையே கொசசகக கலியென
நூனவில புலவர் நுவனறறைந தனரே. கருரு

1413 உறழ்கலியுணாததிற்று

கூறறும மாறறமும இடையிடை மிடைநதும்
போககினறாகல உறழகலிக கியலபே. கருசு

1414 ஆசிரியப்பாவின அடியளவு

ஆசிரியப பாட்டின் அளவிற கெல்லை
ஆயிரம ஆகும இழிபுமூன றடியே. கருஎ

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முந்நால் அடித்தே
குறுவெண பாட்டின் அளவெழு சீரே. கருஅ

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அஙகதப் ¶ பாட்டவற றளவோ டொக்கும் கருசு

¶ 'பாட்டளவவறறே' என்பது ர., ஈ. பாடம

1417 எய்தாததெய்தவிததது

கலிவெண் பாட்டே கைககிளைச் செய்யுள்
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை
தொகுநிலை அளவின் அடியில எனப. கசுo

1418 புறநிலைமுதலியவைமுடியுமாறு

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்
திறநிலை மூன்றும் திண்ணிதிற றெரியின
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்
பண்புற முடியும் பாவின என்ப. கககக

1419 பரிபாட்டில்வரும்வெண்பாவளவு

* பரிபாட் டெல்லை
நாலீ ரைம்பது உயர்படி யாக
ஐயைந் தாகும் இழிபடிக் கெல்லை கககஉ

1420 மேற்கூறிய தளவை வரையறுத்தல்

அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கககங

1421 எழுநிலத்துச்செய்யுட்களவாறெனல்

எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுட் டெரியின்
அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப. கககச

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது ராஃ. ராஃ. பாடம்.

* 'பரிபாடலலே' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன ராஃ. ராஃ. பாடம், ௬

1422 மேற்கூறிய ஆறற்குமபெயருமுறையும்

அவைதாம்,
நூலி னான உரையி னான
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னான
ஏது நுதலிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான

கூறறிடை வைதத குறிபபி னுன. கசுரு

1423 நூலினதுபொதுவிலககணம

அவறறுள,

நூலெனபபடுவது நுவலுங காலை
முதலும முடிவும மாறுகோள இன்றித்
தொகையினும வகையினு ம பொருணமை காட்டி
உண்ணின் றகனற உரையொடு பொருநதி
நுண்ணிதின் விளககல அதுவதன பண்பே. கசுசு

1424 நூலினபகுதி

அதுவே தானும ஈரிரு வகைததே. கசுஎ

1425 நூற்பகுதியினபெயருமமுறையும்

ஒருபொருள் நுதலிய சூததிரத தானும
இனமொழி கிளாநத ஓததி னுனும்
பொதுமொழி கிளாநத படலத தானும்
மூன்றுறுப படககிய பிண்டத தானுமென்
றுங்கனை மரபின் இயலும் என்ப. கசுஅ

35

1426 சூத்திர இலககணம

அவற்றுள்,

சூததிரம் தானே,
ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி
நாடுதல இன்றிப பொருணனி விளங்க
யாபபினுட் டோன்ற யாததமைப பதுவே கசுகூ

1427 இயல் இலககணம

நேரின மணியை நிரலபட வைததாங
கோரினப பொருளை ஒருவழி வைபப

தோதகென மொழிப உயாமொழிப புலவா களO

1428 படல இலககண ம

ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளால
பொதுமொழி தொடரினது படலம ஆகும. களக

1429 பிணடககூறுகினறது

மூனறுறுப படககிய தனமைத தாயிற
ரூென்றுமொழிப புலவரது பிணடம எனப. களஉ

1430 உரையாமாறுணாததிறறு

பாட்டிடை வைதத குறிபபி னுனும
பாவின றெழுநத கிளவி யானும
பொருளொடு புணராப் பொயமமொழி யானும
பொருளொடு புணர்நத நகைமொழி யானுமென
றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப. களங

1431 அவற்றினதொகைகூறுவது

அதுவே தானும் இருவகைத தாகும். களச

1432 அவறறியலபுகூறுவது

ஒன்றே மறறும செவிலிக குரிததே
ஒன்றே யாராகுக வரைநிலை இன்றே. களரு

1433 பிசியினிருவகை

ஒபபொடு புணர்நத உவமத் தானும்
தோன றுவது கிளநத துணிவி னுனும்
என்றிரு வகைததே பிசிவகை நிலையே. களசு

1434 முதுமொழியுணாததிறறு

நன்மை யுஞ்சுருக்க முமொளி உடைமையும்
மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வரூஉம்
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப. ௧௭௭

1435 மந்திரச்செய்யுளுணர்த்திற்று

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. ௧௭௮

1436 குறிப்புமொழியுணர்த்திற்று

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழியென்ப. ௧௭௯

---

‡ 'சரிருவகைத்தே' என்பது ரா. ஆ. பாடம்

1437 பண்ணத்திகூறுகின்றது

பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்
பாட்டின் இயல பண்ணத்தி இயல்பே. ௧௮௦

1438 இதுவுமது

அதுவே தானும் பிசியொடு மானும். ௧௮௧

1439 இதுவுமது

அடிநிமிர் கிளவி ஈரா றாகும். ௧௮௨

1440 இதுவுமது

அடியிகந்து வரினும் கடிவரை இன்றே. ௧௮௩

1441 மேலவற்றுக்கெல்லாம்புறனடை

கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்

அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கஅ௪

1442 இணைபுறப்புணர்த்துகின்றது

கைக்கிளை முதலா ஏழ்பெருந் திணையும்
முற்கிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். கஅரு

1443 களவெனுங்கைகோளுணர்த்துகின்றது

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்
பாங்கொடு தழாஅலும் தோழியிற் புணர்வுமென்
றாங்கநால் வகையினும் அடைந்த சார்பொடு
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆறே. கஅசா

1444 கற்பெனுங்கைகோளுணர்த்துகின்றது

மறைவெளிப் படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்
‡ இவைமுதல் ஆகிய இயனெறி திரியாது
மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே. கஅஎ

1445 புறத்திணைக்கைகோளுணர்த்துதல்

*மெய்பெறு வகையே கைகோள் வகையே கஅஅ

1446 கூற்றெனுறுப்புணர்த்துதல்

பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிலி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியோ
டளவியல் மரபின் அறுவகை யோரும்
களவினிற் கிளவிக் குரியர் என்ப கஅகூ

1447 இவ்வெண்ணப்பட்டாரல்லாருஞ்சொல்லிய
சொல்லாகச்செய்யுள்செய்யப்பெறுமாறு

பாணன் கூததன விறலி பாததை
யாணம சானற அறிவர கணடோர
பேணுதகு சிறபபிற பாாபபான முதலா
முன்னுறக கிளநத கிளவியொடு தொகைஇத்
தொனனெறி மரபிற கறபிற குரியர். கசுo
‡ "இருமுதல" எனபது ரா. ரா. பாடம
* 'மெயபெறவகையே' என்பது ரா ரா பாடம்

1448 இவவறுவகையோரும் சொலலிய
சொவலாகசசெயயுஞ்செயயப்பெறூா

ஊரும அயலும் சேரி யோரும
'நோயமருங் கறிநரும் தநதையும தனனையும்
கொண்டெடுதது மொழிபப ¶ படுதல அலலது
கூறறவண இனமை யாபபுறத தோன்றும. கசுந
1449 எயதாததெபதுவிதநது
கிழவன் தனனொடும கிழததி தனனொடும
நறறுப் கூறல முறறத தோனறாது கசுஉ
1450 இடைசசுரததககணடோாமொழிதல்
ஒணடொடி மாதர் கிழவன கிழததியொடு
கண்டோர் மொழிதல கணட தெனப கசுரு
1451 இதவுககூறறுவிகறபககூறுவது
இடைசசுர மருஙகிற கிழவன கிழததியொடு
வழககியல ஆணையிற கிளததறகும உரியன். கசுச

1452 இதுவுமகணடோாகூறறு

ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
* மொழிந்தாகரும உரிய முன்னதின்
எடுத்தே. கசுரு

¶ 'பவேதலலைதக' என்பது ஈா. ஈா பாடம்
* 'மொழிதாங்குரியர்' என்பது ஈா, ஈா. பாடம்

1453 கேட்போரெனனுமகூறறுப்புணாததல்

மனையோள் கிளவியும் கிழவன கிளவியும
நினையுங் காலைக கேட்குநர் அவரே கசுசு

1454 இதுவுமது

பார்ப்பார் அறிவர் என்றிவர் கிளவி
யார்க்கும வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே. கசுஎ

1455 இடமெனப்பட்டதுப்புணாததல

ஒருநெறிப் படடாங் கோரியல முடியும
கருமம் நிகழசசி இடமென மொழிப. கசுஅ

1456 பயனலகூறறுணாததிறறு

பாததை வாயில எனவிரு * கூறறும
கிழத்தியைச் சுட்டாக் கிளப்புப் பயன
இலவே. கசுகூ

1457 வாயிலகள்தமமுட்கூறவுமமையுமென்ல

வாயில உசாவே † தமமுளும உரிய உ00

1458 கேளாதனசிலபொருளகேட்குரவும

ஆகறகண ஹுமாராயதல
ஞாரிறு திகள அறிவே நாணே
கடமேல கானல விலஙகே மாணே

* 'வீறறம' 'டயமிலவே' என்பன ரா. ரா. பாடம.
‡ 'தமழுளுரிய' எனபது ரா. ரா. பாடம

புலமபுறு பொழுதே புள்ளே நெஞசே
அவையல பிறவும் நுவலிய நெறிபாஅ
சொலலுந போலவும கேடகுந போலவும்
சொலலியாங் கமையும எனமனூா புலவர். உ0க

1459 காலமுணாததுலென்றது
இறபபே நிகழ்வே எதிரதெனஹும்
திறததியல மருஙகிற றெரிந்தனா ‡ உள்ளப
பொருணிகழ வுரைபபது காலம ஆதும. உ0உ

1460 பயனெனனுமுறுப்புணாததல
இதுநனி பயகதும † இதனுன என்னும
தொகைநிலைக் கிளவி பயனெனப படுமே உ0ங

1461 மெய்ப்பாட்டுறுபபுணாததல
உய்ததுணர் வின்றித் ¶ தலைவரும் பொருளான்
மெய்பபட முடிப்பது மெய்பபா டாகும. உ0ச

1462 எயதியதிகதுபடாமைககாததது
எண்வகை இயனெறி பிழையா தாகி
முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. உ0ரு

‡ 'உணரப்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'இதன்மாறென்னும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

¶ 'தலைவரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

1463 எச்சங்கூறுகின்றது

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவுகொள்* இயற்
புல்லிய கிளவி எச்சம் ஆகும். உ0௬

1464 முன்னமென் றுறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத் திம்மொழி இவரிவர்க் † குரியவென்
றவ்விடத் தவரவர்க் குரைப்பது முன்னம். உ0எ

1465 பொருள்வகைகூறுவது

இன்பமும் இடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும்
ஒழுக்கமும் என்றிவை இழுக்குநெறி யின்றி
இதுவா கிதத்திணைக் குரிப்பொருள் ‡ எனாது
பொதுவாய் நிற்றல் பொருள்வகை என்ப உ0அ

1466 துறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வம் மாக்களும் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரினும் திறவதின் நாடித்
தத்தம் ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்
அத்திறம் தானே துறையெனப் படுமே. உ0௯

* 'இயற்கை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'குரியவென' என்பது ரா. ரா. பாடம்

‡ 'என்னுது' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்
¶ 'இயலான்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்.

1467 மாட்டுறுப்பணர்த்தல

அகன்றுபொருள கிடப்பினும அணுகிய நிலையினும்
இயன்றுபொருள முடியத தந்தனர் * உணர்த்தல
மாட்டென மொழிப பாட்டியல வழக்கின உக)

1468 மேற்கூறியவற்றிற்கிலவற்றிற்குப புறனடை

மாட்டும எச்சமும ‡ நாட்டா இன்றி
உடனிலை மொழியினும தொடர்நிலை
பெறுமே உகக

1469 வண்ணப்பகுதி

வண்ணம தாமே நாலைந தென்ப உகஉ

1470 வண்ணவகையின பெயர்வேறுபாடு

அவைதாம,
பாஅ வண்ணம தாஅ வண்ணம
வல்லிசை வண்ணம மெல்லிசை வண்ணம
இயைபு வண்ணம அளபெடை வண்ணம
நெடுஞ்சீர் வண்ணம குறுஞ்சீர் வண்ணம
சித்திர வண்ணம நலிபு வண்ணம
அகப்பாட்டு வண்ணம புறப்பாட்டு வண்ணம
ஒழுகு வண்ணம ஒரூஉ வண்ணம

* "உரைத்தல்" என்பது ஈ. ஈ. பாடம்
‡ 'நாட்டல' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

என்னு வண்ணா அகைப்பு வண்ணம
தூங்கல வண்ணம வருதல வண்ணம
உருட்டு வண்ணம முடுகு வண்ணமென்
ருங்கனம அறிப அறிந்திசி னோரே. உகங

1471 பாஅவண்ணம

அவற்றுள்,
பாஅ வண்ணம
சொற்சீர்த தாகி நூற்பாற பயிலும். உகச

1472 தாஅவண்ணம

தாஅ வண்ணம,
இடையிட்டு வந்த எதுகைத் தாகும். உகரு

1473 வலிசைவண்ணம

வலிசை வண்ணம வலெழுத்துப
பயிலும். உகசு

1474 மெலிசைவண்ணம

மெலிசை வண்ணம மெலலெழுத்து
மிகுமே. உகஎ

1475 இயைபுவண்ணம

இயைபு வண்ணம இடையெழுத்து மிகுமே உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகக,

1477 நெடுஞ்சீர்வண்ணம

நெடுஞ்சீர் வண்ணம நெட்டெழுத்துப
பயிலும். உஉ௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர் வண்ணம் குற்றெழுத்துப் பயிலும். ௨௨௧

1479 சித்திர வண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,
நெடியவும் குறியவும் நேர்ந்துடன்* வருமே. ௨௨௨

1480 நலிபு வண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும். ௨௨௩

1481 அகப்பாட்டு வண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,
முடியாத் தன்மையின்‡ முடிந்ததன் மேற்றே. ௨௨௪

1482 புறப்பாட்டு வண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,
முடிந்தது போன்று முடியா தாகும். ௨௨௫

1483 ஒழுகு வண்ணம்

ஒழுகு வண்ணம் ஓசையின் ஒழுகும். ௨௨௬

---

* 'வருஉம்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

‡ 'முடித்ததன் மேற்றே' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1484 ஒரூஉ வண்ணம்

ஒரூஉ வண்ணம் ஒரீஇத் தொடுக்கும். ௨௨௭

1485 எண்ணு வண்ணம்

எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப் பயிலும். ௨௨௮

1486 அகைப்பு வண்ணம்

அகைப்பு வண்ணம் அறுத்தறுத்
தொழுகும் ௨௨௯

1487 தூக்கலவண்ணம்

தூங்கல வண்ணம வஞ்சி பயிலும். உ௬0

1488 ஏந்தலவண்ணம்

ஏந்தல வண்ணம,

சொல்லிய சொல்லிற சொல்லியது சிறக்கும். உ௬க

1489 உருட்டுவண்ணம்

உருட்டு வண்ணம அராகம தொடுக்கும். உ௬உ

1490 முடுகுவண்ணம

முடுகு வண்ணம,
அடியிறந தோடி அதனோ றற்றே. உ௬௩

1491 புறனடை

வண்ணம தாமே இவையென மொழிப. உ௬௪

1492 வனப்பியல்

*வனப்பியல தானே வகுக்குங் காலைச

சின்மென மொழியாற றாய பனுவலொ
டம்மை தானே அடிநிமிர பின்றே. உ௬௫

1493 அழகுணர்த்திறறு

செய்யுள் மொழியாற சீரபுனைந தியாப்பின
அவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே. உ௬௬

1494 தொன்மைபுணர்த்திற்று

தொன்மை தானே,
உரையொடு புணர்ந்த பழைமை மேற்றே. ௨௩௭

1495 தோலுணர்த்திற்று

இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியான் அடிநிமிர்ந் தொழுகினும்
தோலென மொழிப தொன்மொழிப் புலவர். ௨௩௮

1496 விருந்துணர்த்திற்று

விருந்தே தானும்,
புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே. ௨௩௯

* இச்சூத்திரமுதலடி நச்சினார்க்கினியர் உரையில் எடுத்தாளப்படவில்லை யென்பதும், "பனுவலின்" "தாமே" என்பன வுட ஈா. ஈஈ. பாடம

1497 இயைபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா னகாரை ஈற்றுப்
புள்ளி இறுதி இயைபெனப் படுமே. ௨௪௦

1498 புலனுணர்த்திற்று

¶ சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே. ௨௪௧

1499 இழைபிலக்கணம்

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடங்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி யொப்பித்

தொகைஇய மொழியான ஆங்கனம் ஒழுகின்
இழைபின் இலக்கணம் இயைந்த தாகும. ௨௪௦

1500 இவ்விபறதுப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கின் மெய்பெற நாடி
இழைத்த இலக்கணம் பிழைத்தன போல
வருவ உள * வெனினும் வந்தவற் றியலாற்
றிரிபின்றி முடித்தல் தெளியோர் கடனே. ௨௪௧

செய்யுளியல் முற்றிற்று.

¶ 'தெரிந்தமொழியான' என்பதும் ஈ. ஈ பாடம்
* 'வேனும்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளமைத்தனம்பற்றிக்கூறுஞ்சொற்கள்

மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற்
பார்ப்பும பறழும் குட்டியும குருளையும
கன்றும பிள்ளையும மகவும மறியுமென்
றொன்பதும குழவியோ டிளமைப பெயரே. ௧

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்

ஏறும் ஏற்றையும் ஒருத்தலும களிறும்
சேவும சேவலும இரலையும கலையும
மோத்தையும தகரும உதளும அப்பரும
போத்தும கண்டியும் கடுவனும பிறவும
யாத்த ஆண்பாற பெயரென மொழிப. ௨

1503 பெண்மைப்பெயர்கள்

பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணும்
மூடும் நாகும் கடமையும் அளகும்
மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணாவும்
அந்தஞ் சான்ற பிடியொடு பெண்ணே. ௩

1504 பிள்ளைமைப்பெயர்கள்

அவற்றுள்,
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளமை. ௪

1505 தவழ்பவற்றின்பெயர்கள்

தவழ்பவை தாமும் அவற்றோ ரன்ன. ௫

1506 குட்டிக்குரியபெயர்

மூங்கா வெருகெலி மூவரி அணிலொ
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக் குரிய. ௬

1507 பறழெனும்பெயர்வழக்கு

பறழெனப் படினும் உறழாண் டில்லை. ௭

1508 குருளையாமாறு

நாயே பன்றி புலி முயல் நான்கும்
ஆயுங் காலைக் குருளை என்ப ௮

1509 இதுவுமது

நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே. ௯

1510 மேற்கூறியவற்றினையுங்குட்டிபறழெனக்
கூறல்

குட்டியும் பறழும் கூற்றவண் வரையார். ௧௦

1511 பன்றிமுதலியவான்றிற் குப்பிள்ளைப்
பெயருமுரித்தெனல்

பிள்ளைப பெயரும் பிழைப்பாண் டிலவே
கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடையே. கக

37

1512 மறியெனப்படுமோற

யாடுங் குதிரையும நவ்வியும உழையும்
ஓடிய புல்வாய உளபபட மறியே கஉ

1513 குரங்கினிளைமைகுட்டியெனல

கோடுவாழ குரங்கும குட்டி கூறுப. கங

1514 குரங்கினபகுதிககுரியவேறுபெயாகள

மகவும பிளளையும பறழும பாரபபும
அவையும அனன அபபா லான. கச

1515 கனறெனுமபெயாககுரியவை

யானையும குதிரையும கழுதையும கடமையும
ஆனொ டைநதும கனறெனற குரிய. கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும மரையும வரைபாா ஆண்டே. கசு

1517 மேலவறறோடுமோட்டெடிநதது

கவரியும காாமும நிகரவற றுளளே. கஎ

1518 கனறெனுமபெயாஒடடகததிறகுமாமெனல

ஒட்டகம் அவறறோ டொருவழி நிலையும. கஅ

1519 குழவிபபெயர்க்குரியது

குஞசாம் பெறுமே குழவிப பெயர்க்கொடை. கசு

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொலப படுமே. உ௦

1521 இதுவுமது

கடமையும மரையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

குரங்கும் முசுவும ஊகமும் மூன்றும

நிரமப நாடின அப்பெயர்க குரிய. உஉ

1523 மககளிளமைப்பெயர்

குழவியும மகவும் ஆயிரண் டலலவை

கிழவ அல்ல மககட் கண்ணே உங

1524 ஓரறிவுயிரின இளமைப்பெயர்

பிள்ளை குழவி கன்றே போதெனக

கொள்ளவும அமையும் ஓரறி வுயிரககே. உச

1525 எய்தியதுவிலக்குகின்றது

நெலலுமபுலலும நேரார் ஆண்டே. உரு

1526 புறனடை

சொலலிய மரபின் இளமை தானே

சொல்லுங காலை அவையல திலவே. உசு

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே

இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே

மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே

நான்கறி வதுவே அவறறொடு கண்ணே

ஐநதறி வதுவே அவறறொடு செவியே

ஆறறி வதுவே அவறறொடு மனனே

நேரிதின் உணாநதோா நெறிபபடுத தினரே. உஎ

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனல

புல்லும மாலும ஓரறி வினவே
பிறவும உளவே அககிளைப பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனல

நநதும் முரளும ஈரறி வினவே
பிறவும உளவே அககிளைப பிறப்பே உகூ

1530 மூவறிவுடையன இவையெனல

சிதலும் எறும்பும மூவறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப பிறப்பே ௩0

1531 நாலறிவுடையன இவையெனல

நண்டும் தும்பியும நான்கறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப பிறப்பே. ௩க

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனல

மாவும மாக்களும் ஐயறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப பிறப்பே. ௩உ

1533 ஆறறிவுயிரிவையெனல்

மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. ௩௩

1534 களிறெனும்பெயாக்குரியவை

வேழக குரித்தே விதந்து களிறென்றல
கேழற கண்ணும கடிவரை யின்றே. ௩௪

1535 ஒருத்தலென்னும்பெயாககுரியவை

புலவாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொலலிய கராமோ டொருததல ஒன்றும். ௩௫

1536 இதுவுமது

வார்கோட் டியானையும பன்றியும அன்ன. ௩௬

1537 இதுவுமது

ஏறபுடைத தெனப எருமைக கண்ணும.　　　௩௭

1538 ஏறெனுமபெயாகதரியவை

பன்றி புலவாய உழையே கவரி;
எனறிவை நானகும ஏறெனற குரிய.　　　௩௮

1539 இதவுமது

எருமையும மரையும பெறறமும அனன.　　　௩௯

1540 இதவுமது

கடலவாழ சுறவும ஏறெனப படுமே.　　　௪0

1541 போததெனுமபெயாக்குரியவை

பெறறம எருமை புலிமரை புலவாய்
மறறிவை எலலாம போததெனப படுமே.　　　௪௧

1542 இதவுமது

நீர்வாழ சாதியுள அறுபிறப புரிய.　　　௪௨

1543 இதவுமது

மயிலும் எழாலும பயிலத தோன்றும　　　௪௩

1544 புல்வாயகதரியபெயா

இரலையும் கலையும புலவாயக குரிய.　　　௪௪

1545 உழைகதரியபெயா

கலையென் காட்சி உழைககும உரித்தே.　　　௪௫

1546 மூசுவகதரியபெயா

நிலையிற றபபெயா மூசுவின கணணு ம.　　　௪௬

1547 யாட்டிற்தரியபெயாகள்

மோததையும் தகரும உதளும அபபரும
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே.　　　௪௭

1548 மயிலொழிகதபறவைகளின் ஆண்பாற்

பெயர் சேவலெனல

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவணும்
மாயிருந தூவி மயிலலது கடையே. சஅ

1549 ஏறறையென்னுஞ்சொலலுரிமை

ஆறறலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற கெலலாம்
ஏறறைக் கிளவி உரித்தென மொழிப. சகூ

1550 புறனடை

ஆண்பால எலலாம ஆணெனற குரிய
பெணபால எலலாம பெணணெனற குரிய
காணப அவையவை அபபா லான. ருo

1551 பிடியெனுமபெயாககுரியது

பிடியென பெணபெயா யானை மேறறே. ருக

1552 பெடடையெனுமபெயாககுரியவை

ஒடடகம குதிரை கழுதை மரையிவை
பெடடை யெனனும பெயாககொடைக குரிய. ருஉ

1553 இதுவுமது

புளளும உரிய அபபெயாக கென்ப. ருங

1554 புளளிறகுரியபெணமைப்பெயா

பேடையும பெடையும நாடின ஒன்றும. ருச

1555 அளகெனுமபெயாககுரியவை

கோழி கூகை ஆயிரண டலலவை
சூழுங் காலை அளகெனல அமையா. ருரு

1556 இதுவுமது

அபபெயர்க கிழமை மயிறகும் உரித்தே. ருசு

1557 பிணையெனறகுரியவை

புல்வாய் நவ்வி உழையே கவரி
சொல்வாய் நாடிற பிணையெனப படுமே. ருஎ

1558 · பிணவெனற்குரியவை

பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்றும்
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயர்க்கொடை. ருஅ

1559 பிணவலெனற்குரியவை

பிணவல் எனினும அவற்றின் மேறறே ருகூ

1560 ஆவெனபது இன்னுழியாகாதெனல்

பெறறமும எருமையும் மரையும ஆவே. கூO

1561 உயாதிணைப்பெணமைக்குரியவை

பெண்ணும பிணாவும மக்கட குரிய கூக

1562 நாகெனும்பெயாக்குரியவை

எருமையும மரையும ,பெறறமும நாகே. கூஉ

1563 இதுவுமது

நீர்வாழ் சாதியுள நநது நாகே கூரு

1564 யாட்டிற்கேயுரியபெண்மைப்பெயர் :

மூடும் கடமையும் யாடல பெற.. கூச

1565 பாட்டியென்றசொல்லப்படுவன

பாட்டி என்பது பன்றியும நாயும். கூரு

1566 இதுவுமது

நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே. கூகூ

1567 மந்தியெனும்பெயர்க்குரியவை

குரங்கும் முசுவும் ஊகமும் மந்தி. கூஎ

1568 மரீஇவந்தமுடிநதமரபுணர்த்திற்று

குரஙகின ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
மரமபயில கூகையைக கோட்டான் என்றலும்
செவவாயக கிளியைத தததை என்றலும்
வெவவாய் வெருகினைப பூசை என்றலும்
குதிரையுள் ஆணினைச சேவல என்றலும்
இருணிறப பன்றியை ஏனம என்றலும்
எருமையுள ஆணினைக கண்டி என்றலும்

முடிய வநத அவ்வழக குண்மையிற
கடிய லாகா கடனறிந தோர்க்கே. ௬௮

1569 திரியினுங்கடியலாகாதெனல்

பெண்ணும ஆணும பிள்ளையும அவையே. ௬௯

1570 அநதணர்க்குரியமரபு

நூலே கரகம முக்கோல மணையே
ஆயுங் காலை அநதணர்க் குரிய. ௭௦

1571 அரசர்க்குரியன

படையும கொடியும் குடையும் முரசும்
நடைநவில புரவியும் களிறும் தேரும்
தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்
தெரிவுகொள் செங்கோல அரசர்க் குரிய. ௭௧

38

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த ணாளர்க குரியவும அரசாக்

கொன்றிய வரூஉம பொருளுமா ருளவே. எஉ

1573 இலைதயமறுததது

பரிசிலபா டாண்டிணைத துறைககிழ மைபபெயர்

நெடுநதகை செமமல எனறிவை பிறவும

பொருநதச சொலலுதல அவாக தரித

தனறே. எஙு

1574 ஒழிநதசாதியோாக்குமஒப்பன

உடனகூறல

ஊருமு பெயருமு உடைததொழிற கருவியும

யாருமு சாாததி அவையவை பெறுமே. எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசசொலலும தந்தமக குரிய

நிலைமைக் கேறப நிகழ்ததுப எனப. எரு

1576 இடைப்பட்டஇருவருணததாாககும

ஆவதோா புறனடை

இடையிரு வகையோர் அலலது நாடிற

படைவகை பெறூஅா எனமனூர் புலவர். எசு

1577 வணிகர்மரபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை. எஎ

1578 வணிகர்ககேயுரியதொழில்

மெய்தெரி வகையின் எண்வகை உணவின்

செய்தியும வரைபாா அபபா லான. எஅ

1579 இதுவுமது

கணணியும தாருமு எண்ணினர் ஆண்டே. எகூ

1580 வேளாணமாநதாக குரியதொழில

வேளாண மாநதர்க குழுதூண் அலல
திலலென மொழிப பிறவகை நிகழசசி. அ0

1581 வேளாணமாநதர்ககோ புறனடை

வேநதுவிடு தொழிலிற படையும் கண்ணியும்
வாயநதனர் எனப அவர்பெறும பொருளே. அக

1582 அரசாககுரியதொழிலஅநதணர்க் குரியவாதல

அநத ணாளர்க் கரசு வரைவின்றே. அ௨

1583 குறுநிலமன்னாககுரியன

விலலும வேலும் கழலும கண்ணியும்
தாரும ஆரமும தேரும வாளும
மன்பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அ௩

1584 எய்தியதிகநதபடாமைக்காத்தது

அன்ன ராயினும் இழிநதோர்க்கில்லை. அ௪

1585 ஓரறிவுயிர்க்கின்னவாறசொல்லுதல் மரபென்பது

புறக்கா ழனவே புலலென மொழிப
அகக்கா ழனவே மரமென மொழிப. அ௫

1586 புறக்காழனவற்றைசசொலமரபுணாநதிற்று

தோடே மடலே ஓலை என்று
ஏடே இதழே பாளை என்று
ஈர்க்கே குலையென நேர்நதன பிறவும
புலலொடு வருமெனச சொல்லினர் புலவர். அ௬

1587 அககாழனவற்றைசசொல

மரபுணர்த்திற்று

இலையே முறியே தளிரே தோடே
சினையே குழையே பூவே அரும்பே
நனையுள் ளுறுத்த அனையவை எல்லாம்
மரனொடு வரூஉம் கிளவி என்ப. அஎ

1588 மேலிரண்டற்கும்பொதுவுறுப்புணர்த்திற்று

காயே பழமே தோலே செதிளே
வீழோ டென்றாங் கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியல்மரபிற்றிரியாமையும்
அதன் காரணமும்

நிலந்தீ நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதிணை ஐம்பால் இயனெறி வழாஅமைத்
திரிவில சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும். அகூ

1590 இதுமரபினையே வற்புறுத்துகின்றது

மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கில்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னான. கூ0

1591 வழக்கிற்குஞ்செய்யுட்கும்வருமிலக்
கணத்திற்கும் பொது

மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும். கூக

1592 மரபினைப்பிழைத்துக்கூறுவன வழுவா
வெனல்

வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூ௨

1593 நூலினிருவகை

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
உரைபடு நூறாம இருவகை இயல
முதலும வழியுமென நுதலிய நெறியின. ௯௩

1594 முதனூலிலக்கணம

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின
முனைவன் கண்டது முதனூல் ஆகும. ௯௪

1595 வழிநூலாமாறு

வழியெனப் படுவ ததன்வழித தாகும். ௯௫

1596 வழிநூல்இனைத்துவகைத்தென்றல்

வழியின் நெறியே நாலவகைத தாகும். ௯௬

1597 நாலவகைவழிநூலும்பெறுமாறு

தொகுத்தல விரிததல தொகைவிரி மொழிபெயர்த
ததர்ப்பட யாததலொ டனைமர பினவே ௯௭

1598 எல்லா நூற்கும் ஆவதோரிலக்கணம

ஒத்த சூததிரம உரைப்பிற காண்டிகை
மெய்ப்படக கிளந்த வகைய தாகி
ஈரைங குற்றமும இன்றி நேரிதின
முப்பத திருவகை உததியொடு புணரின
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப புலவர். ௯௮

1599 இஃதுஐயமஅறுததல்நுதலிற்று

உரையெடுத ததன் முன் யாப்பினும் சூத்திரம்

புரைதப உடனபடக காண்டிகை புணர்பயினும்
விடுததலும விலககலும உடையோர வகையொடு
புரைதப ஈாடிய புனாக்கவும படுமே. கூகூ

1600 சூத்திரமஆமாறுணர்த்திறறு

மேறகிளாங தெடுதத யாப்பினுட் பொருளொடு
சிலவகை எழுததின் செய்யுட் டாகிச்
சொலலுங காலை உரையகத தடக்கி
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல ஆகாத துணைமை எய்தி
அளககல ஆகா அருமபொருட் டாகிப
பலவகை யானும பயனதெரி புடையது
சூததிரத தியலபென யாததனர் புலவர். கoo

1601 காணடிகையாமாறு

டழிபபில சூததிரம பட்ட பண்பிற
கரபபினறி முடிவது காணடிகை ஆகும. கoக

1602 மேலததகோரபுறனடை

விட்டகல வினறி விரிவொடு பொருநதிச
சுட்டிய சூததிரம முடிததற பொருட்டா
ஏது நடையினும எடுததுக காட்டினும
மேவாங சமைநத மெய்நநெறித ததுவே. கoஉ

1603 காணடிகையினைமெயப்படக்கிளநத
வகைக யுணாததிற்று

சூததிரத துபபொருள் அனறியும யாபபுற
இனறி அமையா தியைபவை எலலாம

ஒன்ற உரைபப துரையெனப படுமே. கருரு

1604 எயதியதனமேற்சிறப்புவிதி

மறுதலைக கடாஅ மாறறமும உடைத்தாய்த
தனனூ லானும முடிநத நூலானும
ஐயமும் மருட்கையும செவவிதின் நீககித

தெற்றென ஒருபொருள் ஒறறுமை கொளீஇத்
துணிவொடு நிறறல என்மனார் புலவர். கருச

1605 வழிநூற்கேயாவதோரவேறுபாடு

சொலலப படடன எலலா மாண்பும்
மறுதலை யாயினும மறறது சிதைவே. கருரு

1606 முதனூறகேயாவதோரவேறுபாடு

சிதைவில எனப முதலவன கண்ணே. கூ0சு

1607 மறுதலைப்படுதலவழிநூற்குககுறறமெனல

முதல வழி யாயினும யாபபினுட சிதையும
வலலோன் புணாரா வாரம போன்றே. கூ0எ

1608 பததுவகைக்குற்றமிவையெனல்

சிதைவெனப படுபவை வசையற நாடிற
கூறியது கூறல மாறுகொளக் கூறல
குன்றக கூறல மிகைபடக் கூறல
பொருளில மொழிதல மயங்கக் கூறல

கேட்போர்க் கினுை யாப்பிற ருதல்
பழிதத மொழியான் இழுக்கம் கூறல்
தன்னுன் ஒருபொருள கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினும் மனக்கோள் இன்மை
அன்ன பிறவும் அவற்றுவிரி யாகும். கo௮

மரபியல் 305

1609 பத்துவகைக்குணமும்உளவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் திறத்தவும் அவையே. கoகூ

1610 முப்பதகிருவகையுததியும்

இகநூலுள் அதிகாரம் மூனறற்கும் வேண்டும்
புறனடையுமகூறுவது

ஒத்த காட்சி உததிவகை விரிபபின
அதலிய தறிதல அதிகார முறையே
தொகுத்துக் கூறல வகுததுமெயாக நிறுத்தல்,
மொழிநத பொருளோ டொன்ற அவவயின்
மொழியா ததனை முட்டின்று முடித்தல்
வாரா ததனுன வநதது முடிததல
வநதது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்
முநது மொழிநததன் தலைதடு மாறறே
ஒபபக் கூறல ஒருதலை மொழியே
தன்கோட் கூறல முறைபிற ழாமை
பிறனுடம் பட்டது தானுடமபடுதல
இறநதது காத்தல எதிரது போறறல
மொழிவாம் என்றல் கூறிற றென்றல
தான்குறி யிடுதல ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்
பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்
தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்
பிறன்கோட் கூறல அறியா துடமபடல
பொருளிடை யிடுதல எதிர்பொருள உணாதல்
சொலலின் எச்சம சொலலியாங குணர்தல
தநதுபுணர்ந துரைத்தல ஞாபகம கூறல
உயத்துககொண் டுணர்தலொடு மெயபபட நாடிச
சொலலிய அல்ல பிறவவண் வரினும
சொல்லிய வகையாற சுருஙக நாடி
மனததின் எண்ணி மாசறத தெரிநதுகொண்
டினததிற சேர்ததி உணர்ததல வேண்டும
நுனிததகு புலவா கூறிய நூலே. கசO

மரபியல முற்றிறறு



பொருளதிகாரசூத்திரஙகள 665
தொலகாபபியச்சூததிரங்கள 1610.
முற்றும.



மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

உ

தொல்காபபியச் சூத்திர

முதற்குறிப்பகராதி



* இககுறியுடன விளஙகும சூததிரஙகள நன்னூலிற பவணநதிமுனிவரால எடுததாளப் பெறறுளளன

அ

அ ஆ உ ஊ	38
அ ஆ எ எனும	39
அ ஆ வ என	90, 130
அ இ உ அம்	11
அ எனப்	110
அஃதான	259
அஃதொழித	261
அஃறிணை	33
அகவென	54
அகத்திணை	182
அகப்பா	284
அகவலென	257
அகனறு	282
அகைபபு	285
அஙகதக	266
அஙகதப்	271
அசசக	108
அசசம	188
அசசமும	196
அசைகூ	254
அசைசச	258
அசைசி	141
அசையுஞ	249
அடககியல	269

அகமென	61	அடிஉள	252
அகரஆ	61	அடிதொரு	261
அகரஇக	15	அடிகிமிர	276
அகாஇற	44	அடிமறி	159
அகரஉ	15	அடியிகநூ	276
அகரத்திம்	15	அடியிறக	258

அடியின
அடியோர
அடிசெகிய
அடைசினை
அடைகிலை
அடையொடு
அணணமசோ
அணணமகண
அணலமசசொல்
அணைமைசசொல
லே
அணஙகே
அணரி
அதகவண
அத்திடை
அதரினை
அததினை
அததேவறறே
அதமொதாடு
அநரநு
அதளிலே
அதளினை

உ

253	அநுவேதானுமபிசி	276
174	அநதஞானாக்க	299
247	அநத(ப)ளாககு	248
93	அநதுமில	234
268	அநநில	140
62	அநநாற	158
22	அநநாண	78
21	அநநிலெ	252, 263
114	அபவெயாக	295
	அப்பெபயாமுன	28
114	அப்வெபயாமெய	66

236	அபபொருள	95
21	அமபலும	208
46	அமபோ	270
37	அமமனை	117
131	அம்மசேட்	142
28	அமமினை	28
29	அமமுக	133
62	அம்மூ	10
108	அயாதல	154
86	அமரா	191
102	அயலோர்	177

அதிரும	148	அயனெடி	116
அதுசசொல	129	அரஞூர	128
அதுவிது	121	அரியே	152
அதுவென	107	அருள்	218
அதுவேதானுமஇரு	275	அரையள	9
அதுவேதானும் இருகா	185	அரையென	86
		அலகுல்	288

௫

அல்லகுறி	207
அலலதனை	63
அல்லதுகிளப்பினை	62
அலலதுகிளப் பினும	62, 175
அலலதுமொழி	78

அலவழி 61
அலவழி-இயல 68
அலவழி-உற 69, 73
அலமரல 147
அலரி 219
அவவசசொ 145
அவவமா 281
அவவழி 119
அவவழிபண 20
அவவா 21

அவவியல் 9
அவவே 113
அவறறினை 144
அஃறறுவழி 25

அவறறுள் —
அஆ 20
அஇஉ 8
அழுஙகல 151
அனனென 114

இஃது	113
இசரஇறு	38
இகுழம	141
இயறசொற்	158

இரவசுல	152
ஊனினை	27
ஏவெயன	166
ஏசொற	75
எழுவாய	100
ஒருகாழிசை	267
ஓதலும	175
கரமும	29
சூததிரம	274
செயவென	128
செயயும	135
ணனஃகான	10
தடவென	148
தருசொல	94
நிவண	171
நானகே	128
நிரனிறை	159
நிறதத	24

நீயென	125
நூலெனப்	273
பனமை	129
பா அவணம்	288
பாரபபும	288
பிரிகிலே	164
பெயரெனப்	119
மாதநிரை	248
முதனிலே	133
முனனிலேக்	132
முனனிலேதன்	132

சா

மெய்
மெலலெ
யாதென
நகாரமுகா
ஔகான
விறடபே
விளைவேறு
வேறறுமைத
அவறறெறு
அவணசோா
அவைதாம —
அமஆம
அனன

இஉஐ
இபலபா
இயறகை
இனனே
உறுதவ
குறறிய
தததுவகிளவி
தததமெபா
நாவிஞனை
பாஆவணணம

24	மெயபிறி	25
31	வழககியல	111
94	அவையடக	264
14	அவையல	166
10	அவையும	239
151	அவையூா	85
98	அழெனனி	67
160	அழனே	41

134	அளநதறி	81
221	அளபிறந	11
	அளபெடைஅ	250
127	அளபெடைத	260
243	அளபெடைப	115,
113		116, 117.
35	அளபெடைமி	114
42	அளபெடைவ	283
27	அளபெழின	261
146	அளவ	256
7	அளவா	27
166	அளவிற்	37

111 | அளவுமசிந 256

273 | அளவும்நிறை 112

111 | அளவும...இரியா 85

புணரியல	137	அளவும . இரியாது	85
பெணமைஇயற	123	அளவுமநிறையுமஎண	72
பெயாஜ	100	அளவும நிறையும	
முனளப	30	வேற	62
முனனும	138	அறககழி	229
முனமொழி	161	அறதகொடு	227

ரு

அறுசீரடி	256	ஆகா. இ	47
அறுவகைப்	185	ஆஙகட	142
அனஆன	128	ஆஙகவை	287
அனபுதலே	222	ஆஙகாங	207
அனபுறதகுக	231	ஆஙஙனம	255
அனபே	229	ஆசிரிய	268
அனமையின	180	ஆசிரியப்	271
அனறவரு	53	ஆசிரியமவ	263
அனனஆங	243	ஆசிரியம	257
அனனஎன	45	ஆடேஅறி	89
அனனதாயி	299	ஆடேமக	55
அனனபிறவுமஅஃ	122	ஆணபால	295
அனனபிறவுமஅவ	239	ஆணமரக	60

அனனபிறவுமஉய	121	ஆணமைஅ	120
அனனபிறவுமவினை	157	ஆணமைசுட்	124
அன்னபிறவுமதொ ன	108	ஆணமைதிரி	91
		ஆணும	60
அனனவகை	205	ஆஃறும்	66
அனனவென	244	ஆயதம	78
அனவை எனவை	234	ஆயபெருங்	206
அனனெனன	41	ஆயா	174
ஆ		ஆயிரக	83
ஆரஉள	8	ஆயிரமவரினு	79
ஆஎஒ	16	ஆயிரமவரினை	85
ஆஎஓ	11	ஆயிரம பரு	72
ஆஒஆ	126	ஆயிரு	261
ஆகக்க	92	ஆயென	129
ஆசகச	92	ஆருமஅ	115
ஆசஆகல	142	ஆருமெவ	68

ஆவயின 59
ஆவுமன 260
ஆவுமம 47
ஆவோ 16
ஆற்றதி 220
ஆறறலொ 294
ஆறனுருபின் 26
ஆறனுருபினும 35
ஆறன்மருங்கிற 84
ஆறனமருங்கின 108
ஆருகு 104
ஆறின 208
ஆறென 82
ஆனமுன 48
ஆனின் 27
ஆனென் 114
ஆனெற 48

இ

இஈவ 20
இகின 28
இகரஇறுதி 49
இகரயக 15
இசைததலும 99
இசைதிரிந 225
இசைநிலை 252
இசைநிறை 160
இசைபபடு 162
இசைப்பிசை 0 147
இடமவரை 52
இடிகதி 217
இடைசசுர 278
இடைசசொல 168
இடைசசொற 119
இடைநிலைபபாட்டு 267
இடைநிலைபபாட்டே 268
இடைநிலை 80
இடைப்படிற 12
இடையிரு 298
இடையும 257
இடையெழுத 10
இடையென 136
இடையொற் 76
இதழி 22
இதனதிதி 110
இதுசெயல் 136
இதுகனி 280
இமையோர 235
இயங்கு 184
இயலசைஈ 250
இயலசைம 250
இயலசைமு 249
*இயறகைப் 92
இயறகையி 104
இயறசீரஇ 251
இயறசீரப 252
இயறசீரவெ 256

இயற்சொல 157
இயறபெயாக 95
இயறபெயாசி 123
இயறபெயாமுனனா
ஆ 141
இயறபெயாமுனனா
ப 66
இயைபு 285
இயைபே 147
இராசா 132
*இரட்டைககிளவி
இரட்டிற 97
இரட்டை .. இரட்
டை 245
இரணடன ·07
இரணடா 101
இரணடி 14
இரணடு 86
இரகு 233
இரலை 294
இரவுக 207
இராவென் 48
இருசீரிடை 262
இருதிசை 78
இருதிணைச 122
இருதிணைப 119
இருதிணைம 91
இருபெயா 161
இருவகைஉ 248
இருவகைக 198
இருஃலாசப 178
இருஈன 78
இகல 61
இலவென 69
இலவொடு 58
இலமபா 152
இலமென 61
இலையே 800
இவவிடத 281
இழுமென 286
இளிவே 236
இறபின ...என்ற 168
இறபின ...எனறு 127
இறபேள 137
இறப்பேசி 280
இறுஅல 65
இறுதி 109
இறுவாய 261
இறைசசிதா 281
இறைசசிப 126
இறைசசியி 281
இனசீா 252
இனபத 289
இனபமுமஇ 281
இனடமுமபொ 194
இனறிஎனு 49
இனறில 131
இனன் 126

இனமரிடை 40
இனமலா 28
இனசசுட 92
இனிது 246
இனியணி 49
இனைததெனை 94

ஈ

ஈகார 51
ஈதா 166
ஈமும 68
ஈரசை 250
ஈரள 142
ஈரெழுததொருமொழி
புமஉ 74
ஈரெழுததொருமொழி
புமவ 76
ஈறறியல 257
ஈறறுகின 143
ஈறறுப 107
ஈறியலமருஙகின 37
ஈறியலமருஙகினும 13

உ

உஊஒஓ 16
உஊஒஓஔ 20
உஊகார 18
உகபபே 147
உகரஇறு 52
உகரக 118
உகரமொ 36
உசசகாரம 18
உசசகாரமொ 18
உசா 153
உடபெறு 9
உடமபும 226
உடனுறை 233
உணடற 228
உணடென 78
உணரசசி 156
உணரபபு 218
உணரக 74
உதிமர 50
உநதி 19
உபபகாரம 18
உபபகாரமொ 18
உமமுந 144
உமமைசை 165
உமமைஎஞ 47
உமமைஎணணி 144
உமமைஎணணு 143
உமமைதொகக 144
உயததனா 280
உயாதிணைஎன 89
உயாதிணைப 26
உயாதிணைம 162
உயாதிணையாயினஉ 68
உயாதிணையாயினக 41

உயாநதன 142
உயாசதோா 173
உயாாதோாக 223
உயாமொழிகக 238
உயாமொழிககு 233
உயாவே 153
உயிாஔ 17
உயிாமுன . 44,72
உயிாமெய அல 16
உயிாமெயா 24
உயிாில 254
24
உயிாினு 201
உயிாீறுயஉ 48
உயிா்ருயமு 32
உயிருமபு யாகிஅ 36
உயிருமபு . யாகிக 87
உாிசசொல 168
உாிசசொற 145
உாிபபொருள 173
உாிவரு 50
உருட்டு 285
உருபியல 58
உருபு 109
உருவினும 13
உருவுட் 146
உருவென 98
உரைப் 45
உரையிடத 168
உரையெடுத 302
உவமதக 246
உவமதத்தொ 160
உவமபபொருளி 245
உவமபபொருள 245
உவமபபோலி 245
உவமையும 242
உழிஞை 184
உழைககு.ரக 220
உளளுறுக 180
உளளுறைஉ 180
உளளுறைதெ 180
உளவெனப் 117
உறழ்வழி 227
உறுகண 238
உறுபபறை 286

ஊ

ஊகார 54
ஊருமஅ 278
ஊருமபெ 298
ஊரொடு 192
ஊவென 54

எ

எனவரு 17
எகரஒகரத)
எகரஒகரம
எகின
எசசஉம
எசசமசிறப
எஞசா

எஞசியஇ
எஞசியஎ
எஞசியகி
எஞ்சியமூ
எஞ்சபோ
எட்டன
எடுதத
எணண
எணணிலட
எணணின
எணணுக
எணணுப
எணணுவ

55	எருமை . வரை	290
64	எருமையும . காகே	296
143	எருவும	53
189	எலலாஉ	280

184 | எலலாஎ 23

116 எலலாச 118

18 எலலாத 162

132 எலலாமஎன்னும்இ 40

165 எலலாமஎனனும

143 பெ 125

80 எல்லாமொ 30

99 எலலாருமஎனனும்ப 41

221 | எலலாருமஎனனும

269 | பெ 120

42	எல்லாவா	222
96	எலலே	141
77	எவவயிற்	101
285	எவவயின	164

எணணே	144	எழுசிரஅ	257
எணவகை	260	எழுசிரஇ	258
	176	எழுததள	254
எதிரமறுததணை	805	எழுததுப்	157
எதிரமறுததுமோ	109	எழுததமு	259
எதிரமறை	165	எழுததெனப்	7
எாநிலே	174	எழுததொடு	275
எப்பொ	95	எழுததோ	30
எய்யா	150	எழுநிலத்	272
எருத்தே	270	எளளலஇ	239
பருமைம...பெற்ற	208	என்னவிழைய	244

எளிததல
எறறென
எழுழ
எஃறும
எனறென
எனவென

எஇஎனு
எகார
எஙதல
எமப்
எயும
எயென்
எவல
எழண
எழாகு
எழெழுத
எழெண
எறறம
எறபுடைத
எறிய
எறும
எணைவபு
எணைலவ
எனைஇரண
எனைஉடயி
எனைஉரு

கக

227 எனைஉவ 180
140 எனைஎகி 65
156 எனைஎச 133

145
139
165
17
55
285
177
141
55

வனைஞா 268
வனைகசா 137
வனைகளிா 125
வனைப்பிரி 228
வனையபுள்ளி 114
வனையபுளிய 51
வனைமுனை 77
வனைவகரமஇ 40
வனைவகரமதொ 71
வஞொ 174

ஐ

175		
43	ஐஒடு	26
104	ஐஔ	13
253	ஐசாரஇ	56
71	ஐசாரஔ	80
150	ஐசதனொறறேம	80
293	ஐகதுனொறறேமு	82
181	ஐகதனொறறேமெம	81
288		84
71	ஐகதுச	103
52	ஐகதும	81
94	ஐயம	72

113 ஐயமூம் 155
110 ஐயின் 28

ஐயுமகண
ஐவகை
ஐவகை . ஆ
ஐவியப

ஒ

ஒட்டகமஅ
ஒட்டகமகு
ஒடுமாக
ஒணடொடி
ஒத்தகாட்சி
ஒத்தூத
ஒததாழிசை
ஒததாழிசையு
ஒதஅமூ
ஒபபில
ஒபபும
ஒபபொடு
ஒரீஇக
ஒருசிறை
ஒருசீரிடை

ஒருதலை
*ஒருநெறியின்
ஒருநெறிப
ஒருபாற
ஒருபான
ஒருபெயரப்
ஒருபொருளி

கஉ

109	ஒருபொருளகுறிதத	
255	வேறுசொல	158
255	ஒருபொருள ..பெய	96
155	ஒருபொருள	
	நுதலியகு	273
	ஒருபொருள	
	நுதலியவெ	271

290
295
53
278
305
302
267
265
269
142
234
275
246
227

ஒருபோகி	270
ஒருமைஎண	96
ஒருமைசுட்டியஎ	124
ஒருமைசுட்டியபெ	169
ஒருவரஎன	126
ஒருவரைக	93
ஒருவினையொடுச	106
ஒரூஉவண	285
ஒவவும	17
ஒழிநத	58
ஒழிநதோர	278
ஒழியிசை	165
ஒழுகு	284
ஒறறள	250
[illegible]	76

250		7[illegible]
230	...பிலே	77
274	ஒறறுமிகு	65
279	ஒற்றெழுத	249
230	ஒறறொரு	287
270	ஒனபானஇறுதிஉருபு	83
97	ஒனபானஇறுதி	
c 169	உருவு	84

ஒனபானொ

ஒனபானமு

ஒனறிஇ

ஒனறிசொ

ஒனறிவ

ஒனறனப

ஒனறு

ஒனறுமுதலெ

ஒனறுமுதலாகள

ஒனறுமுதலாகப

ஒனறுமுதலாகி

ஒன்றுவினை
ஒன்றேமற
ஒன்றேய்வரே

ஓ

ஓகாரஇறுதிஏ
ஓகாரஇறுதிக
ஓதல
ஓம்படைக
ஓயதல
ஓரள
ஓரொழுத
ஓவும

ஔ

ஔகாரஇறுதிப

80	ஔகாரஇறுவாய	8
83	ஔவென	33
90		

89
291
130
178
79
79
42
85
98
275
195

க

ககார 21
கசதபமுதலி 31
கசதபமுதன 82
கடடுரை 266
கடதற 128
கடமை 291
கடல 298
கடிசொல 168
கடியென 155
கடுபப 244

	கணகால	105
	கணடா	163
57	கணணிமை	8
39	கணணினும	241
175	கணணியும	299
108	கணணும	99
149	கணையும	186
15	கதநப	16
13	கதழவும	148
113	கமபலை	251
	கமழிளறா	152
	கயலெண	149

கசு

கருவி
கலவி
கலந்த
கவிந்தலை அடி
கவிந்தலை மரு
கலிவெண
கலையென
கவரவு
கவரியும
கவவகத
கவவோ
கழிவினும்
கழிவே
கழுமென்
களனொடு
களவல
களவும
கறபும
கற்புவழி
கறபெனப்
கறபபும
கனறலும
கனவும

151	காமககூட்	205
230	காயரூசவர	180
173	காயத்ருசான	224
251	காயநூசொல	199
251	காமதிலே	221
272	காமபபகுதி	192
294	காமபபுணா	276
153	காமாதி	199
290	காயே	300

152	காரமும	29
17	காருமு	172
217	காலமஉல	99
138	காலமதாமே	127
151		
122	கி	

205	இழுக்கிடு	242
219	இழுவன	278
217	இழிவுசொல	245
232	இழிவுநிலை	223
209	இழவமுனை	222
154	இழவோட்கு	246
106	இழவோள்	232
226	இழவோறகாயினை இ	216
	இழவோறகாயினஉ	246
	இழவோனைஅறி	205
	இழவோனைவிளை	219
189	இளநதஅலலவெச	87
101	இளநதஅலல	

கநி

கிளாதஇறுதி	117	குறறியலுகரத	42
கிளரிய	276	குறறிய லுகரம் முறைப	17
கிளைபபெயரெலலாம கிளைப்	65	குறறியலுகரமஅற	24
கிளைபபெயரெலலாம கொளத	60	குறறியலுகரமும முறை	249
		குறியெழுததிம	54
கீ		குற்றெழுததைக	18
		குறளடி	256
கீழென	72	குறிதெகிள	222

கு

குஐஆ
குஞசநம
குடடம
குட்டியும
குழைம
குடையும
குநதொக
குமிழென
குயிலென
குரககின
குரஙகும . மாநி
குரஙகும . மூன
றும
குருவும

	குழவிமருங	
	குழவியும	
	குறறியலிகரம	
	குறறியலுகரக	
	குறிததோன	98
110	குறிபபிறும	127
290	குறிபபே	195
265	குறியதனஇறுதி	49
289	*குறியதனமுனனர	
98	ஷ	13
185	குறியதனமுனனரும	47
108	குறியெனப	207
71	குறிலிணை	248
64	குறிலெ	248

297	குறுநரீ	284
296	குறுமையும	14
	குறைசசொற்	168
291	குறைந்சன	168
146	குறைநெயள	36
192	குறைாவுறஉணர்	206
291	குனறிலைச	18

12 **கூ**

37	கூதிா	118

கூர்பபும
கூழை
கூறுபா
கூரியகிள

கெ

கெடவரல

கே

கேட்டை

கை

148
238
271
156
101

கொணடுதலைக 173
கொலலை 140
கொளளார 185
கொறறவளளை 192

கோ

கோடுவாழ 290

148 | கோழி 295

ஞ

ஞாஞை 10

163 | ச

சகரக 16

சகாரஞ 21

கைகிளை தானே 265
கைகிளை முதலாள 276
கைகிளை முதலாய 171

கோ

கொாசகமஅ 266
கொாசகவொ 270
கொடிகில 192
கொடிமுன 57
கொடிபபோாஇ 209
கொடிபபோாவ 193
கொடுவெனகிளவிட 167
கொடுவெனகிளவிபட 167

சா

சாயல 149
சாாநது 22
சாரென 68
சாவஎன 45

சி

சிதிர 284
சிதலும 292
சிதைநதன 158
சிதைவில 804
சிதைவெணப் 804
சிறநதழி 195
சிறப்பின 96
சிறபபே 242
சிறப்பொடு 66

சினனே 234
சினைநிலை 106

சீ

சீாகடன 255
சீாதி 147
சீாகிலே 254
சிரியை 256

சு

சுட்டிக் 242
சுட்டினஇயற் 49
சுட்டினமுனனா 44
சுடடினமுனனரும 52
சுட்டுசசினை 78
சுட்டுமுதலஆகிய 39
சுட்டுமுதலஇறுதிஇ 52
சுட்டுமுதல்இறுதி
உரு . 58, 56
சுட்டுமுதலஉகரம 39
சுட்டுமுசலவகரம் 40
சுட்டுமுதலவயினும 64
சுட்டுமுதற்பெய
ரும 116
சுட்டுமுதறபெயரே 116
சுடடுமுதலாகியஇ 35
சுட்டுமுதலாகியகா 95
சுட்டுமுதலாகியவ 70
சுணணம் 159
சுரமென 229

சூ

சூதிரத 308
சூழதலும 206

செ

செஙதமிழ 158
செப்பினும 91
செயபும 91
செபபே 91
செமபொ 266
செயது 133
செயதென 135
செய.பொ 232
செயயாஎன் 47
செயயாய் 167
செயயுட் 267
செயயுளஇ 14
செய்பள்மருங்
இனமெ 287
செய்யுளமருங்
இனவே 57
செயயுள்மருஙகி
னும 169
செய்யுளமொ 286
செயபபடு 187
செயற்கைப் 96
செலலல் 142
செலவும 237
செலவிடை 228

செலவினும
செவியுறை
செழுமை
செறிவும

சே

சேரி
சேரே
சேவற
சேவென்

சொ

சொலலப
சொலலியக

93
264
152
227

ஞா

ஞாயிறு 279

ஞெ

ஞெமிாதலும 152

287
153
294
56

ட

டகார 21
டறலள 10

ண

ணகார 60
ணளவென 32
304 ணனவென 32
217

சொலலியதொ 262
சொலலியம 291
சொலலெதிா 199
சொலலென 166
சொலலெனப் 118
சொலலொடும் 281
சொறசிா 266

த

தகரம் 69
தகுதியும 92
தஞசக 140
தடவும 148
தமொறறெதா 107
தமொறுவ 247

ஞ

ஞகாரைஒற	59
ஞகாரைமுத	287
ஞணாமன	18
ஞகமயவ	81
ஞகமவஇ	59
ஞகமவள	11
ஞகவெண	89
தததஙகுறி	166
தததமளச	135
தததமநிரி	20
தததமமர	244
தநதையும	208
தநநுஎளண	118
தநநுஎளனும்	160
தமழியல	14

தம்முறு	232
தமிழென	71
தரவிபல	268
தரவிறச	269
தரவிலாரு	270
தரவும	271
தரவேதானுமகால	267
தரவேதானுமகான	269
தலைமைமக	298
தலைவரும	177
தவலருஞசி	245
தவழபவை	289
தறபுகழ	222
தணகோடன	255
தனசோஎழுத	254
தளசோவகை	255
தளபா	251
தாசாம	40
தாமென	175
தாயசகும்ப	226
தாயகருமவ	205
தாயபோற	221
தாயதந்ன	203
தாயறி	208
தாயென	68
தாவிலசொ	187
தாவிலகல	193
தாவென	166
தாவே	151
தாழென	71
தானயானஎன்	41
தானயானஎனு	67
தானும	67
தானே	186

தனமைசசொல 96
தனமைசுட்ட 98
தனமைசுட்டிற 126
தனமேற 165
தனவயிற 227
தனனும 176
தனனுள 125
தனனுறு 205
தனிககுறில் 249

தா

தாஅவண 283

தானென்கி 125
தானெனபெ 115
தானே 175

தி

திஙகள் 51
திஙகளும 57
திணைமயக 173
திணையொடு 126
திரிபு 79

தீ

தீதனம 148

து

துகளொடும
துமபை
துயவென
துவனறு
துவைத
துளளல
துனபுற

தூ

தூஙகலோசை
தூஙகலவண
தூஙகியல

தெ

தெயவமஅஞ
தெயவமஉணு

தெரிநதனா
தெரிநது
தெரிவிலை
தெரிபு
தெவவுப்
தெவுக
தெளிவின்

தே

தேரும்
தேற்றவக
தேறறம
தேனென

தொ

267 தொகுததல 302
186 தொடர 46

153
150
152
259
222

260

285
260

தொடை 262
தொலலவை 219
தொழிலிற 115
தொழிறபெயரா 115
தொழிறபெயரெ
லலாம 60,63,70,73
தொனமை 286

தோ

தோடே 300

240
174
262
238
122
118
151
151
140
228

தோழிதாயே 224
தோழிதானே 206
தோழியின 205
தோழியும 246
தோழியுள 214

ந

நகர 59
நகையே 235
நட்பின் 226
நடுவுநிலை 172
நணைடிம 292
நநதும 292

55 | நமயம் 149

189 | நமவ 81

65 | நரியும்அற்றே 289,296

உ

நலிபு 281
நளிவென 149
நனந்தீர 143
நனறு 151
நனவே 154

நா

நாட்டம 195
நாட்பெயர்க 64
நாடகவ 181
நாயும் 70
நாயே 289
நாவிரணடா
 கும 285,244
நாவெழுத 258
நாவினிமபு 21
நாளமுன 51
நாற்சீர 252
நாறறமும 202
நானகனெறசேல 82,84
நானகனெறமறற 80
நானகா 108
நிமபிரி 241
நிரனிறுததமைதத 217
நிரனிறுதத
 மைததலு 261
நிரனிறைவன் 159
நிரைமுதலவெண 256
நிரையவண 258
நிலகதி 300
நிலபபெயர 120
நிலமபெயாா 220
நிலனும 184
நிலாவென் 48
நிலையிற 294
நிறததரு 154
நிறுததசொ 25
நிறைமொழி 275
நிறையும 79
நினறுவ 99

நீ

நீட்டம 8

கானகும 83
நீடவருதல் 45
நீயிர 125

நி

நிகழுதகை 231
நிகழுததகூ 179
நிகழுததவினை 179
நிகழூஉநின 122
நீயெனஒருபெயரடூ 52
நீயெனஒரு
பெயரசெ 39
நீயெனபெயரும 51
நீரவாழசாதியுளஅ 294
நீரவரீழசாதியுள்ந 296

௨௨

நு

நும்பின 116
நுமமெனஇறுதி 40
நுமமெனஇறுதியும 36
நுமமெனஒருபெயர 68
நுணமையுஞ 275
நுனிசா 21

நூ

நூலே 297
நூருயி 84
நூறுமுன 83
நூறாரகஅ 72
நூறெறன 84

நெ

நெலலுமசெலலும 69
நெலலுமபுலலும 291

நே

நோசிலை 251
நேரவண 250
*நேரின 274
நேர்ற 258

நொ

நொசிவும 154

நோ

நோயும 225

நெட்டெழுதிமபா 42
நெட்டெழுத
திமபரும 12
நெடடெழுததே 13
நெடியதனஇறுதி
இயலபா 73
நெடியதனஇறுதி
இயலபு 69
நெடியதனமுன 85
நெடுஞசீா 284
நெடுவெணபாட்
டெகுறு 265
நெடுவெணபாட்
டெமுா 371

ப

பகர்புணா 207
பசப்பு 147
படாசகைப 62
படரே 150
படையியல 182
படையும 297
பணணைத 235
பணபிற 197
பணபுகொள 115
பணபுதொக 161
பணையே 150
பததனஒற 79
பதெழுத 253

பதசெதன 72
பதககு 50
பயபபே 117
பாதசைசவாயிலனை 279
பரததைவாயிலகா 280
பரததைசமறுததல 218
பாவம 155
பரிசில 298
பரிபாடடெல 272
பரிபாடல 265
பலபல 121
பலவவை 88
பனிவெதிா 172
பனிவெண 50
பனையினமுன 57
பனைபு 56
பனைவென 87

பா

பாவைகுரு 89
பாககன 198
பாடடிடைக 276
பாடடிடைவை 274
பாடடியைன 296

பலவிதழ 22
பலலோர 132
பலரதி 87
பலவயி 97
பல்வறறிறகிடரு 46
பலவறறிறகிடு 46
பழிபபில 808
பழுத 149
பறமெழுனப் 289
பனமுறை 134
பனமைமகடடிய 124
பனமைடயுவ 129,130
131
பனதிபுலவாயல 293
பனதிபுலவாயகா 296
பனனீ 15
பனஞார 206

பாடபிறை 259
பாடாண 191
பாணன 277
பாகிலை 271
பாடபபாா 279
பாரயபான 277
பாராட 238
பாலகெழு 226
பாலறி 129
பாரிரி 263
பாமுன 71
பானமயக 92

பி

பிஃவெண 295
பிணடப 106
பிணிவல 296

பிணையும
பிரிவிலவினு
பிரிவிலவினை
பிளளைகுழ
பிளளைப
பிறபபே
பிறித
பிறிதொடு
பின்பனி
பின்முறை
பினமுன

பீ

பிரேன்

பு

புகுமுகம்
புணர்தல
புணாகதடன
புணரியல
புதிர
புதமை
புலனுதல
புலரும
புல்வாயகவ
புலவாய்புலி

150	புளியில	9
139	புளிபரிற	30
164	புளியும	117
291	புள ஞமஉரி	295
289	புள்ஞமவண	73
240	புளிமாக	50

109	புறககா	300
215	புறஞிசய	288
172	புறதிணை	181
220	புறததோ	221
138	புறநிலை	272
	புறபபாட்	284
	புனிறென	154

237
173
214
12
154
236
216
292
295

பூ

பூபபினை 223
பூல்வேல் 70
பூவென 54

பெ

பெணபெடன 77
பெணணும்ஆ 297
பெணணுமபி 296
பெணமைச 128
பெணமைசுட்டியடு 90
பெணமைசுடடியள 124

புலத்தலும் 218
புலமபே 149
புளளிமிழநியம 83. 48
பெண்மைமுறை 124
பெயலூழாச
சினவிகாலம 101

உ௫

பெயாரிலைச
சினவியின
பெயரிஞகிப
பெயரிநும
பெயருடகொ
பெயருமவினை
பெயரொருச
சினவிபெய
பெயரொருச
சினவியும
பெருமையுமஉர
பெருமையுமசிறு
பெருமையுமசிறு
மையுமமெ
பெறறமஆ
பெறறமள
பெறறாமும
பெறறகரும

பே

பேடையுமபெடை

167
101
97
29
174
165
134
196
243

பொ

பொயயும	209
பொருட்குத்	156
பொருட்குப	156
பொருடெரி	159
பொருணமைசுட்	100
பொருணமைதெரி	118
பொருள்வயிற	176
பொருளெண	228
பொருளே	242
பொருளொடு	95
பொழிபபும	260

244
56
293
296
215

பொழுதுதலை 232
பொழுதுமஞுறமஉ 178
பொழுதுமஞுறமகா 228
பொறபே 150
பொணலெண 67

போ

போகஙியல 268
போலமறுபப 244

புமகாடின 295
பேடையுமபெடை
யுமபெட 288
பேகாம் 153

பை

பையுளுமை 150

ம

மஃகானபுளளி
முனஅதகே 40
மஃகானபுளளி
முனவல 11
மககளென 77
மககளிதாமே 292

மககளுதலிய	181	மறைபவெளிப	277
மகடூஉ	126	மனறவெண	140
மகபபெயா	46	மனனா	175
மகர இறுதி	61	மனனுப்	94
மகரததொடா	19	மனனும	64
மகவுமபிளளை	290	மனையோள்	279
மகனவினை	68	மனைவிஉயாவு	281
மஙகலமொழி	234	மனைவிதலைத	219
மணடிலம	265	மனைவிமுன	219
மதலை	154	**மா**	
மயிலும	294	மாட்டுமெசச	282
மரபபெயாக	46	மாததிரைஎழுத	247
மரபுநிலைதிரிதல	301	மாததிரைமுத	262
மரபுநிலைதிரியா	180,301	மாதா	149
மரபுநிலைதிரியிற்	301	மாமரக	48
மரபேபதானும	259	மாயோன	172
மருடபா	260	மாரைக	128
மருவின	25	மாவும	292
மலலல	147	*மாவென	141
மழவும	147	மாறறருக	189
மறைபுயன	57	மாறறருஞ	288
மறபிறன	140	மாறுகோளஎச	55,58
மறறைய	140	**மி**	
மறஙகடைக	182	மிககதன்	186
மறுததலைக	308	மிககபொ	229
மறைநககுல	166	மிகுதியும	154
மறைநகதஒ	207	மியாயிக	141
மறைநகதவற	ʋ199	மினனும்	66

மீ

மீனென 65

மு

முச்சீர 258
முச்சீரானும் 254
முட்டுவயிற 240
முடிகியல 257
முடிக்குவன 285
முதலகரு 171
முதலவழி 304
முதலாவென 16
முதலிற 111
முதலீரெண்ணின 82
முதலீரெண்ணினொ 80
முதலுமசினையும் 106
முதலுமசினையுமெ 242
முதலெனப்படுவதா 173
முதலெனப்படுவது 171
முதலொடு 198
முதறசினைக 106
முதறறொடை 269
முதனமுன 106
முதனிலைஎண 86
முதனிலைநீடி 84
முககாள 206
முதனிலைக்கா 185
முந்நீரவ 176
முயறசிக 207
முரஞ்சல 150
முரண்ணன 60
முற்றுநன 149
முழுமுதல 185
முறபட்ட 98
முறபியடம 143
முற்றியலுகரமும 219
முற்றியலுகரமொ 17
முறைப்பெயர 229
முறைப்பெயரக்
கிளவிஏயொடு 115
முறைப்பெயரக்
கிளவிமுறைப் 116
முறைப்பெயர
மருங்கின 114
*முன்னத்தின 168
முன்னிலை 250
முன்னிலைசுட் 169
முன்னிலைப்பு 219
முன்னிலைமுன 167
முன்னிலையாக 196
முன்னிலைவியங 191
முன்னுயிர 77
முன்னென 67
முன்னையானகும 181
முன்னையமூன்றும 198
முனைவு 155

மூ

மூஙகா 289
மூடும 290
மூபபே 236
மூவள 8
மூவாறெ 253
மூவைவா 253
மூனறனொற்றேககா 82
மூனறனொற்றே
வகரம 82
மூனறனொறறே
வகாரம 81
மூனறனமுதனிலை 82
மூனறனும 107
மூனறுரு 102
மூனறுதலை 23
மூனறும 82
மூனறுறப் 274

மெ

மெயதெரி 299
மெயதொட்டுப் 196
மெயகநிலை 11
மெய்பபெயா 192
மெய்பெறக 156
மெயபெறுமா 262
மெயபெறுவ 277
மெயயினஅள 9
மெயயினியக 14
மெயயினீறுயுற 9
மெயயினவழி 10
மெயயுயிா 30
மெயயேயா 9
மெலலிசை 288
மெலலெழுததா 22
மெலலெழுததினை
யினஅவ 70
மெலலெழுததினை
யினஇறுதி 65
மெலலெழுததினை
யினணகாா 73
மெலலெழுதது
மிகினும 63,65
மெலலெழுதது
மிகுவழி 34
மெலலெழுததுற
ழும 61,68
மெலலெழுத
தெனப 10
மெலலொற்று 76
மெனமையும 28

மே

மேலோாமுறை 175
மேலோாமூவா 209
மேவிய 175
மேற்கிளக் 302

மை

மைநது

மொ

மொதனையும
மொழிகரநது
மொழிபபடு
மொழிபபொரு
மொழிமாற
மொழிமுதல
மொழியினும
மொழியெதிர

மோ

மோனைஎதுகை

*யாதன உருபிற 109

186 | யாதென இறுதியும
சுட்டுமுதல 48

யாதென இறுதியும

294
266
15
157
160
32
261
222
260

கட்டுமுதலா	77
யாதெவண	94
யாமாக	48
யாவினு	78
யாவெவணவினுவி	39
யாவெவணவினுவும்	38
யாறும	223
யானையும்	290

ர

ரஃகான	90
ரகாரஇறுதி	68

ய

யகர இறுதி 67
யகரமவரு 75
யரழ என்னும் புள் 11
யரழ என்னும் மூன் 14
யவமுன் 44

யா

யாஅர் 129
யாகா 142
யாவிம 290
யாணுக 155

லகார இறுதி 68
லனவென வரூஉம்
புள்ளி இறுதி 86
லனவென வரூஉம்
புள்ளிமுன் 32

வ

வஃகான் 27
வகரக்கிளவி 19
வகார மிசை 64
வசையொடும் 267
வஞ்சி அடி 254
வஞ்சித்தூக்கே 258

வஞசிசசொன 251
வஞசிததனே 184
வஞசிமருஙகின 251
வஞசிமாநகினும 251
வடசொற் 158
வணமெ 77
வணடே 195
வணணகம 269
வணணததின 161
வணணமதாமே 285
வணணமதானே 282
வணணமபசக 226
வணணமவடி 163
வமபுகிலே 149
வயவலி 153
வயாவென 154
வரன்முறை 29
வருததமிகு 31
வரைவிடை 201
வலலிசைவண 283
வலலெழுததியற
கைஉறழத 46
வலலெழுதது
மிகினும 48,51
வலலெழுததமுத 26
வலலெழுததெணப 10
வலலென 69
வல்லொற 75,78
வழககெனபபடுவ 301
வழககொடு 192
வழஙகியலமரு 191
வழிபடுதெய 268
வழியினெறி 302
வழியெனப 301
வளயென 50
வறிது 150
வனபுற 136
வனறொடா 76
வனபியல 286

வா

வாகைதா 187
வாயிலெஉ 279
வாயிறகிளவி 233
வாயுறைவாழத
தேஅவை 264
வாயுறைவாழத
தேவயஙக 264
வாரகோட் 293
வாரதல 148
வாராககாலததுமெ 135
வாராககாலதது
வினை 136
வாராமரபின 162
வாழததியல 263
வாழிய 45
வானொளி 153

வி

விசைமரக

விடடகல்
விணணெணண
வியஙகோள
வியலென
விரவியும
விராஅய
விராஅய
விருஈதே
விரைசொல
விளஞும
விழுமம
விழைவின
விழைவே
விளிகொள
விளியெடுப்
விறப்பும
விஞுவும
வினைபபயன
வினையிறறேரு
வினையிவதா
வினையினாங்கு
வினையிறும
வினையயிர
வினையெஞசு
கிளவிக
வினையெஞசுகிள
விககும

வினையெஞசுகிள

56	[illegible]	44
303	[illegible]	
60	[illegible]	168
96	[illegible]	127
153	[illegible]	139
241	[illegible]	111
255	[illegible]	144
256	வினை வயிற	224
286	வினை வேறு	97

162
299
152
139
138
100
112
151
91
241
91
161
301
116

வெ

வெண்சீர் 252
வெண்டளை 257
வெண்பாவியல் 258
வெண்பாஉரி 251
வெண்பாட் 258
வெம்மை 150
வெயிலெண் 70
வெரிகௌ 59
வெளிப்படு 146
வெளிப்படவரை 208
வெளிப்பண்டதா 208
வெழியறி 183

	வே	
239		
	வேட்கைபறு	228
164	வேட்கையொரு	196
	வேணடியகலை	228
54	வேந்துவிடுதொ	299

வேகதுவிமுனை	182	வேற்றுமையாயின்	
வேகதுவினை	176	எனைஇ	68
வேகதுறுதொ	223	வேற்றுமையாயின்	
வேழகுருந்த	298	எனைஎகினை	66
வேளாண்மாக	299	வேற்றுமைவழிய	26
வேற்றுமைஅல்		வேறபடவந்த	246

வழிஆ 70
வேறறுமைஅல
வழிஎண 60
வேறறுமைகண
ணுமஅதனே 46, 47,52,53,54,55,58
வேற்றுமைகண
ணுமவல 32
வேற்றுமைக்
கெட 59
வேற்றுமைகுறித்த 25
வேறறுமைதொ 160
வேறறுமைதாமே 100
வேறறுமைப் 105
வேற்றுமைமரு 112
வேற்றுமையல்
வழிஇ 34
வேறறுமையல்
வழிக 67
வேறுவினைப 96

வை

வைகுறு 172
வையே 155

ழ

ழகரஉகரம 58
ழகாரஇறுதி 71

ள

ளஃகான 90
ளகாரஇறுதி 72

ண

ணஃகானஒள 90
ணஃகானறஃகான் 27
ணகாரஇதி 64
ணகாரஇறுவாய் 9
ணகாரைமுன் 15
ணரலளஎனனும் 114

இது, கொழுமபு இர்நிலவாலிபா சகைததார் விருப்பப்படி தொகுதது அசசிடப்பெறலாயிற்று. பூ-ர்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம பிரஸ், திருமங்கலம்.

உ

இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனததாரால் அங்கீகரிககபபட்டவை

சென்னைப்பிரஸிடென்ஸி காலேஜ தமிழததலைமைப் புலமைநடத்திய மகாமகோபாததியாயா ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவாகள எழுதியது — “ மதுரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரககலாசாலை முதல் தமிழப்பணடிதா ஸ்ரீ பு சி

புன்னைவனநாதமுதலியாரவர்கள் இயற்றியுள்ள 'நீதிசாரத் திரட்டு' 'அற்புதக்கணையாழி', "யாக்ஞவல்கியம்" "கங்காபாய் சுயம்வரம்" என்னும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையும், தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய்யுட்பாடக்கோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன். வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநீதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல நடையில் திருத்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய்யுட்பாடங்கள் பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந்தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் செவ்வனே ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. மதக்கல்வியும் நீதிபோதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்தில் மாணாக்கர்கள் இப்புஸ்தகங்களை வாசிப்படிப்பார்களாயின் மிக்க பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடபுத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலியோரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதுறை
25—11—1921 } இங்ஙனம்
வே. சாமிநாதையன்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியர் ஸ்ரீ திரு. நாராயணையங்காரவர்கள் எழுதிய மதிப்பு

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:— தனித்தமிழ் பயிலத்தொடங்குவார்க்கும், ஆங்கிலக் கலாசாலை மாணவர்க்கும் பயன்படத்தக்கது பெயரளவில் [illegible] தமிழ்வென்றுமாகக் காணப்பட்ட பலநூல்களின் நயப்பும் நூலாசிரியர் திறமும் ஒருங்கே கண்டுகளித்தற்கு இது ஒரு கருவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1—4—0.

பள்ளிக்கூட உதவிவிசாரணைகர்த்தா காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ திரு. கன்னப்பிரானபிள்ளையவர்கள் பி. ஏ. எழுதியது:— "முதலியாரவர்கள் செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டு பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். முதற் பிரிவு நடுத்தரப்பள்ளியிற் கல்விபயில்வார்களும், இரண்டாவது பிரிவு உயர்தரப்பள்ளிகளிற் கற்பார்களும், பல்கலைக்கழகத்தார் ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெற முயல்வோர்களும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுட்கள் சமயவேற்றுமைபாராட்டாது சைவம் வைணவம் மகம்மதியம் முதலிய பலசமய நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன."

ரிட்டயர்டு வெற்றரெனரி டிப்டி சூப்ரெண்டு திரு. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் ஜி. பி. வி. ... வரையில் எழுதியது:—

"இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கதிகமான ... னின்று தெளிதின் ஆராய்ந்தமைவுடையவாகப் ... கோவையாக்கிய தொள்ளாயிரம் செய்யுட்க... யது. இதனில் வள்ளுவர் கம்பர் சிவஞானமுனி... விய பலபிரபல கவிசிரேஷ்டர்களுடைய சிறந்த ... கள் பல அடங்கியுள்ளன பாட்டுக்களோடு கூடிய சந்திபிரித்தும் குறிப்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்ப... கற்பார்க்கு உபயோகமானது

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ.
...புத்தகவியாபாரிகள், ம.